



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

WIDENER



HN UL5U /

Ital 8418.2

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



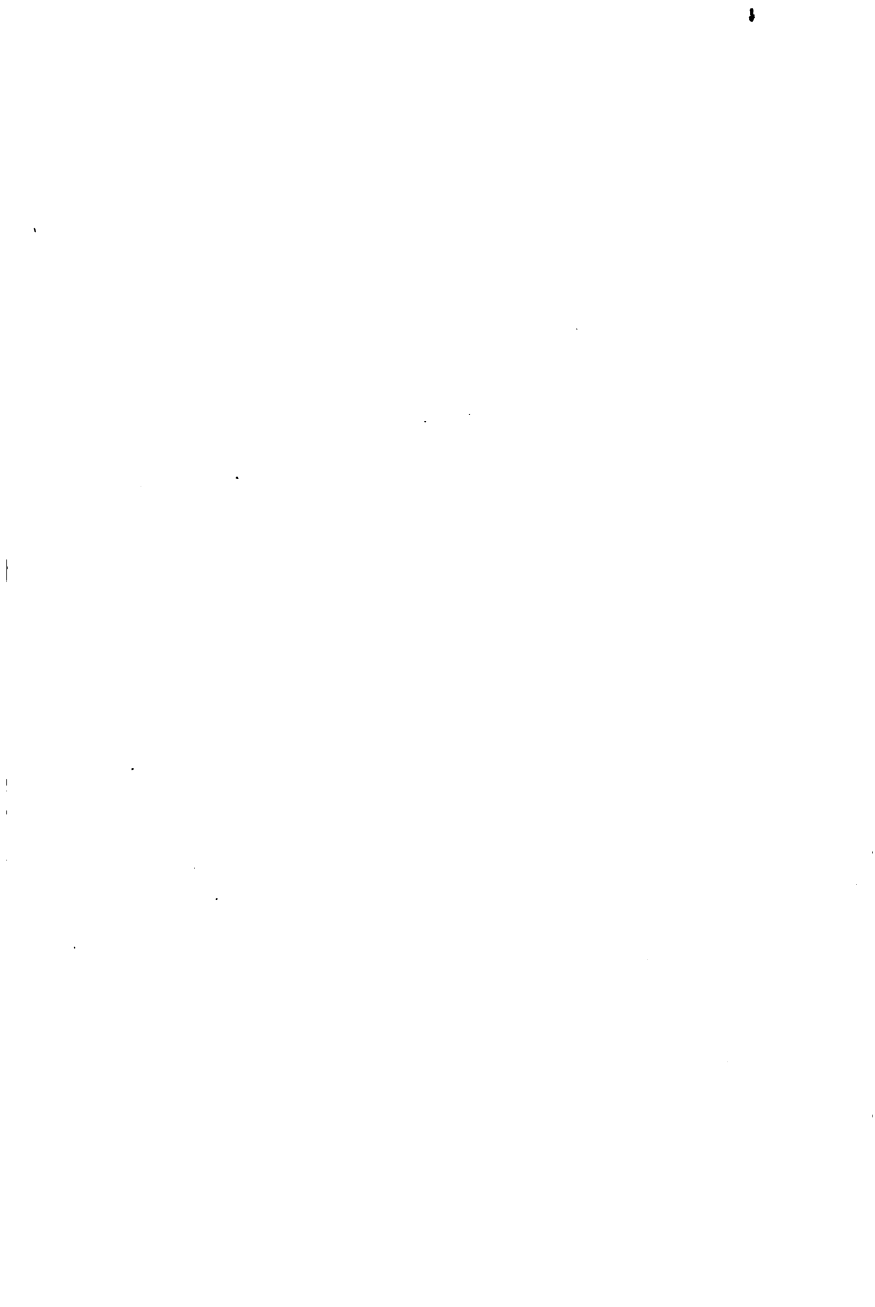
LITERATURE OF THE  
ITALIAN  
RISORGIMENTO  
FROM THE COLLECTION OF  
H. NELSON GAY

A.M. 1896

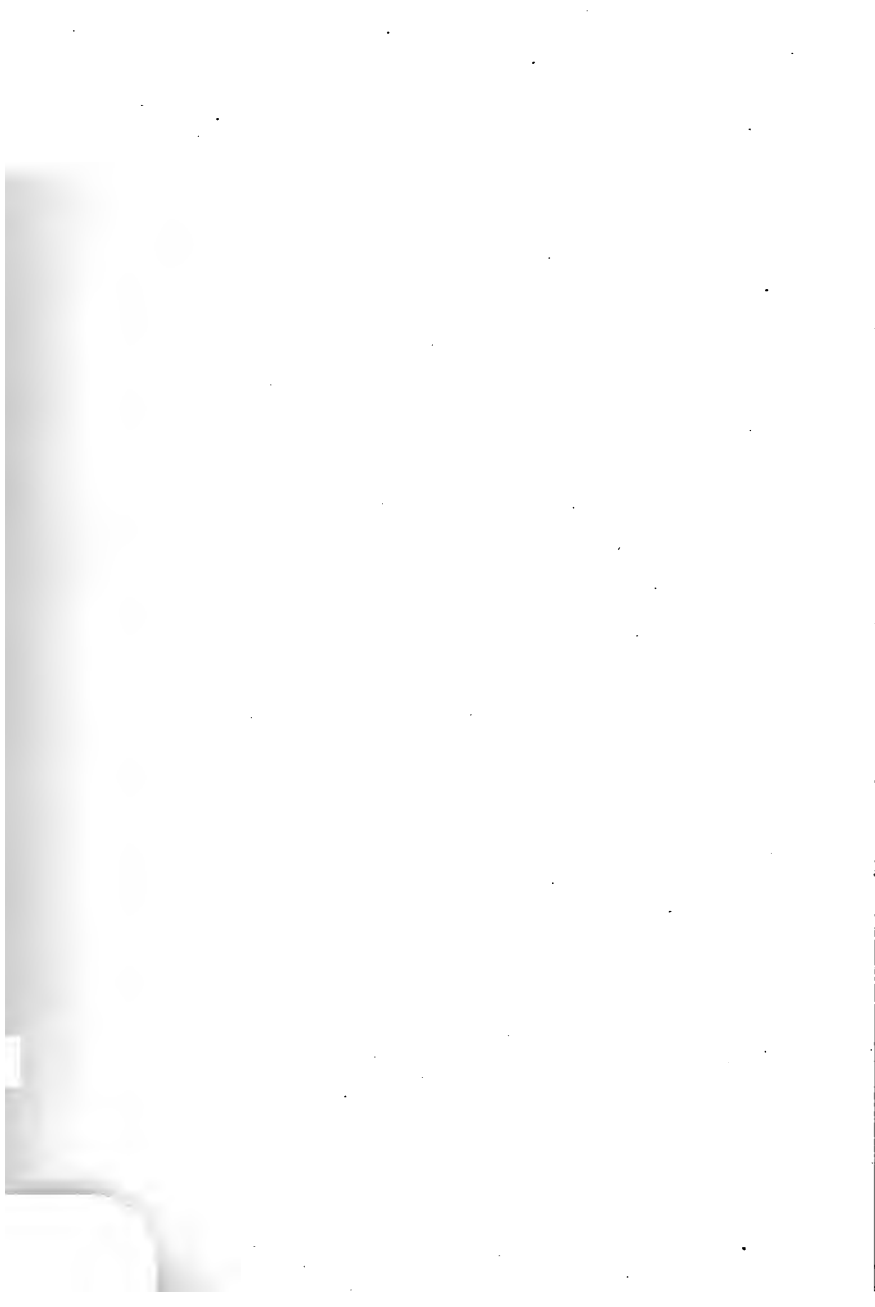
BOUGHT FROM THE  
BENNETT HUBBARD NASH  
FUND

MDCCCCXXI

3690



OPERE COMPLETE  
DI  
GIULIO CARCANO





OPERE COMPLETE

DI

GIULIO CARCANO

PUBBLICATE PER CURA

DELLA FAMIGLIA DELL'AUTORE.

---

VOLUME IX.

TRAGEDIE E DRAMMI



MILANO

PRESSO L. F. COGLIATI, TIPOGRAFO

*Via Pantano, 26*

—  
1896.

Ital 8418.2

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
H. NELSON GAY  
RISORGIMENTO COLLECTION  
NASH FUND  
1931

---

PROPRIETÀ LETTERARIA  
DELLA FAMIGLIA EDITRICE

---

Milano. - Tip. L. F. Cogliati  
Sezione nel Pio Istituto dei Figli della Provvidenza  
Piazza Filangeri, 3.

**ELENA E TITANIA**  
**SCENA FANTASTICA.**



---

## INTRODUZIONE <sup>(1)</sup>

---

Poeti e filosofi hanno considerata Elena, la famosa Greca, come tipo della grazia e della forma: e il Goethe, più altamente d'ogni altro (comechè di solito il vero poeta sia miglior interprete d'Omero che non una falange di critici e di commentatori) la figurò, nella seconda parte del *Faust*, come simbolo della Bellezza, la quale vince e soggioga ogni cosa. Essa viene qui evocata un'altra volta, dalle libere regioni delle idee, a rappresentare il tipo della poesia antica, l'elemento principale di quella letteratura a cui appartenne il poeta che si vuol celebrare. A rincontro di lei, vedesi apparire una delle mille creazioni del fantastico medio evo, la fata Titania, alla quale diè vita e regno lo spirito creatore dello Shakspeare: in essa s'intende di accennare l'altro elemento, più aereo, più severo, della moderna poesia; la quale, cominciando a spuntare nel momento in cui tutto un secolo proclamava il Metastasio come sovrano poeta, non temè di scrutare e pesar le ragioni di tanto entusiasmo. — Ma il nome e la fama di lui appartengono alla storia; e noi non vorremo rapirgli una corona che i nostri padri gli diedero. E n'ha buon diritto, come colui che inventò una novella forma poetica, e seppe, in mezzo alla vanità e corruzione del suo tempo, conservare tutta la schiettezza e la purità del gusto italiano. Questa, più che la fortuna e gli onori che il poeta ebbe in vita, è gloria giusta e vera.

---

(1) La scena fantastica *Elena e Titania* fu scritta per l'inaugurazione del busto di Pietro Metastasio, ed eseguita con musica del maestro Giovanni Lucantoni, nel Teatro degli Accademici Filodrammatici in Milano, la sera dell'11 Giugno 1833.

---

## VOCI

ELENA.

TITANIA.

UN POETA.

UN POPOLANO.

GENII DELLE ARTI.

SPIRITI DELL' ARIA.

*La scena figurasi nelle maestose rovine d'un anfiteatro, in vicinanza di Roma: archi e colonne cadenti; fra i massi dispersi si elevano gruppi d'alberi vigorosi e fronzuti; quasi nel mezzo, sorge un solitario alloro.*

---

## ELENA E TITANIA

---

" Subita fiamma inusitata scosse  
" Gli spiriti gentili,  
" Che, con nuovo stupor, dietro agl' inviti  
" Della greca beltà corser rapiti.

PARINI.

### PRELUDIO.

*Gli Spiriti dell'aria, seguaci della Fata Titania, affacciansi per la prima volta alla serena bellezza del cielo italiano.*

*Voci aeree.* Ov'è più splendido del sole il riso,

Cerchiam d'ignote rose la cuna:

Della natura nel paradiso

Scende Titania, sui vanni d'ôr.

Lasciam la nordica foresta bruna:

Le azzurre grotte fian nostra reggia!

Ecco! le roride colline ormeggia

L'aerea Fata, con folle error.

Dolce com'aura, che bacia i fiori,

Fino a noi venne l'italo canto.

Ond'è la voce de molli amori

Che fra le nostre nebbie salì?

La terra è questa di sacro incanto

Che sui due mari siede famosa,

Del senno antico madre pensosa,

Che del suo sole l'orbe vestì?

## I.

*Appare* TITANIA, *poi* ELENA.

*Titania.* Non ridestate ancora, aerei spirti,  
 La gran donna che posa in questo lido,  
 D'ogni bel, d'ogni grande antico nido.  
 Annunziatrice d'un'età novella,  
 Qui venni, e in ira a quei che di sparute  
 Fole rimpianto fanno. Alla superba  
 Greca beltà prostrarsi  
 Abbastanza gli umani. Or, polve ed erba  
 Copron, quasi un ammanto,  
 La sparsa ampia rovina  
 Della gloria latina:  
 Tutti divora l'implacato obbligo  
 Gli anni che fùro, e il dì che sorge è mio.

Perchè fian temuti e sacri  
 Quest'infranti alteri massi?  
 Qui fra gli archi ed i lavacri  
 Solo un nome è vivo ancor;  
 Ma, del tempo sotto i passi,  
 Quel gran nome anch'esso muor.  
 O regina del passato,  
 De' tuoi fregi or che t'avanza?  
 Sterpa i lauri e l'odorato  
 Lido spoglia de' tuoi fior!  
 Ma rinnova la speranza  
 Sorgi austera nel dolor.

*La Fata si abbassa, per isfrondare l'alloro che sorge in mezzo alla scena.*

*S'ode un'armonia d'arpe eolie. — Appare Elena.*



*Elena.* Che fai, procace ignota?  
Santo è l'allòr, che con profana destra  
Sveller presumi.

*Titania.* Poche e vizze frondi  
Son queste; e innanzi sera  
Le rapisce il passar della bufera.

*Elena.* Pur, qui fioriano i serti,  
Sublime onor di quelle altere fronti  
A cui la patria ancor s'inchina.

*Titania.* E il deve.  
Ma ben altra è la gloria, altra la speme  
Promessa a chi sublime il vol disserra  
Oltre l'angusta terra.

*Elena.* Or va; sdegno il tuo senno,  
Pensosa figlia delle meste larve!  
E al più gentil de' vati, onde si vanta  
La bella madre del dolce idioma  
Reco una fronda dell'eterna pianta.

*Titania.* Chi sei tu?

*Elena.* La Grecia tutta  
Per me in Asia un dì correa:  
Per me, in cenere ridutta,  
La superba Ilio cadea.  
Del mio nome ad ogni gente  
Parla il carme più possente  
Che al mortal la Dea cantò.

*Titania.* Ed or brami?

*Elena.* Ornar la fronte  
Di quel grande, a cui primiero  
Diede il verso Anacreonte,  
Spirò Sofocle il pensiero.

*Titania.* L'oro, il plauso e la corona  
A tal vate Italia dona  
Che all' obbligo la lusingò?

- Elena.* Non è ver! di virtù, di mitezza  
Fûr maestre le note soavi:  
D'una eterna invocata bellezza  
Sembran fida memoria e sospir.
- Titania.* Mal risuona nel cor degl'ignavi  
Aspra voce di vati frementi:  
Le blandizie ed i molli concenti  
Tarpan l'ale de' forti al desir.
- Elena.* Tu non sai quante lagrime ascose,  
Quanto affetto ne' cori più tardi  
Da le scene destâr le famose  
Infelici ch'ei pianse e cantò!
- Titania.* Santo è il Vero! e ne' petti gagliardi  
Di ben altra pietà desta un'eco:  
E fu tempo che al memore greco  
Maratona e i suoi prodi eternò!
- Elena.* Or, quest'ultimo dono  
Delle Muse si aspetta a lui che colse  
Di Castalia sul margo i fior' più eletti.
- Titania.* Ma de' posterî forse  
Tal non sarà il giudizio.
- Elena.* Arbitro sorga  
Tra noi della querela  
Il poeta, che primo in sulle scene  
Trasse il misero Orfeo (1).
- Titania.* Sol chieggo il voto  
Di rude, ingenuo core:  
Per me favelli quest'umil cultore.

*La Fata si libra sul capo d'un contadino dormente fra le rovine, e lo tocca lievemente.*

---

(1) Angelo Poliziano, autore del dramma *Orfeo*.

II.

*Coro di GENII DELLE ARTI; gli SPIRITI DELL'ARIA;  
un POETA; un POPOLANO; ELENA e TITANIA.*

*Coro.* Sacra terra, dell'arti nudrici  
Tempio è ancora il tuo vasto seren!  
Le memorie, del tempo vittrici,  
Non son morte a' tuoi figli nel sen.

Tuona il verso, odiator de' tiranni,  
Che i tuoi facili sonni spezzò (1).  
Non son muti il martiro e gli affanni  
Che il pentito Basville narrò (2).

Sulle scene ancor ride e ragiona  
Di natura il sovrano pittor (3).  
Niun contende la verde corona  
D'Atenaide e Zenobia al cantor (4).

*Elena e Titania sono nel mezzo della scena: accanto alla prima vedesi  
apparire il poeta; presso all'altra un uomo del popolo.*

*Il Poeta.* Perchè gli occhi mi fère il dolce lume?  
E qual diva armonia  
Nel sen dei dì che fũro a me venia?...

*Il Popolano.* Ove son io? Chi mi chiamò?

*Titania.* Parlate  
Come detta il pensier. — Fu grande il vate,  
Onde scolpita qui v'appar l'imgo?...

*Il Poeta.* È tra i sommi il suo spirto....

(1) Alfieri.

(2) Monti.

(3) Goldoni.

(4) Metastasio.

*Il Popolano.* Cantai talor le note  
Ch'egli n'apprese; ma dell'aër materno  
M'è più sacro il respir, più lieto io sento  
Ne' miei boschi e sul mar l'urlo del vento....

*Elena.* Dell'età nel cieco oltraggio  
Egli crebbe un fior negletto;  
De le Muse il casto raggio  
A lui rise animator.  
Non fu mai più dolce affetto,  
Nè più tenero dolor.

*Titania.* Altra voce udisi intanto,  
Come allor che il turbo spira:  
Ond'è mai sì fiero canto  
Di pietade e di terror?  
A Vittorio il dettò l'ira  
Che di Dante ardea nel cor.

*Il Poeta.* Io primiero unir tentai  
Di due Muse il suon gentile,  
Quando all'arpa un dì sposai  
Il lamento del cantor:  
Or me vinse il novo stile,  
Or rifiuto il primo onor.

*Il Popolano.* Amo l'inno che risuona  
Per lo ciel puro, infinito;  
Nella mente mi ragiona  
Altra fede ed altro amor;  
M'è dell'opre il duro invito  
Luce e forza nel dolor.

*Coro.* Fin che il sole il guardo giri  
Della terra a' lieti giorni,  
E gli armonici sospiri  
Sian l'accento dell'amor;  
Gentil vate, a noi ritorni  
Il tuo raggio che non muor.

*Il Poeta.* Godi, o gran madre! Qual nella gloria,  
Tu sei la stessa nelle sventure.

*Coro.* Di chi t'onora l'alta memoria  
Serbin gelose l'età venture.

*Titania.* Ma chi del grande l'orme seguia?

*Elena.* Solo per l'arduo cammino ci va.

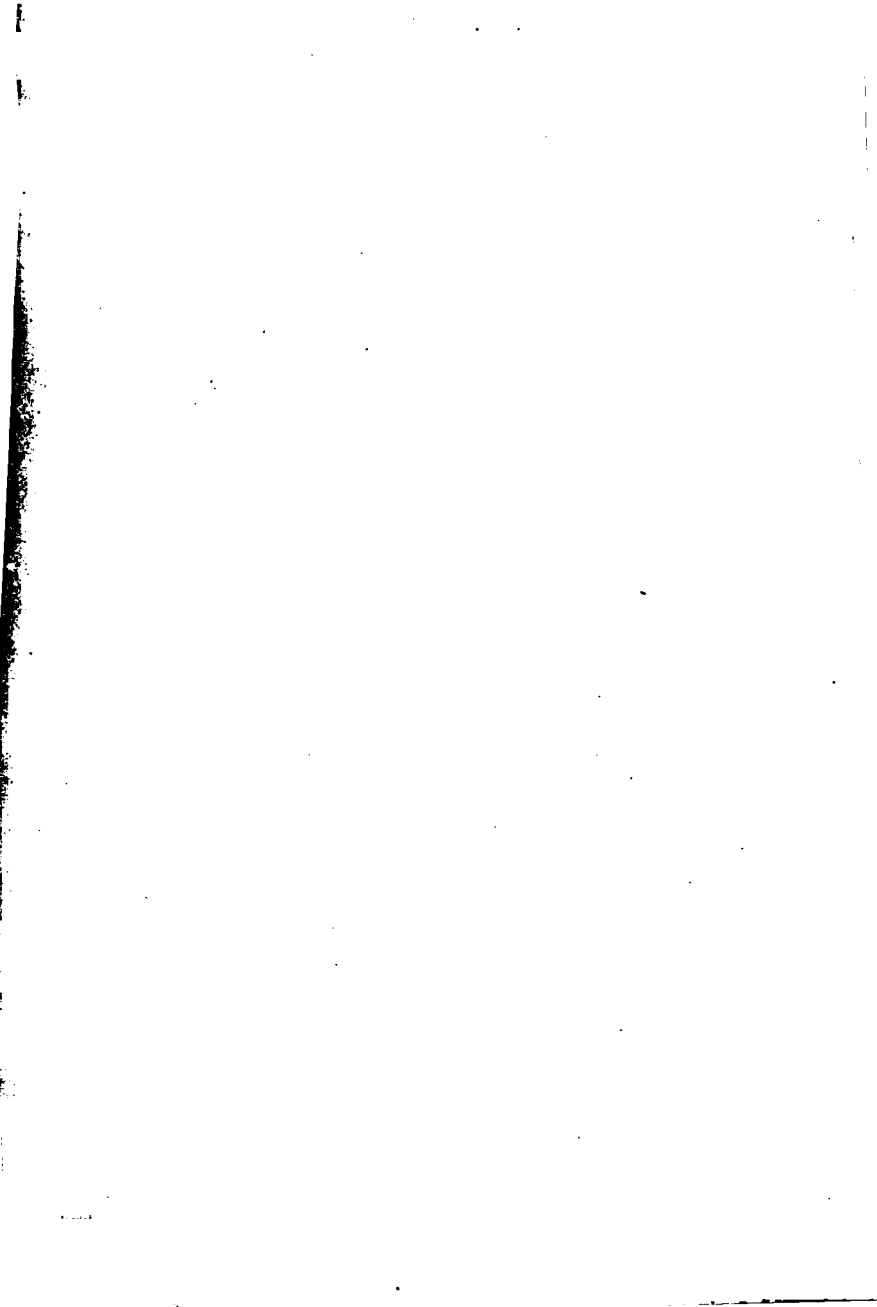
*Il Poeta.* Dell'arte il puro fiume languia....

*Coro.* Ma splende il Bello che non morrà.

*Elena.* Nella luce del canto  
L'amor, che tutto move, ancor m'appare;  
In lui solo la vita ha sua dolcezza:  
Sogno antico dell'arte è la Bellezza!

Essa è luce eterna, ascosa,  
Armonia che mai non posa;  
Fu de' secoli il sospiro,  
Il martiro — del pensier.  
Ma dell'arte il grande arcano  
Chiuso è ancor nel ciel lontano;  
Nè si spezza il vel fatale  
Che al mortale — adombra il ver!

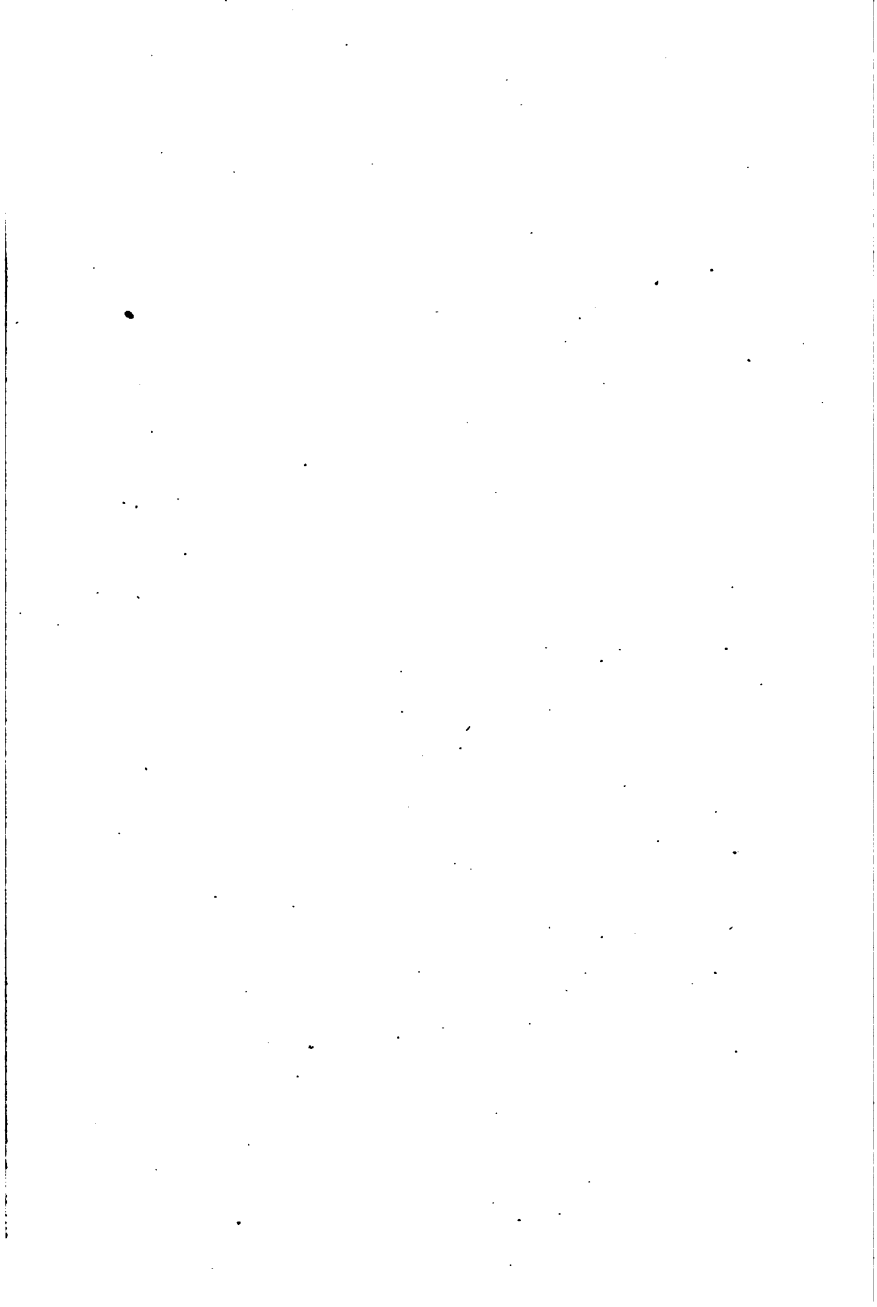
---



ARDOINO RE D'ITALIA  
TRAGEDIA STORICA

---

(III EDIZIONE).





---

## AD ACHILLE MAURI

---

Amico,

Quante vicende e quante prove, da quel tempo che tu, nel giudicare con indulgente affetto una mia novella, studio di poesia giovenile, mi animasti a seguitare la via delle lettere!

Già fin d'allora mi legarono a te la gratitudine e il desiderio di meritare l'amicizia tua, che poi fu per me uno dei migliori conforti della vita. La comune aspettazione, e quel pensiero che ci strinse di più in mezzo ai lenti e penosi contrasti del nostro paese, ci dovevano confermare nella concordia degli animi e degli studi.

E ora a te, che, ispirato da alti sensi italiani, sapesti operar sempre per il bene della patria, a te raccomando, come testimonio d'affezione e di memoria, questo mio dramma, lavoro di parecchi anni fa, che, all'aprirsi di un tempo migliore, ardisco di mettere in luce. È richiamo d'antiche lotte e di fraterne sventure, poco diverse da quelle che agitarono l'età nostra. Ma le contese che, in quei secoli di ferro, avversarono il nostro risorgimento, ora non si rinnoveranno; e il Figlio di quel magnanimo Esule, che, deposta la corona, morì come Ardoino nella solitudine, regnerà tra poco sovra un popolo unito e libero.

*Milano, 25 Febbraio 1860.*

GIULIO CARCANO.

---

---

---

## FRAMMENTO STORICO

---

(DA CESARE BALBO: *Sommario della Storia d' Italia*).

. . . . .  
" Alla morte dell'ultimo Ottone, scoppiò uno de' movimenti più incontrastabilmente italiani che si trovino. Assalgono per via la scorta del feretro, portato in Germania; e in men d'un mese, addì 15 di febbraio, s'adunano a Pavia e gridano lor re un italiano; uno, di nuovo, de' potenti marchesi, Ardoino d'Ivrea, di quella famiglia degli Ardoini di Torino, la quale, venuta al tempo de' re francesi, e cresciuta sotto essi e gli Ottoni, teneva ora tutti i comitati a manca del Po, da Vercelli a Saluzzo. Ma i tedeschi eleggono Arrigo di Sassonia, consanguineo degli Ottoni, che pretende alla corona d'Italia; e naturalmente, per vero dire, dopo le vili infeudazioni di essa fatte dai Berengarii. E perchè Arrigo fu bensì in Italia il primo re di questo nome, ma fu in Germania, e così è per lo più nella storia, chiamato il secondo, per ciò noi lo chiameremo pur così, cercando chiarezza anzichè precisione diplomatica e cancelleresca; chè, se ce ne resta vergogna di prender numeri e nomi altrui, la è per certo delle minime che ci vengono dalla straniera signoria. Ardoino si mostra dapprima pronto e prode; va incontro ad un esercito tedesco che scendeva

pel Tirolo, e lo sconfigge: e regna, come pare, indisputato un anno e più. Scende Arrigo, al principio del 1004, e Ardoino va pure ardito contro a lui: ma è allora abbandonato da' suoi conti, e principalmente dai vescovi. Fu in quella invidia solita italiana, ed in questi vendette delle angherie ed usurpazioni già esercitate contro di essi da Ardoino marchese? o da Ardoino re? Difficile a risolvere questo punto di uno de' più interessanti episodii di nostra storia. Certo, Ardoino è accusato dagli annalisti poco men che unanimemente. Ma questi scrissero spento lui, e furono tutti ecclesiastici; e la inimicizia tra vescovi e conti o marchesi, non che consueta allora, era natural conseguenza di quelle concessioni delle città comitali a' vescovi, che dicemmo fatte o moltiplicate dagli Ottoni. Ad ogni modo, conti e vescovi, italiani quasi tutti, abbandonano il re italiano per il tedesco, e conducono questo a Pavia; l'eleggono, l'incoronano, addì 14 maggio. Ma il popolo ha talor sentimento di nazionalità più che i grandi: peccato che quando è solo, ei l'eserciti per lo più male e inutilmente! La medesima sera nasce contesa tra cittadini e soldati stranieri; si combatte, s'appicca il fuoco, e Pavia ne rimane incendiata. Esce Arrigo di essa e d'Italia in gran fretta. E quindi una condizion nuova: un re lontano, ed uno non guari riconosciuto; Milano per quello, e Pavia per questo (origine, o almeno uno de' primi fatti della rivalità fra le due); una confusione, una mancanza di re e di governo, un armarsi, un guerreggiarsi le città; che fu senza dubbio secondo gran passo alle libertà loro future. Così va il mondo: quella che avrebbe potuto essere magnifica occasione d'indipendenza nazionale, non fu che di libertà cittadine; se ne contenti chi voglia. Trovansi guerre allora tra Pisa e Lucca; e Pisa saccheggiata una notte da' Saraceni; e liberata, secondo le tradizioni, da Cinzica Sismondi, una sua cittadina: un'altra guerra tra Fiesole e Firenze, e

quella distrutta e i cittadini trasportatine in questa (era principale della storia fiorentina); e papa Benedetto VIII cacciato di Roma, raggiungere in Germania presso Arrigo lo stuolo de' vescovi colà rifuggiti; e Mele e Datto, due nobili cittadini di Bari, liberar del tutto la lor città dai Greci. Chiaro è, un ardor di libertà scoppiava dalle Alpi all'estrema penisola. Tutto ciò fino al 1013; quando ridiscendeva Arrigo, veniva a Pavia abbandonatagli da Ardoino, e quindi a Roma, dove fu incoronato imperatore (1014) con Cunegonda sua moglie. Ma, ciò fatto, o non volesse o non potesse altro, tornava in Germania. Quindi si trova Ardoino risalito in forza, ne' suoi comitati soliti, e prender Vercelli, e forse Novara, ed allearsi con Oberto II d'Este ed altri potenti conti e marchesi, e porre un parente suo vescovo in Asti, ed opporvisi Arnolfo, l'arcivescovo di Milano, il gran nemico di lui. E quindi, a un tratto, senza che si veda bene il perchè, Ardoino, più che mai abbandonato, ovvero stanco o infermo, si fa monaco nell'abbazia di Fruttuaria, dove poi muore, addì 29 ottobre del 1015. Uno degli uomini più variamente giudicati nella nostra storia; re legittimo, usurpatore, scomunicato, santo fondator di monasteri; ad ogni modo, ultimo italiano che abbia osato por mano alla corona d'Italia. „

Quando, parecchi anni fa, mi vennero sott'occhio queste pagine, nello svolgere il compendio della *Storia d'Italia* di Cesare Balbo, mi nacque la prima ispirazione della mia tragedia. Me ne invogliai di più, scorgendo ne' severi storici nostri, e specialmente nel Muratori, nel Giulini, nel Cibrario, e in un dotto e profondo lavoro del Provana (*Studii critici sovra la Storia d'Italia a' tempi del re Ardoino*, Torino, 1844) grandeggiare la fiera e maestosa figura di quel re italiano, che sì a lungo combattè per l'indipendenza della patria sua, ma non seppe compiere la grande impresa.

Dove io pure abbia fallito, come il temo, nella difficile prova, vagliami almeno presso gl' Italiani, che veramente amano questa terra data loro da Dio, il forte pensiero che mi parlò nell'anima quand' io scriveva.

## NOTA.

La tragedia *Ardoino* fu scritta nel 1853 e 1854, e pubblicata per la prima volta in Torino nel 1860, nei fascicoli d'aprile, maggio e giugno del periodico *La Rivista contemporanea*: poi nel Vol. II delle *Poesie* (Firenze, F. Lemonnier, 1870).

---

## PERSONAGGI

---

IL RE ARDOINO.

LA REGINA BERTA.

MATELDA, loro figlia.

GUGLIELMO, duca di Borgogna.

ODELRICO MANFREDI, conte di Torino.

OTBERTO D'ESTE, marchese della Liguria e conte di Milano.

ADALBERTO, suo figlio.

ARRIGO I, imperatore germanico.

OTTONE, conte del sacro palazzo.

AZONE, duce milanese.

RAINALDO, altro duce.

DUCI TEDESCHI.

STEFANO, solitario.

UN ROMEO.

VALVASSORI.

MILITI ITALIANI E TEDESCHI.

MONACI.

POPOLANI.

SERVI.

1014-1015.

*La scena, al primo atto è nella ròcca d'Ivrea; ai tre seguenti in Pavia;  
all'ultimo atto, nel chiostro della badia di Fruttuaria.*

# ARDOINO RE D'ITALIA

---

## ATTO PRIMO.

*La ròcca d'Ivrea. — Uno spianato presso il castello.*

### SCENA I.

*SCOLTE sugli spaldi: alcuni SOLDATI.*

*1<sup>a</sup> Scolta.* All'erta!

*2<sup>a</sup> Scolta.* All'erta!

*1<sup>o</sup> Soldato.* Spunta l'alba; e un'altra  
Dura notte finì.

*2<sup>o</sup> Soldato.* Ma quest'obliquo  
Vagar di ròcca in ròcca, e le mutate  
Schiere, e il lungo adocchiar da mura e spaldi,  
Fine mai non avran? Tenemmo fede  
Ad Ardoin, non egli a noi.

*3<sup>o</sup> Soldato.* Già vecchio  
Son io: sotto quest'elmo la mia testa  
Incanuti; da trenta e trenta verni  
Batte il mio cor sotto l'usbergo istesso:  
E, giuro per lo cielo, alma più grande  
D'Ardoino non fu.

*2<sup>o</sup> Soldato.* Duce e soldato,  
Che la battaglia teme e i campi aperti;  
Re fuggitivo, e di non sua corona  
Trafugator!

1° Soldato.

Che parli tu? Non sua  
D' Italia la corona?

2° Soldato.

E qual corona  
È questa? Un vil trastullo, un fregio, un nome;  
E tra due ròcche, confin breve, un regno.

3° Soldato.

Hai tu venduto il cor? Da quale uscisti  
Nordica tana, e che follia t'incita  
A maledir del tuo monarca il nome?

2° Soldato.

A me non cale di ragion, di dritti:  
Nè rèame, nè patria io mai conobbi;  
Mio dritto è la fortuna; unica legge  
Quest'azza e questo brando.

1° Soldato.

E dovrem dunque,  
Al par de' lupi entro a' montani covi,  
Dietro all'erme bastite, inerti e lassi  
Attender che il nemico oltr'Alpe mova,  
Per cercar lieta sorte e larga preda,  
Sola ragion del campo?

3° Soldato.

Eh via, qual vano  
Garrir? Già per tre volte, or l'obbliate?  
Vedeste voi dello stranier le terga:  
E Vercelli, e Novara, e di Ravenna  
Il balüardo, testimoni furo  
Delle vendette d'Ardoino, e nostre.  
D'ogni sua gloria io fui compagno, e d'ogni  
Sua sventura il sarò.

2° Soldato.

Ma qui, da lunghi  
Mesi a languir dannati, in qual cimento,  
E di che sangue potrem noi le spade  
Dirugginir?

3° Soldato.

Forse vicino è il giorno  
D'altre più ardite prove e più tremende;  
Vicino più che nol pensate.

1° Scolta.

All'erta!



2<sup>a</sup> Scolta. All'erta! (*S'ode lo squillo d'un corno*).

1<sup>o</sup> Soldato. Udiste? che sarà?

2<sup>o</sup> Soldato. Dal primo

Vallo il suono salla.

3<sup>o</sup> Soldato. N'andiam; venite.

## SCENA II.

BERTA e MATELDA, dal castello; poi ARDOINO.

*Matelda.* O madre mia! Chi non senti, nell'ora  
Del sorgente mattin, questo conforto,  
Questa dolcezza di pregar, coll'alma  
Più serena e più pura? In mezzo al cieco  
Turbine degli eventi, una speranza  
Splende ancor, come stella, e il mortal sente  
L'ascosa maestà dell'infinito.

*Berta.* Deh! in quale età di colpa e di sventure  
Nudrita, al mio dolor ti diede Iddio,  
Mia diletta innocente!

*Matelda.* O madre, senza  
Guerra, e senza dolor forse è la via  
Dall'Eterno segnata all'orme nostre?...  
Passa l'uomo quaggiù, lieve è sua traccia,  
Ma di lagrime aspersa.

*Berta.* E pianto e sangue  
Non ci costò nostra mortal possanza?  
Ma il padre tuo non fu mai stanco, in questa  
Vece di fughe e di trionfi. Ei diede  
A una fatal corona e pace e vita,  
E tutto! — E Dio lo sa, che i cor penètra,  
Me non vince il desio di tal grandezza.

*Matelda.* E tu, del re de' forti inclita donna,  
Lamenti il fato, che ne impose il cielo?

Non t'è orgoglio il nomarti da colui,  
Onde potrem quest'aure e queste mura  
Dir gloria nostra, o nostra tomba almeno ?

*Berta.* Ah! della vita tu cominci il mesto  
Tessuto appena, o figlia; e volar vedi  
Con instancabil' ala le serene  
Speranze; io...

*Matelda.* De' tuoi figli, de' tuoi prodi  
Figli nella virtù, nella fortezza,  
Non rivivi tu forse ?...

*Berta.* È ver: per essi  
Confido e prego, eppur sempre si mesce  
Alla preghiera mia mesta e confusa  
Uno sgomento... È in questo dì, tra l'armi  
Minacciose, per lor, per te, per l'uomo  
Che amai, che fu mio primo, unico vanto,  
Dubito e tremo.

*Matelda.* Perchè sempre parli  
D'affanni? Iddio n'aspetta; e la fidente  
Serenità dell'alma è il più divino  
Profumo della terra. — Il solitario  
Tempio si schiude. Andiam.

*Berta.* No, attendi; ei stesso  
Il padre tuo qui viene... Ecco, lo vedi?  
Ne' sinistri pensier' racchiuso, e ignaro  
Quasi di ciò che lo circonda, a passi  
Rapidi, incerti muove, e non ci guata.  
Dio, che leggi il suo cuor, tu lo conforta!

*Entra ARDOINO.*

*Ardoino.* Figlia, tu qui? tu pur, Berta?

*Matelda.* Non denno  
La donna tua, la tua figlia sì cara,

Esser vigili e pronte a te d'accanto  
Se il periglio s'avanza?

*Ardoino.*

E di periglio

Chi parlar osa? Ov'è chi possa un raggio  
Gettar nel grembo degli eventi, e l'occhio  
Por ne' segreti d'Ardoin pensieri,  
Poi dir: questo egli aspetta, e questo teme?... —  
Libera è l'anima, e contro Dio combatte!  
No! nessun legge nel mio cor profondo.

*Berta.*

E a noi così ragioni? A noi compagne  
Del tuo grande destino, e d'ogni tua  
Fidanza?

*Ardoino.*

Nulla io chiedo e nulla spero,  
Fuor che da me medesimo. Altro non vidi,  
Non conobbi quaggiù che inganno e cieca  
Illusion; traditi e traditori;  
E, della terra sull'ampia rovina,  
Il trionfo del forte.

*Berta.*

E nulla attende

Ardoino dal ciel, che sì gran meta  
Gli pose, e senno e cor gli diede incontro  
Alle perfidie che gli son d'inciampo?

*Ardoino.*

Chi m'assicura che del cielo in ira  
Io non sia re? Non affrontai, per due  
Lustri, i nemici aperti e gli spergiuri,  
La forza e il tradimento? E qual ne colsi  
Frutto? Mentr'io qui parlo, in Roma Arrigo,  
L'usurpator del mio dritto, passeggia  
E mi disfida.

*Matelda.*

Che n'attendi e sperì?

*Ardoino.*

A che m'interrogate? Il dritto è un nome  
Che l'Eterno quaggiù non scrisse ancora.

*Matelda.*

Io veggo, o padre, la crucciata e stanca  
Anima tua; ciò che il tuo labbro or dice,

Non vien da quella; e cure alte ed ascose  
V'albergano: la grave, corrugata  
Tua fronte, i guardi e le parole tue  
Svelan l'angoscia che i pensier t'ingombra.  
Oh noi temiam per te! Parla, e in noi versa,  
Sia duolo od ira, il tuo segreto affanno.

*Ardoino.* Ira e duol non affanna: ei son di forti  
Alme la vita. — Tu mi chiedi invano  
Ciò che dir non poss'io.

*Matelda.* No 'l puoi?

*Ardoino.* Nè voglio.

*Matelda.* Per l'amor che m'avesti, per le care  
Benedette parole, onde solevi  
Consolar le tue cupe ore oziose,  
Per la memoria di quel dolce riso  
Che sì raro dischiude i labbri tuoi,  
Parlami! io sono ancor la tua Matelda,  
E tu de' miei pensier la pura luce.

*Ardoino.* Non più, o diletta!

*Berta.* Se al mio cor tu il nieghi,  
Deh non negarlo a lei.

*Ardoino.* V'hanno misteri  
Che sepolti esser denno, insin che il fato  
All'attonita terra non li scopra.

*Matelda.* Nè in noi tu fidi? Nè potremo almeno,  
Dopo sì lunghi e avversi casi, teco  
Prostrarci innanzi a Dio?

*Ardoino.* Donne, a voi dato  
Della prece è il conforto: itene voi,  
E me lasciate alle terrene cose.  
Che se di me parlate a Dio, gli dite  
Che il pondo accetto di mia sorte, e solo  
Da lui chieggo virtude, onde far guerra  
A' miei pensier' più occulti.

*Matelda* (da sé).

E qual tormento

Segreto il preme?

*Berta* (da sé).

A' tuoi consigli, o Dio,

Sommesso il rendi. — Non turbiam più a lungo,  
Figlia, il chiuso suo cor.

*Matelda.*

Dio lo conosce! (*Partono*).

### SCENA III.

ARDOINO; *poi* OTBERTO D'ESTE.

*Ardoino.* Sola, estrema virtù del combattuto  
Mio spirito, amor, che m'avvicini al cielo  
Ove sei nato, in me t'ascondi e taci.  
Sì, vanne, o figlia! Tu innocente e santa,  
Per me tu prega, e sul già curvo capo  
D'un maledetto il fulmine di Dio  
Forse non scenderà!... Pur or, di guerra  
Squillo s'udia.... Nè giunge alcun? Che aspetti,  
Alma mia, che paventi? Un giorno, un'ora,  
E avrà fin la mia sorte; e fia per sempre....  
Un altro squillo! (*Suono di tromba più vicino*).

*Entra* OTBERTO D'ESTE, in armatura e calata la visiera.

*Ardoino.* Cavalier, chi sei?

*Otberto.* Di re Ardoin fedele antico. (*Scoprendosi*).

*Ardoino.* Otberto,

Marchese di Liguria?

*Otberto.* Io stesso.

*Ardoino.* E in tale

Dura stagion, tra le minaccie e l'armi  
Dell'ire faziose, al derelitto  
Signor tu vieni?...

*Otberto.*

Otberto a' giuri suoi

Non mente; ei l'ora del periglio attende,  
Anzi, incontro le vien.... Non trema ancora  
La destra mia; del par non trema il core.  
Superbo, il sai, di tre valenti figli  
Io giva: erano il fior della gagliarda  
Ligure gioventude; e dopo i forti  
Orazii, mai del sol l'occhio non vide  
Tre fratelli di lor più generosi,  
Nè più leggiadri! Ed io, nella tremenda  
Prova, a lor diedi con tranquilla fronte  
Il guerresco commiato. Esultò il petto  
Del vecchio padre a' detti audaci, all'alte  
Promesse, alla virtù che dai sereni  
Lor sembianti spirava! Essi partiro,  
E nel palagio suo solo rimase  
Il vecchio Otberto. Or li tien Roma: e mentre  
Parliam qui, forse.... Nulla, o re, dal core  
D'Italia a te pervenne?

*Ardoino.*

I messi attendo.

Ma tu, mio fido Otberto, a che qui stai?

*Otberto.*

E lo chiede Ardoin? Perchè nell'alta  
Regal Pavia d'Italia i prenci al tuo  
Crine donâr di Berengario il serto  
Dagli Ottoni usurpato? E perchè, in tanto  
Urto di guerra, i vescovi superbi,  
Ed i Conti venduti a stranio giogo,  
Hai tu disfatti? Fede a te giurammo;  
E tu la patria libera giuravi  
Del regno a' grandi. Noi siam teco ancora;  
E obbliar tu non puoi la tua gran vece.

*Ardoino.*

Rampogne ad Ardoino? Ei primo, ei solo  
D'Italia interrogò l'alta sciagura.  
Non la incostanza del servaggio vostro,

O potenti vassalli, e non la fiamma  
Di patrio amor vi trasse a lui d'intorno....  
Della tua lealtà ben mi ricorda,  
O signor di Liguria e di Milano :  
Ma gli altri tutti, e i miei congiunti stessi,  
Anzi primi costor, con quanti fũro  
Colmi per me di beneficti, i volti  
Mentian, se non i cor già falsi e vili;  
E spergiurando la giurata fede,  
Corsero al piè d'Arrigo, e si prostrãro  
Nel fango. Innanzi a tutti ecco Leone,  
Di Vercelli pastor, lo stolto, eterno  
Nemico nostro, che sull'orme sue  
Quel di Novara tragge e quel di Como,  
Non men di lui bugiardi e iniqui. Or dove  
Strisciano l'altre volpi, e per furtivo  
Sentier calando, gli altri lupi vanno,  
Che di sacerdotal manto co' lembi  
Celan vecchie lordure, e fan nel santo  
Nome di Cristo di viltà mercato  
E di delitti?

*Otberto.* O re, che intendi? forse  
D'Arnolfo temi ancor?

*Ardoino.* Se di Milano  
Il procace arcivescovo l'aperta  
Fronte nemica non mostrava; s'egli,  
Spergiuro pria, col simular m'avvinse,  
Poi col pentirsi abbietto, a me non calse.  
L'antica tua virtù, marchese Otberto,  
Fallirmi non potea. Nè solo in questa  
Io fidai, ma nel forte ed animoso  
Popolo insubre, libertà fremente  
E patria. D'ogni parte un grido immenso  
Uscir mi parve dalla sacra terra.

No! sclamai, non invan quella corona  
Che il ciel mi diede, io serberò!

Otberto.

Te ancora

Riconosco, Ardoin! Deh non ti vinca  
La codarda prudenza, e il muto indugio  
D'Odelrico Manfredi. Ei m'è congiunto,  
Ei del gran varco subalpin custode.  
Ma che puote costui, che può l'accorto  
Destreggiar d'un vassallo, incontro al saldo  
Voler dell'aspra e battagliaiera gente  
Che l'invitta Torino alberga? Indarno  
D'Asti la sede al suo parente Alrico  
Concessa avrà il Tedesco; e noi, tra poco,  
Accorrer lo vedrem colle sue schiere  
Dell'italo vessillo alla vasta ombra,  
Non appena da Roma....

Ardoino.

Ah taci! ancora

Non vincemmo; e di Roma a noi non giunse  
L'aspettata parola. Arrigo, intendi,  
Arrigo è là. — Quella delira plebe,  
Che al gran Crescenzo testè plause, or forse  
Del novo Imperador sull'orme corre;  
Mentre, tremando, l'accarezza e il piaggia  
Il successor di Pietro....

Otberto.

E così presto

Dalla mente Ardoin cancellò i giorni  
Fatali di Pavia? Là, fra la turpe  
Ebbrezza di sua gente, un vanitoso  
Straniero sir le gioie assaporava  
Di sua facil vittoria: il sol cadea,  
E l'atra notte sulla terra venne.  
Arme fremon gli oppressi; il furor mesce  
E vincitori e vinti; alle regali  
Stanze corre la morte; e d'ogni lato,



Per le vie, tutte a festa adorne ancora,  
A rivi il sangue si dilaga. In mezzo  
Al superbo suo sogno, Arrigo balza,  
E paura il circonda e incendio e strage.  
La misera Pavia pur mostra i segni  
Dell'eccidio nefando; e l'implacato  
Di dritti vantator, che tra le mura  
Di Roma eterna ora cavalca, in quella  
Orrenda notte, dal varcato muro  
Precipitò, come ladron fuggente,  
Spezzato il fianco, non l'orgoglio. Or pensa:  
La gran vendetta che in Pavia giurammo,  
Si compie in Roma.

*Ardoino.* Il credi? E quel Tedaldo

Di Modena marchese, a me sì infesto,  
Ad Arrigo sì ligio, e di civili  
Trame perpetuo agitator, parato  
Non è già forse a rinnovar la guerra?

*Otberto.* Tal de' vassalli del tuo regno, o prence,  
Spavento t'invadea? Dove son l'armi,  
Dove gli sdegni?... O patria! ed io sì lunghi  
Anni dovea contar, sol per vederti  
Da lui deserta, trascinante i resti  
Dell'antica catena?... Oh figli miei!  
O forte Ugo, Adalberto! allor che voi  
Per la patria m'offeriste e braccio e vita,  
Battean gl'ingenui vostri cor, securi  
Di lor fede e virtù. Perchè or dovete  
Morir?... Padre infelice, ov'è la tua  
Invendicata terra? ove son essi  
I figli tuoi? (*Altamente commosso.*)

*Ardoino.* Non più! al mio spirto, o forte,  
I tuoi detti son fiamma; e de' pensieri  
L'esitanza e il dubbiar, nube dell'alma,

Sperdono: il sento, tu se' quello ancora,  
 O amico: mi perdona, e dell'amico,  
 Non del re nell'amplesso, obblia per poco  
 La paterna tua cura. Or, non te l' taccio,  
 Derelitto, tradito io fui già tante  
 Volte, che un dubbio involontario, un solo  
 Dubbio fugace, anche di te, m'assalse.  
 Pensa che sposa di Torino al conte  
 La tua Berta venia.

*Otberto.*

Non fu il possente  
 Mio genitor, che degli estrani il braccio  
 Contro il secondo Berengario armava?  
 Ahi d'odii e di furori empia semenza!  
 Dio l'avrà giudicato. Ora Ei mi vede  
 Nel cor profondo; Ei sa....

*Ardoino.*

L'ora è venuta:  
 Nè quanto oprammo invan riesca. Incerte  
 Le pugne esser non denno e le vendette.

*Otberto.* Tal sia.

*Ardoino.*

Pronte son l'armi, antico il giuro.

#### SCENA IV.

AZONE e RAINALDO, Duci milanesi; *i precedenti.*

*Azone.* Mio re!

*Rainaldo.* Signor!

*Ardoino.* Che ne recate, o duci?

*Azone.* Della pugnace ampia Milan la fida  
 Sominession ti reco e la promessa  
 Gagliarda aita. In saldo nodo stretti  
 Militi e valvassori, omai d'infinta  
 Obbedienza spezzeranno il giogo.  
 L'arcivescovo ancor move e governa  
 Delle plebi il talento....

*Ardoino.*                      Arti codarde,  
Perfid'opre son queste; ond'io giammai  
In uom, che amico non mi fu nè avverso,  
Non posi fè.

*Asone.* Le terre nostre io corsi,  
Ogni ròcca, ogni villa. Arsi pei solchi  
I miseri cultori alzan le serve  
Fronti, al passar di mia schiera ; ma un solo  
Sguardo aperto non vedo, un sol di gioia  
Grido non sorge.

*Oiberto.* Qual poter maturi  
Entro a quel dritto, che per noi s'invoca,  
Non scorgon essi.

*Rinaldo.* Ma ben altra fiamma  
Serpe nelle cittadi.

*Azone.* E chi ben guardi,  
D'una sepolta volontà il possente  
Palpito già indovina: v' ha di tali,  
Che a novi tempi son parati e desti.

*Ardoino.* A novi tempi? e sperano....

*Azone.* Col ferro  
E col sangue, saldar l'intento audace  
De' liberi Comuni.

*Ardoino.* E che sognate?

*Azone.* Come atleta che rompe la catena,  
Sorgerà il forte popolo.... Lontano  
N'è forse il dì, ma sorgerà. Presago,  
Ve'l giuro.

*Rainaldo.*                    Sì! non per trame, o per cieca  
Furia di parteggiar, noi ti recammo  
Delle nostre cittadi il franco ontiaggio,  
O re, che nato in questa Italia sei.

*Ardoino.* Oh dite, dite! questa prima, ardente  
Virtude, onde più l'uom somiglia a Dio,

Libertà, sogno de' mortali eterno,  
Vedeste adunque germinar nel bello  
Italo suolo? Non è morta ancora,  
Dopo tant'anni e tanta guerra e tanto  
Mutar di tradimenti?

*Azone.*

O re, se il vuoi,  
Tuo sarà il frutto dell'antica pianta  
Che gli estrani educaro. Alle franchigie  
Dagli Ottoni largite il novo dritto  
Attingerà possanza.

*Ardoino.*

E tu, Rainaldo,  
Che rechi da Pavia?

*Rainaldo.*

Severi, muti,  
E pur memori in cor dei dì che furo,  
Videro i cittadini il trionfale  
Passar d'Arrigo. Sol gli accorti e i vili  
Mutâr sembianza, e gli recaro omaggio.

*Ardoino* (*avvicinandosi allo spalto*).

— Silenziol Date orecchio.... Non è questo  
Di cavalli rumor?

*Azone.*

No, signor mio.

*Otberto.*

Tu pure udisti, o re?... Son essi forse  
I reduci di Roma?

*Ardoino.*

No! fu inganno....

Rainaldo, segui.

*Rainaldo.*

Di Pavia tra l'alte  
Mura, voce suonò (quale a me venne,  
Tal mi giova ridirla a te dinanzi),  
Voce tremenda e più che folgor ratta,  
Che in Roma istessa il coronato Arrigo,  
Da una feroce popolar rivolta  
Soverchiato, cadesse.

*Ardoino.*

E tu l'udisti,  
Dimmi, e il credi?

Otberto.

E tacevi?

Rainaldo.

Io d'affermarlo

Non oso; pur colà, sommessamente e sorda,  
Correa la gran novella.

Ardoino.

Oh se il ver fosse,

Voce di tuon saria; scossa n'andrebbe  
Dall'uno all'altro mare Italia tutta.  
Itene, duci. Ecco, ritorna a noi  
La regina; a lei fate omaggio e scorta;  
E nelle interne stanze anch'io fra poco  
Verrò; più gravi cose udir ne giova.

*La regina BERTA e MATELDA escono dal tempio;  
i Duci si fanno ad incontrarle.*

*ARDOINO s'accosta a loro, e rimane pensoso.*

Berta. Voi siete, o duci, i benvenuti.

Matelda.

Padre,

A che rimani?

Ardoino.

Lasciami! — (*Ai duci*) Partite.

(*S'allontanano, tranne Matelda.*)

#### SCENA V.

MATELDA e ARDOINO.

Matelda. Fuggi, o padre? E alla tua Matelda un detto,  
Un riso, un guardo più non doni? Io torno  
Al dolce amplesso tuo; tu mi respingi:  
E cupo ne' pensier' vai misurando  
Quest'erme mura, qual già morta fosse  
La tua gloria, il tuo nome?

Ardoino.

A me la figlia

Parla così? V'è alcun che muta estimi

E suggellata d'Ardoin la sorte,  
 Come da pietra sepolcrale un pugno  
 D'umana polve? Il sire io più non sono,  
 Uso a trionfi, del par che a vendetta?  
 Volge il duodecim'anno, e re son io;  
 E cingo ancor brando e corona, come  
 Nei dì di gloria.

*Matelda.* Anch'io quei dì rammento  
 Quando, ignara fanciulla e inorgoglita,  
 Valicar ti vedea sull'animoso  
 Cavallo il ponte; e sotto la ferrata  
 Ugna gli atri sonar. Veniano a stuolo  
 E vescovi e signori a farti omaggio;  
 E in un sol grido, di mio padre il nome  
 S'alzava e quel d'Italia. Or, sei tu quello?  
 Dove sono i potenti, a te d'intorno  
 Stipati allor? dove le ardite schiere,  
 Che pria vinser con te d'Adige in riva?  
 D'Italia il re teme l'estraneo, teme  
 I suoi stessi vassalli; egli s'intana  
 Solo, immemore, dentro alle sue ròcche,  
 E numera gli amici.

*Ardoino.* Oro, promesse  
 M'aveano compra allor turba infinita  
 Di fedeli e d'amici: allo straniero  
 Promesse ed oro li rendean.

*Matelda.* Pur seppero  
 Con non mai doma fronte il padre mio  
 Franger l'ira de' grandi, e delle plebi  
 Gli spirti audaci, e dissipar de' sacri  
 Prenci l'inciampo: il dì che ai gioghi alpini  
 S'affacciâr torme estrane, ei volle, e vinse.

*Ardoino.* A che, Matelda, mi richiami il tempo  
 Di quella gloria che fuggì? Brandita

L'asta, in arcione allor salia nel suo  
Furore il re, cercando la battaglia;  
Ei vegghiava nell'armi, in mezzo a' prodi;  
Sull'erta più selvaggia allora i duri  
Sonni ei dormia sul duro sasso, mentre  
Sul capo gli splendea stellato il cielo;  
E di lontan, de' barbari fuggenti  
L'urlo nel vasto aëre si perdea.  
Allor questa infelice antica terra  
Era libera e mia! Ma corto il giorno  
Fu del trionfo: il rancor, la viltade,  
De' tradimenti la malvagia madre,  
Avarizia, mettean nova radice:  
Io, non ben desto da quel breve inganno,  
Guatai, mi vidi solo.

*Matelda.* E solo forse  
Ardoino non basta incontro a tutti?  
Della sventura sotto l'implacata  
Man non si prostra il forte.

*Ardoino.* Alla sventura  
Fu tuo padre nudrito, e non si curva,  
Più che una quercia fulminata, al soffio  
Delle umane tempeste.

*Matelda.* E perchè, in tale  
Tremenda ora che il fato a te prepara,  
Stai dubitante? nè l'interna versi  
Piena del tuo dolor nell'alme amate,  
E che t'aman di più? Pensi che ignaro  
Viva chi vive santamente amando?

*Ardoino.* Tu vedi e sai più ch'io non dissi.

*Matelda.* È vero,  
Nè a te l'niego. Tu, tremi, o padre mio,  
Della tua speme, e di te stesso. — Roma,  
In questo dì, forse in quest'ora istessa,

Mira l'evento maturar, che asconde  
La tua sorte e la nostra.

*Ardoino.* E che, Matelda?  
Dunque è a te noto.... nell'alma profonda  
Mi leggesti?

*Matelda.* L'amor pensoso e vero  
Scorge più addentro che non sappia il senno  
Nel suo superbo antiveder! Nessuno,  
Come la tua Matelda, in cor ti vede,  
E quel tuo cor possente e grande io l'amo  
Al par della tua gloria e del tuo nome:  
E negli sdegni tuoi più forte io t'amo;  
E vo pensando che il signor tu sei  
Della mia patria bella; e che può farla  
Libera e gloriosa il padre mio.  
No! non invan questa corona e questa  
Spada t'ha Dio concessa; e verrà giorno  
Che tremenda Ei ti chiegga del suo dono  
Ragion.

*Ardoino.* Figlia, tu accendi il cor paterno  
Di tal fiamma divina ch'io credea  
Spenta per sempre. Oh segui!

*Matelda.* Or ben, tu il vedi  
Com'io so numerar del faticato  
Animo tuo le angoscie.

*Ardoino.* Sì, tu sola  
Di questo cor volgi la chiave ancora,  
E del cieco mio spirto arbitra sei.  
Tu, innocente siccome il primo giorno  
Che al sen ti strinsi, e dissi: Ancor son padre.

*Matelda.* Se a te caro fu già l'accento e il fido  
Consiglio di Matelda, che divisa  
Non fia mai più dal padre suo, lo credi  
Non essa ti parlava; eran parole



Che a lei venian dal cielo. E chi potea  
L'arcano dirmi de' feroci inganni  
E di tante nequizie, ond'è tessuta  
Questa sorte mortal? Pur, quante volte  
Al mio dir davi fede, isti superbo  
Della fidanza tua. M'odi, è Matelda  
Che, nel nome di Dio, ti parla e prega;  
Sorgi, vendica e regna!

*Ardoino.* O figlia, o figlia!  
Il mio patir tu scorgi, sì; ma tutta  
Non ne conosci l'amarezza. In nome  
Di Dio favelli.... Ah! tu nol sai, tuo padre  
È un maledetto!

*Matelda.* No, padre, che dici?  
Non è ver! non è vero.... (*Si scosta atterrita*).

*Ardoino.* Ecco, t'arretti;  
Mal tuo grado mi fuggi.... Come, al solo  
Annunzio, impallidisti! E non son segni  
Di mia maledizion? Sì, maledetto,  
Maledetto son io!

*Matelda.* Delirio è questo.  
Ti scuoti, guarda il ciel.... Là, Dio ne vede,  
Dio che perdona!

*Ardoino.* Sì! Questa ripeti  
Di perdon santa voce. È la rugiada  
D'una seconda vita; è la pietosa  
Aura, il suon di quell'arpa onde l'eletto  
Davide l'ira di Saùl temprava.

*Matelda.* Vieni, o padre! t'appoggia al braccio mio,  
Disfoga il grave affanno; indi, prostrati,  
Noi pregheremo insieme.

*Ardoino.* Ah no! mi lascia  
Al mio tormento. Ora fatale è questa.  
Quando più cheta la memoria, e scemo

Fia più lo spasmo dell'antica piaga,  
Al mio sen tornerai: le tue parole  
Vane allor non saranno, e questa fronte  
Si curverà sommessà al Dio che ancora  
Tu puoi pregar. (*Parte*).

*Matelda.*

Padre infelice! o padre!

SCENA VI.

MATELDA, *poi* ADALBERTO *vestito da romeo*;  
*e un altro romeo.*

*Matelda.* Non era inganno: l'assidua, fatale  
Tristezza che il martira, angue segreto,  
Alla sua vece gloriosa, a questa  
Patria, a noi lo rapisce. Oh! me medesima  
Potessi offrir, perchè il sorriso, il lampo  
D'una fede immortale Iddio rendesse  
Al suo semblante! Invan corsero i lustri,  
Invan gloria e sciagura aspro certame  
Gli rinnovâro; sempre ha in cor lo stesso  
Strale, e quell'assueta, roditrice  
Malinconia, che par retaggio eterno  
Di chi regna.... Dal dì che nell'orrendo  
Civil conflitto egli sbramò sua sete,  
E che a Vercelli nel sangue ancor caldo  
Del sacro veglio il suo calcagno tinse,  
Chi 'l riconobbe più? Per lui, somnesso  
De' mesti alla gran Madre un voto offersi....  
Essa m'impetri d'adempirlo!... O mio  
Cor deserto, cancella ogni memoria  
De' lieti dì.... Perchè, perchè ritorni  
A quelle gioie allor sì pure, ed ora  
Sacrileghe e dannate? Il vecchio duce

Che a noi giungea testè, ben io lo vidi ;  
E tremò il mio pensiero.

*Entrano il ROMEO, e ADALBERTO, anch'esso  
col mantello di romeo.*

*Matelda.* Chi ne viene ?

Sono due pii che, per lo duro calle  
Del mondo, cercan la divina traccia.  
Qui, dove non è pace, a noi vi guida  
La pace del Signor.

*Il Romeo.* Te benedica  
Degli esuli e de' mesti il Padre.

*Matelda.* A questo  
D'Italia arduo confin, tra l'armi e l'ire,  
Che mai vi adduce? e donde il cammin vostro ?

*Il Romeo.* Dall'alma Roma noi veniam, regale  
Donzella.

*Matelda.* Dite il ver? da Roma? e nota  
Vi son io?

*Adalberto.* Deh mercè, se spoglie e aspetto  
Un guerrier mente, per venirne a questa  
Libera, alpina stanza. Iniqui e fieri  
Volgono i tempi, e all'uom rassembra incerta  
Fin di Dio la giustizia. — In me tu vedi  
D'Otberto, sire di Liguria, il figlio.

*Matelda.* Adalberto?

*Adalberto.* Spezzato è il brando mio ;  
Ma tutto il sangue non versai ; qui venni  
Per offerirlo al padre tuo.

*Matelda.* Da Roma  
Voi diceste ?...

*Il Romeo.* Di là torniamo, e d'alta  
Sciagura apportatori.

*Matelda.*

E qual? Perduti

Siam dunque?

*Adalberto.*

Sai tu ancor?...

*Matelda.*

Non è Matelda

Figlia del re? nè scorre italo sangue,  
Come nel vostro cor, nel suo?... Sostate:  
Pietà, per or, del padre mio vi chiedo;  
Udirvi ei non potria.... Tra poco.... Aprite  
A me l'arcano vostro. Ecco, vedete,  
Io non tremo.

*Adalberto.*

Al mio labbro il dir l'immenso

Affanno niega. — Buon romeo, parlate.

*Il Romeo.*

Il dolor che me, tolto alle mortali

Pugne, or congiunse a questo prode, appena  
Ridir m'assente ciò ch'io vidi. O eterna  
Città! Quando dal mar di tue sciagure  
Risorgerai?... Fremer pareva, sull'erta  
Di monte Malo, il mozzo e mal sepolto  
Capo del buon Crescenzo; e di vendetta  
Sitibonda, la plebe v'accorrea,  
A rinfocar l'atre memorie e gli odii  
Da lunga etade nel sangue nudriti.  
Sulle nequizie della terra invano  
Della Madre de' santi il pianger scese:  
Poichè, polluto il santuario e posta  
A vil mercato la tiera, il sacro  
Pastoral fu disperso in sulla via.  
Lo stranier venne, e Benedetto in gioia  
Credè conversi i lutti antichi, e cinse  
L'aurea corona al fortunato Arrigo.  
Sì, testimon della solenne pompa  
Io stesso fui; tutto obbliato parve,  
E novo il cielo offerir pegno di pace  
Alla terra. Ma incauta non s'addorme

D'un gran popolo l'ira. Nè, dal giorno  
Che Arrigo accolse il desolato omaggio,  
Il settimo volgea sole all'ocaso, .  
Quando....

*Matelda.* Ah taci, romeo! Vengono a noi  
Mio padre — e il tuo, prode Adalberto. In altra  
Ora piangere insieme a noi fia dato.  
Tutto compresi omai.

*Adalberto.* Padre, o tradito  
Padre, qual ti riveggo!

*Matelda.* Che dir vuoi?...

*Adalberto.* Nulla! oh fossi caduto, anzi che in tale  
Guisa redir d'orribile sciagura  
Nunzio a te, forte vecchio!

*Matelda.* Deh, che intendi?  
Forse i fratelli tuoi....

*Adalberto.* Taci!... Il dicesti.  
Sì, pianger teco, o Matelda, e poi morte,  
Ultima fia di liberi promessa.  
Eccoli.

## SCENA VII.

ARDOINO e OTBERTO e i precedenti.

*Ardoino.* A che sì lenti? e chi son essi?

*Il Romeo.* Signor....

*Adalberto.* Mio re!

*Otberto.* Qual voce?

*Adalberto.* O padre mio!

*Otberto.* Tu, Adalberto? che fu? sotto l'umile  
Mantello del romeo?... Dov'è il tuo ferro?

*Adalberto.* Ah! più brando non ho!

*Otberto.* Va: più non sei  
Figlio mio.

*Ardoino.* Dite, orsù, che mai vi guidi.  
Il nembo aspetto, e presto a udirvi io sono.  
Parlate — Roma....

*Adalberto.* All'alta speme nostra,  
Nel dì della riscossa, ahimè! fu muta.  
Pugnàro i prodi, ma fùr pochi; corse  
Vermiglio fiume.... ahi, generoso sangue!  
Lo bevve il Tebro, che già tanto bevve  
Sangue d'eroi....

*Otberto.* Col ferro in pugno, morti  
Son dunque i tuoi fratelli?... E tu?

*Adalberto.* No, padre!  
Cessa il lamento e la rampogna. Ancora  
Degno son io di te.

*Ardoino.* Che fu d'Attone?  
D'Ugo che fu? rispondi.

*Adalberto.* Ei di me sono  
Ben più miseri.

*Otberto.* O re, vedi, io non piango.  
Dello stranier dunque captivi?

*Adalberto.* Padre,  
L'hai detto.

*Matelda.* Sventurati! il Dio che dona  
A' martiri virtù, ne' forti petti  
Vi addoppi il santo della patria amore;  
E il sovvenir del padre a voi sia scudo  
Nella miseria.

*Otberto.* Ah! perchè non son morti?  
O mia testa canuta, ancor s'aggrava  
L'eterna man sopra di te! — Ma taccia  
Il mio dolor, quel dell'Italia esprimi.

*Adalberto.* Oh quante volte l'oppressa regina  
Volle indarno spezzar la sua fatale  
Catena! Forse n'ha deserti Iddio;

Ma la grand'opra non è morta ancora.  
Già eram desti, e sorgevam concordi  
Al giurato cimento; e d'ogni terra  
D'Italia a noi pareva venir sul vento  
Un grido eccitator. Già il segno è dato;  
S'affolta già la congiurata schiera  
Del Tebro al ponte; irrompon gli animosi,  
E con essi i tuoi figli, incontro all'oste  
Da quel prim'urto sgominata; echeggia  
D'Italia il nome, e a questo nome sembra  
A cento a cento i difensori il sacro  
Terreno germinar. Ma il tradimento  
Fra chi pugna e chi muor sua tela iniqua  
Tesse; alla torre di Crescenzio in faccia,  
Mentre già nostra è la vittoria, un fiero  
Dell'orde avverse subitan rincalzo  
Ne soverchia; de' duci il grido e il nostro  
Tuona invan; di Crescenzio i figli invano  
Cerchiam tra noi; viltà, terror, perfidia  
Li fe' in quel punto rimpiazzar nell'alta  
Paterna ròcca, che per noi fu chiusa.  
Esterrefatti e pochi, in mezzo a mille  
Fuggon dispersi gl'Itali: e la notte  
Nera cadea. D'Ugo e d'Attone al fianco,  
Io pugnava con essi; ultimi, e insieme,  
Morir volemmo. Ma l'ostil masnada  
Su noi piomba; i fratelli avvinti miro;  
Del mio grondante e del nemico sangue,  
Al suolo caddi.

*Il Romeo.*

Col favor dell'alte  
Tenebre io lo raccolsi, allor che tregua  
Ebber l'ire omicide; indi, per via  
Tacita, insiem dalle dolenti mura  
Usciam, fuggendo la desta vendetta

Del vincitor. Per lunghi dì vagando,  
Cuori amici dovunque e ancor fidenti  
Trovammo; ma sepolto in noi rimase  
Di quest'onta novella il truce arcano.

*Adalberto.* Or tutto è aperto a lui, che solo puote  
Dal nuovo insulto suscitar novella  
Redenzion.

*Otberto.* Sì, tu sei mio; te ancora  
Riconosco, Adalberto.

*Ardoino.* O forti duci,  
Il re son io; noi non siam vinti.

*Matelda.* Quella  
Virtù che in te risorge, o padre, chiedi  
Di tua figlia all' amplesso.

*Il Romeo.* Iddio soltanto  
Della mortal virtù scruta le vie.





## ATTO SECONDO.

*Uno spianato fuor delle mura di Pavia, presso il campo imperiale.*

## SCENA I.

OTTONE, *marchese di Verona*, ODELTRICO MANFREDI,  
*conte di Torino, altri Conti Lombardi e Toscani.*

*Ottone.* Lieti messaggi m'annunziâr che, a breve  
Cammin da queste sue regali mura,  
Cesare è giunto. De' perigli occulti,  
E delle aperte offese egli alfin riede  
Trionfator. Dov'è il rival superbo,  
Che osò stender le mani alla più eletta  
Parte de' regni suoi? Quel ferreo cerchio  
Trafuga invan, ch'ei sacrilego cinse  
Al capo inonorato: al par di stolta  
Scena da mimi, dileguossi e sparve  
Coi traditori che gli fan corteggio.  
Arrigo torna; ed Ardoin, quel vano  
Di re fantasma, si rimpiaffa e fugge  
Nell'alpestri sue tane.

*Manfredi.* Arbitra un giorno

La podestà degl'itali signori  
De' duchi al più potente avea fidata  
Del regno la custodia. Pur di noi,  
Fidi mancipii a Cesare, non uno,  
Rammentarlo ne giova, in quell'audace  
Congrèga allora apparve.

*Ottone.* E che? fidanza

Nudrite forse che non sian ben conti  
 I suoi leali al sommo Arrigo, e i molti  
 Ambigui amici, ed i felloni? Aperte  
 Gli son le vie di tutti; e sa cui giova  
 Tener la fede, a cui frangerne il patto.

*Un conte.*

Delle franchigie dagli Otton largite  
 Memori, attendon le cittadi nostre  
 Libertà più sicura.

*Un altro conte.*

Il terzo Ottone

A questa delle genti altera donna  
 Render voleva il suo splendore antico:  
 Noi primi a lui giurammo obbedienza;  
 E quando Arrigo, del regal congiunto  
 Composta in pace l'esanime spoglia  
 Nelle tombe d'Augusta, il vasto impero  
 Ne reddò, tutti ripetemmo il giuro.

*Ottone.*

Ma quel feroce usurpator, cui prima  
 Cesare istesso avea signor nomato  
 Di tutta Lombardia, misfece al patto;  
 E del regno non suo pur tenta a' lembi  
 Aggrapparsi.

*Manfredi.*

Signor, congiunto al prode

E ingannato Ardoino, non io consento  
 Che a lui s'impredhi. Di Roma al tumulto  
 Straniero fu.

*Ottone.*

Ridirlo alcun qui ardisce?

*Un terzo conte.*

S'affidò forse delle plebi al pronto  
 Applauso, delle plebi insane e cieche  
 Che d'ogni parte alzar la testa vedi,  
 Sognanti un novo dritto.

*Ottone.*

E qual mai dritto,

Fuor che quello di Cesare?

*Primo conte.*

Ed il nostro,

Marchese di Verona.

*Secondo conte.*

E noi chiediamo,  
Pegno d' integra fedeltà, de' nostri  
Privilegi ed insiem d'ogni regale  
Immunità, che un dì sancir gli Ottoni,  
Ampia conferma.

*Ottone.*

Non temete; Arrigo  
È magnanimo e giusto Imperadore.  
In Roma ei spese la ridesta vampa;  
E Italia tutta, al suo passar, già vide  
Pace e concordia riflorir.

*Terzo conte.*

Ma l'armi  
Appresero a trattar vassalli e servi;  
Nè deporle vorran sì tosto.

*Ottone.*

Ignoti  
Volghi, che senza nome a servir vanno  
Chi li calca e li sfama!

*Manfredi.*

In altra etade  
Tal fu: ma folle è chi non sa qual covi  
Foco sotterra.

*Ottone.*

Se ancor frema o tuoni  
Questo suolo dal fulmine abitato,  
Che Italia ha nome, basterà d'Arrigo  
Il trionfal cammino a dissiparne  
Per sempre ogni minaccia. I suoi fedeli  
Fra poco ei conterà

*Terzo conte.*

Tal sia.

*Manfredi.*

Licenza  
Odèrico Manfredi a te sol chiede  
Di favellar, pria del solenne omaggio,  
Al sommo Arrigo.

*Ottone.*

Conte di Torino,  
M'è legge il tuo desio.

*Manfredi.*

Mercè te n' rendo. (*Partono*).

## SCENA II.

MILITI, VALVASSORI, CITTADINI DI PAVIA, *il* ROMEO.

*1° Cittadino.* Ben li vedeste, in vile atto, sommessi,  
Stipati intorno al signor di Verona,  
Far d'infamia mercato.

*2° Cittadino.* A muta a muta,  
Come veltri al guinzaglio, e' vanno al loro  
Cesare incontro....

*3° Cittadino.* Che nel nostro sangue  
Tuffò pur or la sua corona.

*Un Valvassore.* È Arrigo  
Re grande e saggio; libertà promise,  
E l'atterrà. Fu di ribelli duci  
Superbia, odio di volghi, che sospinto  
A furor l'hanno: e noi scontiam la pena.  
*Un Milite.* Fra i duci e Arrigo eleggeremo noi.  
Nostre son l'armi.

*1° Cittadino.* Ma che giovan l'armi,  
Quando i cor son divisi? Dell'antica  
Possa dov'è solo un vestigio?

*2° Cittadino.* Morta  
La gloria, vive la sventura.

*3° Cittadino.* E questa  
Nobil Pavia, sì grande un giorno e forte,  
Poichè tanti mutò regi ed affanni,  
Tutte ancor serba le sanguigne impronte  
Del barbarico amplesso e dell'eccidio,  
Che le fùr pegno del gran cor d'Arrigo.

*Il Valvassore.* Le vendette obbiamo. Ora, fra i dritti  
D'Ardoino e d'Arrigo Iddio decise.

(*Il Romeo si avvanza in mezzo agli astanti*).

*Il Romeo.* No, non è Dio che giudica e comparte  
Di Caino il retaggio. Udite, udite!  
Come bufera sulla terra iniqua,  
Di popoli e di regi alto sgomento,  
Passò la voce dell'Eterno; echeggia  
Ancor quel grido: *Mille e non più mille!*  
Ma i fatidici accenti, con superbo  
Ghigno, il mortal disfida; e l'universo,  
Maledicendo l'immanchevol giorno,  
Tuttor l'abisso invoca. All'ire l'armi,  
Al santo invito il blasfema risponde:  
Trucidansi i fratelli in sulle fosse  
De' padri; ebbri di sdegno i faziosi  
Cittadini si cercano nell'ombra  
Del santuario, ove, di sangue aspersi  
La stola e il manto, invan minaccia e prega  
Il ministro di Dio. Ma che più miro?  
Qual ne' sacri del tempio auri penètra  
Ingorda man? Rapaci i sacerdoti,  
Venduto il divo degli incensi onore,  
E venduto il perdono, e le pietose  
Preci, e fin l'anatema. Deh trattieni  
Le tue folgori, e questa iniqua terra,  
Abbominio de' santi, o Dio, rinnova!

*1° Cittadino.* A che, d'odii profeta e di sciagure,  
Fra noi ti mesci con lunghi rimpianti?  
Soverchie omai son le minaccie....

*Il Romeo.* O ciechi!

Pel futuro vi sganni il duol passato.

*2° Cittadino.* Non a noi, non a noi suoni l'arcano  
Vaticinio. Uno scarso pan sudato,  
Che della gleba all'uom mai non fallisce,  
I sottili commerci a' nostri figli  
Non consentono quasi; arme, arme suona

Ogni sacro recinto; e de' pugnaci  
Vescovi all'ire noi siam servi sempre.

3° *Cittadino*. Noi soffriamo e tacciam; ma forse il pianto  
Dai tetti umili non s'innalza al cielo.

*Il Romeo*. Le bestemmie cessate! Invano Cristo  
I popoli che fùr, sono e saranno,  
Nomò tutti fratelli? invano Ei franse  
Il sigillo di Dio vendicatore?  
Pace, pace a voi grido! Il violento  
Semina l'ingiustizia.... Alma del mondo,  
Alito della vita è solo amore!

1° *Cittadino*. Non più: d'altri terror, d'altre speranze  
Noi siam trastullo.

2° *Cittadino*. Nè giovar ci ponno  
Le austere querimonie.

3° *Cittadino*. Arrigo intanto  
Rinchiova il vecchio giogo.

*Il Milite*. E pronti a lui  
Curverem la cervice?

*Il Valvassore*. No: Ardoino  
Regna e combatte ancor.... Viva Ardoino!

1° *Cittadino*. Silenzio, amici.

*Il Romeo*. Le fosche pupille  
Sol può snebbiarvi la pietà del cielo. (*Parte*).

### SCENA III.

ARRIGO *Imperatore*, OTTONE *conte*, *Duci Tedeschi*  
*e Italiani*, *Popolo*.

*Ottone*. Te la regal Pavia, gemma primiera  
Dell'italico regno, alfin saluta,  
Possente Imperador. Cessate l'empie

Trame de' duci misleali, pace  
L'oppressa Italia invoca, e da te solo  
L'attende, sommo Arrigo.

*Arrigo.*

Umile accolsi,  
Dal successor di Pietro, il don tremendo.  
Ma Dio, che in cor mi vede, e che il prescritto  
Cammin di questa vita alle mortali  
Forze misura, Dio soltanto all'ardua  
Vece può darmi lena. Ei sa ch'io piansi  
Sul sangue sparso per giustizia e forse,  
Per infrenabil ira. E dal pensiero  
Non mi caddero i mali a cui fûr tratti,  
In altri giorni, i cittadin di questa  
Città partita. Ma, se voce ha il dritto  
Che vien da Dio, se ai cor turbati e stanchi  
Desio di pace ancor ragiona e quella  
Fede ch'ei promettean con sacramento,  
Non altro spero io pur, non altro reco  
Che oblio perpetuo dell'offese, e salda  
Amistade.

*Ottone.*

Signor, gl'itali duchi,  
E gran parte ne scorgi ossequiosi  
A te d'intorno, vassallaggio e intera  
Sudditanza ti giurano.

*Arrigo.*

Nomarli,  
Conte Ottone, vuoi tu?

*Ottone.*

Figlio al canuto  
Del sacro impero difensor, Tedaldo,  
Di Modena marchese, a te primiero  
Offre onaggio leal. Non mai falliva  
Del periglio nell'ore; e tentò invano  
Quel perfido, che al tuo regal cospetto  
Nomar m'è grave, con lusinghe ascose  
E coll'aperto minacciar, l'invitta

Anima del guerriero. Onde d'acerbo  
 Odio il persegue; ed ei lo sprezza e sfida.

(*Un duca piega il ginocchio*).

*Arrigo.* Sorgi, nobil signor! Che quella io preme  
 Forte destra consenti.

*Ottone.* Ora, del conte  
 Amalrico ascoltar ti piaccia il voto,  
 Ei che del sacro prence di Ravenna  
 T'apporta umili sensi. E a te, in concorde  
 Assenso, presta ogni altro duca il giuro....

*Arrigo.* Facile e ratta la promessa corre;  
 Lenta, ardua è l'opra. Ma, tra poco, forse  
 Avverrà che d'ognun gl'intenti e i voti  
 Rivelin l'opre non mendaci mai.  
 Ben so, ben so che questo suol ch'io calco,  
 Come i vulcani ch'ei racchiude, ancora  
 S'agita e trema. De' recenti danni  
 E degli antichi immemore, rinfoca  
 Un ribelle le male arti e l'orgoglio  
 De' popoli caduti: l'armi nostre  
 Dissiperan le sue stolte minaccie,  
 Come fa il sol l'ombre notturne.

*Ottone.* A tutti  
 Sia, dentro al cor, qual fu sul labbro, il giuro.  
 Andiamo, o duci. Nè sia tarda l'ora  
 Che al solenne concilio vi richiami,  
 Entro il tempio maggior, d'Arrigo il cenno. (*Partono*).

#### SCENA IV.

ARRIGO, poi MANFREDI conte di Torino.

*Arrigo.* Terra fatal di gloria, ai sogni alteri  
 Di mia grandezza troppo vasta sei!



Misero avanzo del romano seme,  
L'orgoglio antico serban pochi; e i figli  
D'una gente non tua, gravan sul collo  
De' figli tuoi la soma, onde gravati  
I padri lor già fùro. Tal si compie,  
Nel procelloso avvicendar de' fati,  
Dell'Eterno il decreto. E anch'io del nome  
Di signor tuo l'immensa gloria, un giorno  
Gustai.... fu breve lampo. A che mi vaglia  
Questo scettro, no'l so. Caduche e vane  
Grandezze della terra, oh fortunato  
Chi v'attraversa e a voi non vende il core!  
Or chi viene?

*Manfredi.* Al tuo piè, signor....

*Arrigo.* Chi sei?

*Manfredi.* Il conte di Torino.

*Arrigo.* Tu, Manfredi?

D'Ardoino il congiunto, e mio nemico?

*Manfredi.* Re de' Romani, a te nemico mai  
Non fu Manfredi. Ti sovvenga il tempo  
Che Otton, da Roma fuggitivo e senza  
Fiducia di riscossa, a me richiese  
Aita e l'ebbe. Non egli, in Paterno,  
Respinse, qual fai tu, la destra mia;  
Ma largo donator d'allodii e censi  
Mi si proferse, e più che sire, amico.

*Arrigo.* Ed io che feci? Non rammenti d'Asti  
La sede episcopal, per me concessa  
Al tuo germano Alrico? Or, che più attendi?

*Manfredi.* Nè ingrato, nè spergiuro a te son io.  
Benchè per sangue d'Ardoin congiunto,  
Non apparvi tra lor che l'acclamâro  
Rege e signor, tra queste mura: il mio  
Braccio non fu mai ligio alla sua lunga

Sete d'impero, a' suoi bollenti spirti;  
 Nè tra i suoi fidi ei mi contò. Che parlo?  
 Ei m'avversa e mi teme.

*Arrigo.*

E perchè dunque

Mai non osò Manfredi con aperta  
 Fronte sorgere di nostra alta ragione  
 Sostenitor? — Meglio è nemico averlo,  
 Che dubbiar sempre di chi vienti al fianco.

*Manfredi.*

Di tua ragion, dicesti? e chi l'impero  
 Ti die' su questa nostra terra? e quale  
 Possanza ti fa scudo? I tuoi baroni  
 Guatan gelosi ancor l'invidiato  
 Seggio a cui tu salisti; ed in Polonia  
 Boleslao tutt'or freme; nè ben domo  
 D'Ernesto di Svinforte il valor tace.  
 Forse di questi itali conti attendi  
 Alle promesse, che mutan siccome  
 Vento estivo? Di Roma nel conflitto,  
 Non uno svaginò per te la spada,  
 Nè all'ombra corse de' vessilli tuoi.  
 Forse di Dio tu invochi il dritto? E Dio  
 Non soffre, nell'asil de' templi santi,  
 L'adulterò e lo scisma? Ancor dal Tebro,  
 Ov'erme è il lido, il decollato spettro  
 Di Formoso passeggia; e di Marozia,  
 L'incestuosa, regna ancor lo spirto  
 In Laterano, come in suo bordello.  
 Che sperì or tu? che vuoi?

*Arrigo.*

Seguo l'eterno

Voler, che mi guidò tra le implacate  
 Vostre battaglie fratricide; e pace  
 Renderò, s'è concesso, a questa terra.  
 Ma tu, scaltrito spregiator, non altro  
 Presumi che innalzar la tua grandezza

Sulle ruine sparse e ancor fumanti.  
Ricordarmi di Roma osi il conflitto;  
Ma non ricordo io pur, che a te consorte  
È de' figli d'Otberto una sorella?  
Se nel sangue de' rei spenta non fosse  
Oggi di Roma la fatal congiura,  
Tu pur n'avresti còlto il frutto.

*Manfredi.* Arrigo,

Te collocò sovra i potenti il riso  
Della fortuna; a ciò che muta e passa  
Soverchio credi. De' suoi grandi il truce  
Ardoino spregiò la spada e il senno;  
Ma, bench'italo prence e mio congiunto,  
Con lui non scesi a patteggiar.

*Arrigo.* Vorresti

A me dar legge, tu?

*Manfredi.* Nè darla io voglio,

Nè accettarla.

*Arrigo.* Manfredi, io t'ho compreso.

Or l'astro scorgi di mia sorte lieta  
Splendere, e a quel t'inchini; non appena  
Impallidir tu il veggio, ad Ardoino  
Quella, che offrirmi or vuoi, destra spergiura  
Si stenderà.

*Manfredi.* Manfredi la sua destra

Tien sull'acciaro, e sua virtù non vende. (*S'allontana*).

*Arrigo.* Va, superbo, che menti a te medesimo:

Con tai fedeli Arrigo non s'accampa.

#### SCENA V.

ARRIGO, MANFREDI, OTBERTO.

*Manfredi (da sé).* Qui Otberto, il padre della donna mia?  
Tu al piè d'Arrigo?

*Otberto.* Onde tu stesso sorgi,  
O Manfredi.  
*Manfredi.* A mercar mia fè non venni.  
*Otberto.* E me qui tragge ben altra cagione  
Da quella che ti guida.  
*Manfredi.* E che presumi?  
*Otberto.* Nulla è comun fra noi!  
*Manfredi.* Ma non t'è figlia  
Berta?  
*Otberto.* Ah! dessa or è tua.  
*Manfredi.* Vecchio implacato!  
(Parte).

## SCENA VI.

ARRIGO, OTBERTO.

*Arrigo.* O lunga, atroce, d'uno stesso sangue  
Nimistà, non sei d'ira, ma di pianto  
Degna: quai lupi per fame correnti,  
Si mordono per via. — Tali ognor foste,  
E tali vi riveggo. Oh! questa Italia,  
Che dite vostra, può da voi riposo,  
O libertà invocar?  
*Otberto.* Non altro invoca  
Questa caduta donna, in sua sventura,  
Che nessun, fuor di lei, toccar s'attenti  
Le sue piaghe.  
*Arrigo.* E chi dunque, se non voi,  
Le fece? Uccisa hanno la madre i figli;  
Poi, chi renderle vuol salute e vita  
Sorgono a maledir!  
*Otberto.* Ben ti conviene,  
Arrigo Imperador, dire che a questa

Patria ridar vita e salvezza intendi;  
E dirlo in faccia al vecchio che per essa  
Due figli, un dì suo vanto e sua speranza,  
Vide appena cader.

*Arrigo.* Signor, non sono  
Caduti i figli tuoi; captivi in questo  
Mio campo ei stanno; e la virtù de' prodi,  
Vincitor generoso, onorai sempre.  
E di te pure, e del tuo duol pietade  
Mi tocca; e so perchè venisti.

*Otberto.* È dolce  
D'un padre, benchè misero, allo spirto  
De' figli il plauso su nemico labbro:  
Pur, se mai pensi ch'io, deserto vecchio,  
Qui, per lor vegna a supplicarti, Arrigo,  
T'inganni.

*Arrigo.* Che di' tu? Qual' altra cura  
Qui ti conduce al mio cospetto? Forse  
Che sei tu d'ogni nova itala trama  
Preparator, non so? Vedi quant'io  
Dirti oso aperto: più fero e tenace  
Di quello d'Ardoino è l'odio tuo.  
Nè qui temi venirne, ove a te scudo  
Non sia di padre alto dolore?

*Otberto.* A Roma  
Cadde la gloria di mia casa. Ed ora  
Piangere od imprecar che vale? Io stesso,  
Se il vuoi, mi rendo a te prigion; co' figli,  
Sorte comune aspetto.

*Arrigo.* Altero duce,  
Tu pur t'inganni; nè, qual sia, t'è nota  
L'alma d'Arrigo. Degli antichi danni  
A vendicar l'onta non scesi; attendo  
Da' venturi giustizia, e dall'Eterno

La virtù che, fra i turbini e le sirti  
 Del mortale oceàn, me in porto guidi.  
 Se a tal fastigio di grandezza io giunsi,  
 E se d'Italia il rugginoso freno  
 Dio nella man mi pose, di tal dono  
 Nessun mi vide superbir. Voi stessi  
 Questa terra infelice in tal profondo  
 Sospingeste, che a trarla è vana ògni opra:  
 Mentr'io di pace e di perdon ragiono,  
 Voi guerra m'apprestate e tradimenti.  
 Quest'è di patria amor? — Se d'anni grave  
 E di solenne esperienza, or puoi  
 I prudenti consigli e l'ardua scola  
 Spregiar della sciagura, invan confido  
 Vincere ogn' altro senno. O nobil vecchio,  
 Scordasti il padre tuo? nè in te l'altera  
 Costanza mai scollar può cosa alcuna,  
 Ostinato amator d'Italia tua,  
 Di questa antica, che l'armi ha perdute,  
 E del braccio la possa e fino il nome?

*Otberto.* Signor, ben dici: indarno adopri meco  
 Minaccie o preghi. Grande od infelice,  
 Questa terra è la nostra; il re, nomato  
 Da noi stessi ancor vive, e il brando impugna.  
 Che se Italia è sì misera, qual odo  
 Ripetermi da te, spezzar per questo  
 L'aste dobbiamo e il piè bacciar che novo  
 Giogo su noi ricalca? Ancor sì vili,  
 Arrigo, non siam, no!

*Arrigo.*

Tua mente illusa

Compiango. A che venisti al campo mio?  
 A rampognar chi de' tuoi folli intenti  
 Il ciel chiama all'ammenda? Già de' figli  
 In te dorme il pensier?

*Otberto.*

Deh taci! I figli!

I miei diletти, Ugo ed Atton!... Perdona,  
Signor, del vecchio all'ira, e il padre ascolta.  
Più forte mi credea; stanco è il mio spirito....  
I figli miei non vedrò più?... Mi parte  
Da lor non più che breve spazio.... Arrigo,  
Se per te Dio parlò, se la sua mano  
Su noi ripiomba, non gettar lo scherno  
A l'estrema mia prece!

*Arrigo.*

E ben?

*Otberto.*

Cattivo

Nel tuo campo io starò, qual mi profferisi;  
Ma deh! concedi almen, senz'altro indugio,  
Che i miei figli io rivegga; e che lor parli,  
E ancor n'oda la voce....

*Arrigo.*

Io nol rifiuto:

Ma tu m'ascolta in pria.... Già il vano orgoglio  
D'Ardoин cade; la sua gloria un astro  
Non fu; meteora parve, annunziatrice  
Di morte. Or via, l'inutil patto frangi,  
E un regnator fuggiasco, omai deserto  
Dagli uomini e dal ciel, lascia al vicino  
Inesorabil fato. — E quanti sono  
Dell'impero vassalli, a me sommessi,  
Imitatori del tuo aperto esempio  
Verranno; e non vedrà l'itala terra  
Novo sangue mischiarsi a quello ond'essa  
Tepida ancor si sente.

*Otberto.*

O patria mia!

Tal per recarti non pace, ma sonno  
Di sepolcro, dovrem nomarci infami  
E traditori tutti?

*Arrigo.*

Infrena l'ira,

E libra i detti miei: se pronto accedi

A mia regia profferta.... Oh! tu non sai  
 Quanto in me vaglia d'amistà desio....  
 Se accedi, non soltanto a' prodi figli,  
 Della vecchiezza tua gloria e sorriso,  
 T'apro il passo, ma liberi da questa  
 Ora li rendo al tuo paterno amplesso.

*Otberto.* Attone, Ugo, o miei forti!... E con tal legge  
 Potrei le braccia stendervi, e verreste  
 Al padre, voi?

*Arrigo.* Dubiti forse?

*Otberto.* Arrigo,  
 Qual siete voi non sa; non sa che muore,  
 Ma a sè, nè a voi non mente il padre vostro!

#### SCENA VII.

OTTONE *di Sassonia*, RAINALDO *e* AZONE *duci*,  
*e i precedenti: ARALDI.*

*Ottone.* Alto signore, a te, pria che nel tempio,  
 Al divo Michel sacro, oggi s'annunzi  
 Il sovrano tuo placito, venirne  
 Chieggon legati del signor d'Ivrea.

*Arrigo.* Ardoino d'Ivrea messaggi manda  
 Ad Arrigo? un vassallo, autor di trame  
 E di rivolte, al suo prence e signore?

*Ottone.* Re, tu sei grande e generoso....

*Otberto* (*ad Ottone*). Il vero  
 Non dici; o qui non reca altro che guerra  
 Questo messaggio d'Ardoino....

*Ottone.* D'Arrigo  
 Attendon la clemenza.

*Arrigo.* E udirli assento,  
 Senza dimora.



*Entrano RAINALDO e AZONE duci milanesi.*

*Otberto (fra sè).* Perchè, Otberto, tremi?

*Rainaldo.* Io Reginaldo Cotta, e Azon del Seprio,  
A te rechiamo, o Cesare, onoranza  
Nel nome d'Ardoino.

*Arrigo.* O duci, grave  
Incarco v'assumeste, a me giungendo  
Del mio maggior nemico ambasciatori.  
Egli è il vinto, lo so; ma come e quanto  
Or si confidi al vincitor, non veggo:  
Pur, liberi parlate.

*Otberto (da sè).* A quale inganno  
Qui ne venni, l'ignoro. Ardoin forse  
Me traeva, e con me quanti ancor fede  
Serban d'Italia a' fati, in tal vergogna?

*Rainaldo (ad Arrigo).*  
Non sol grave, qual dici, ma segreta  
È nostra mission.

*Arrigo.* Non giova: aperto  
Parlate qui.

*Rainaldo.* Te dell'Eterno il sommo  
Invincibil decreto a liete sorti  
Guida, o Cesare! Omai da troppo lunga  
Stagion questa tradita e moriente  
Delle genti regina implora invano  
Pace, pace! Il signor d'Ivrea, che un giorno  
A regal vece, in libero consesso  
Udiasi eletto, a una grand'opra volle  
Sacrar la mente e il braccio. Ma discordia,  
Vendetta e tradigion sperdeano, in questo  
Misero suol, d'ogni speranza il raggio,  
D'ogni opra il frutto. Di fraterno sangue

Corser fiumi abbastanza; e d'Ardoino  
La destra è stanca di ferir.

*Otberto.* Che intendo?

*Arrigo.* Se parli il ver, tardi ei si pente. Ancora  
Piagne la nostra Roma il suo deliro  
Attentato; ancor d'armi e di nefande  
Insidie al mio cammino ei mette inciampo;  
E un'usurpata larva di possanza  
Serba, e allodii largheggia a' suoi predoni;  
Ville, comuni emunge, e de' cenobii  
L'oro, e de' templi santi: in tanto stremo  
Ei sol travolse la sua patria. — Il vostro  
Messaggio, o duci, è menzognero.

*Azone.* Ufficio.

Doglioso è il nostro, e ne l'impose affetto  
Di cittadini. Pur, te ne preghiamo,  
Di questa ingiuria che mendace ei sia,  
Non ci gravar.

*Otberto (da sé).* Deh il fosse!

*Arrigo.* Or ben, quai sensi

D'obbedienza m'offre il signor vostro?

*Azone.* Depor d'Italia la corona ei giura:  
Nè il giura sol per sè, ma pe' suoi figli  
Ottone ed Ardicin; di più, promette  
Qualunque dritto rifiutar, che all'alta  
Sua maestade va congiunto: Ivrea  
E la sua marca a lui rimanga, in pieno  
E libero possesso....

*Otberto.* E a tal vergogna

Testimone io qui sto?...

*Arrigo.* Tai sono i patti?

Ei dettarli, e ridirli osate voi?

No, tra il signor legittimo ed il malvagio  
Usurpator, non v'ha mercè, nè patto.

Egli re non è più, questa corona  
Dio me la diede, è mia! Come la fera,  
Nel suo covil di sangue, ei di delitti  
Baluardo a sè faccia: in sulle vette  
Più scoscese dell'Alpi il fulmin vibra  
L'Eterno, ed ei non l'ode?

*Rainaldo.* A te non chiede  
Mercè, ma pace e fratellanza!

*Arrigo.* Pace?  
No, d'Ardoïn la destra Arrigo mai  
Non stringerà; su quella destra è il sangue  
De' vescovi di Dio. Che dite, o duci?  
Ch'io fè ponga alle assurde, inique fole?  
Già tal nova perfidia erami aperta,  
E già di Como e di Vercelli i santi  
Pastori m'assennâr con saggi avvisi  
Contro colui che vi mandò.

*Rainaldo.* Tu dunque  
Nulla cedi, signor, nulla prometti?

*Arrigo.* Sciolgo ogni accordo, ogni promessa. All'uomo  
Dal ciel reietto ritornate: breve  
È dell'empio la gloria, e un ferro io stringo,  
Che di Cristo il vicario ha benedetto. —  
Conte Ottone, al consesso io son parato.

*Otberto.* Guerra eleggesti, o Cesare! Nel nome  
D'Ardoïn e nel mio, l'accetto e invoco.  
Più d'una fiata a questo suol, pur troppo  
Dal Signor maledetto, da che il preme  
Orma straniera, tu volgesti il tergo;  
E non t'accorgi che ogni zolla trema,  
Che mugge ancor sotto il tuo piè? T'affretta:  
Noi contro a te pugnammo; e noi, per questa  
Italia che fu nostra, ancor siam vivi.

---

## ATTO TERZO.

*Atrio nel reale palagio di Pavia.*

## SCENA I.

*La regina BERTA, MATELDA, Gentildonne.*

*Berta.* Sempre così? nè sorgeranno i lieti  
Giorni per noi, nè quella calma intera,  
Che pregammo da Dio, sarà che torni?

*Matelda.* Scarsa gioia misura e lungo pianto  
I nostri dì. Mutâr le sorti; e in questa  
Sede antica del bello italo regno  
Reduci, trionfammo: ma i trionfi  
De' mortali, che son?... Vedi, di quella  
Torre come la lunga ombra si stende?  
Fra poco sparirà nell'alta notte:  
Così la gloria nostra.

*Berta.* E qual tristezza  
Alimenti nel cor, tu che solevi  
La mia riconfortar stanca fidanza,  
E quasi far rampogna al mio timore?

*Matelda.* Ben sai che il padre mio venero ed amo:  
È in lui d'Italia ogni speranza.... Pure....

*Berta.* Non vinse ei forse, e sventolar non vedi  
Su queste torri i suoi pennoni? Il nostro  
Nemico, Arrigo, per terror di novo  
Oltre l'Alpi ripara: e di sì pronta  
Vittoria liete non saremo?

*Matelda.* Vittoria  
Questa non è, sibben tremendo agguato:

*Atto terzo - Scena I*

E già più certa e più fatal vendetta  
Si matura. Non vedi, come accesa  
Qui serpe de' civili odii la fiamma;  
Come, non già nemico, italo sangue,  
Qui un'altra volta scorre?...

*Berta.* Ahi, dici il vero!

Ed il pensier, che re Ardoino anch'esso  
Dell'antico livor tutte in un punto  
Le furie disserrò per farle sazie,  
Questo pensiero è stral che mi trafigge.

*Matelda.* Tu pur tremi? tu pur vedi, in quell'atro  
Cipiglio suo, nel suo pallor, ne' tronchi  
Detti irosi e nel fulmine del guardo,  
Che ognor minaccia e non perdona mai,  
La condanna di Dio?

*Berta.* Non più, Matelda.

Non ferir di tal punta l'angoscioso  
Mio spirto; pensa ch'egli è il padre tuo!  
Non l'ami più, come l'amasti, come  
Riamata ne sei?

*Matelda.* Madre, non dirlo!

Ch'io più non l'ami? No! per lui, per lui  
Dovea viver, morire, e il volli.... Misera!  
Perduta or sono, e della sua condanna  
Son io cagione, io sola!

*Berta.* Tu? che hai detto?

*Matelda.* Sì, dal Signor deserta è la tua figlia,  
E deserta per sempre!... Io fransi il voto,  
Il segreto mio voto, a cui la sorte  
Congiunta era del padre.

*Berta.* Un voto? oh dimmi....

*Matelda.* No, non voler ch'io parli. A me medesima  
Confessarlo io non oso.... O madre, prega  
Per la tua figlia, a Dio rubella.

*Berta.*

Ahi! tristo

Arcano mi nascondi. E di che voto  
 Parlasti? Figlia, a me il confida.... Hai forse  
 Miglior conforto che tua madre, in terra?

*Matelda.* No 'l posso, no!... Quel ch'io dicea pur ora,  
 Scordalo; non voler che più s'aggravi  
 La mia sventura.... Forse, ancor del tutto  
 La speme non morì.... Pietoso è Dio:  
 Salvarmi ei può, con me far salvo il padre.

*Berta.*

Così, così non piangere, o Matelda!  
 Vien meco, ancora pregheremo insieme,  
 Come pregammo sempre.... Alla materna  
 Stanza quindi verrai....

*Matelda.*

Non ora.... Ahi! troppo

Turbata io sono....

*Berta.*

Misera, lasciarti

M'è forza; pur m'attendi.... Oh non partirti,  
 Dona la calma a' tuoi pensieri; e il tuo  
 Della madre al dolor confonderai. (*Parte*).

## SCENA II.

MATELDA.

Sì, madre!... M'odi ancor! Come non seppi  
 Tutta l'anima aprirti?... Ella non torna,  
 Sola son io.... di me medesima or tremo.  
 Ove n'andâr gli anni innocenti, quando  
 Col mio sereno sguardo il tuo cercava?  
 Ahimè! non son la stessa. Al tempio santo  
 Più recarmi non oso; invan sul freddo  
 Marmo mi prostro, e su' miei labbri muore  
 Quella prece che un giorno era sì ardente:  
 Respinta or sempre dal paterno amplesso,

Più rifugio non trovo; il pallor mio  
Interroga la madre, e no 'l comprende.  
Ahi perduta, perduta! Ed io lo volli;  
Quando, del genitor per la pietade  
E per la santa carità di questa  
Italia, il cor, la vita e me medesma  
Osai donare a Dio!... Qual fui? qual sono?  
Così l'ultimo fin d'ogni superbia  
È morte! Oh fossi anch'io già morta! — Alcuno  
Qui vien: desso, Adalberto? in queste soglie  
Come già ritornò?... Veglia, o gran Dio,  
Sulla tua creatura!

## SCENA III.

MATELDA e ADALBERTO.

*Adalberto.* Non fuggirmi,  
Regal donzella! Se d'Otberto il figlio,  
De' traditi il fratel, non corse ancora  
A vendicarli in mezzo all'armi, dove  
Già si pugna e si muor, più grave il chiama  
Debito a queste mura. Il re tuo padre  
Veder mi tarda.

*Matelda.* Il tuo valor Matelda  
Non accusa; un guerrier, prode qual sei,  
Cui gloria appena rise, per la patria,  
Primo fra tutti, offre il suo petto.

*Adalberto.* E tale  
D'Adalberto è il voler: tu lo dicesti.

*Matelda.* S'egli è vero, a che riedi?

*Adalberto.* Amor mi trae  
Della patria infelice, a cui tu stessa,  
Tutti consacri i tuoi pensieri.

*Matelda.*

Il credi?

Che feci io mai?

*Adalberto.*

Nel primo dì ch'errante

Fuggii da Roma, e là nella turrita

Ivrea te ancor rividi, il tuo soave

Viso, e quel guardo, che dal cielo appena

Distaccarsi pareva, resero al mio

Cor disperato la virtù de' forti,

Quella che sola non morrà, la fede.

*Matelda.* Deh, che vuoi dir?*Adalberto.*

Perdona, o generosa!

Se in me tacque viltà, se m'arde fiamma

Di libertà, gloria verace e invitta,

Fu sol per te. Morir per tanti oppressi,

È questo il dritto che invocai; ma in uno,

Anzi ch'io cada, vo' ch'almen tu sappi

Che ogni virtude mia da te mi venne.

*Matelda.* Nè posso udirti, nè il vorrei.... Del padre

Chiedevi tu.... mi lascia....

*Adalberto.*

All'uom che langue

Mendico sulla via, dove tu passi

In tua diva beltà, non nieghi un guardo,

Non rifiuti una lagrima.... A morire

Io m'incammino pe' fratelli miei,

Per tuo padre, pel mio! nè la fidanza

Compagna mi verrà, che in te il celeste

Affetto, onde il morir per me s'abbella,

Vivrà sempre?... Il dicevi, un dì, tu stessa....

*Matelda.* Non rammentar quel dì! — Potesse Dio

Dalla mia vita cancellarlo!

*Adalberto.*

Oh quale

Accento!

*Matelda.*

Che diss'io? perchè venisti?



Perchè rapirmi l'ultima speranza,  
Il perdono del ciel?

*Adalberto.* Matelda, tremi?

Nè a me riguardi più, come in quel giorno?...

*Matelda.* Ahimè! perchè ti vidi, e s'incontraro  
I nostri sguardi?...

*Adalberto.* Oh segui! mi ripeti

Quelle parole che nel cor mi stanno!

*Matelda.* Vano ah! fu l'aspettar che, in me sepolto,  
Morisse quel pensier che or tu risvegli....

*Adalberto.* Matelda, o figlia del mio re!

*Matelda.* Quel giorno  
Che tu rammenti, quando udii dal labbro  
Del romeo, che fedel t'era compagno,  
Spente di Roma le speranze estreme,  
Tu muto eri in disparte, e nel profondo  
Petto l'angoscia soffocar tentavi.  
Ma le ascose tue lagrime stillaro,  
Ad una ad una, sul mio cor.

*Adalberto.* Tu sola

Legger nel mio sapesti.

*Matelda.* Ah! da quell'ora,  
Tutto nel viver mio mutò. Pur, vano  
M'era il cercar, nell'anima più ascosa,  
Perchè in me fosse un turbamento ignoto,  
Ineffabile. O miei pensier soavi,  
Più da quell'ora non tornaste! Un primo  
Sguardo del sol basta a donar la vita  
Al creato universo; ed io vivea,  
Come per quello sguardo. E tu partisti:  
Discesa allor dalla paterna ròcca  
Tra l'ombre annose, dell'aria il respiro  
Col core oppresso io cercava.... Nel cielo  
Raggruppavasi un nembo; ogni fioretto,

Come se l'aër lo gravasse, il capo  
Reclinava; ed io pur, d'arcani mali  
Presaga, al suolo reclinai la faccia.

*Adalberto.* Dunque, di tanto duol t'era cagione  
Il mio deserto fato?

*Matelda.* Errai tra quelle  
Ombre un tempo sì care, allora mute;  
Per me tutto era morto.... Un sol pensiero  
Vivo era ancor, tremanti i passi miei....  
Io venia manco; e nunzie di tempesta  
Dal cielo intanto cadean larghe stille;  
Il tuon muggia da presso.... e non l'udii.

*Adalberto.* Non ti pentir: de' tuoi pensieri un solo  
M'è del cielo promessa.

*Matelda.* Al ciel mi togli,  
E farmi tua non puoi. (*Entra Ardoino*).

#### SCENA IV.

MATELDA, ADALBERTO, ARDOINO.

*Ardoino.* Tu qui, Adalberto?

*Adalberto.* Signor!

*Matelda.* Vien, ch'io m'asconda nel tuo seno!  
Forse è ancor tempo; e tu, salvami, o padre!

*Ardoino.* Quale sgomento è il tuo? perchè t'afferri  
Alle mie braccia? fredda è questa mano:  
Che hai tu?

*Matelda.* Non domandarlo; maledirmi  
Dovresti.

*Ardoino.* Maledirti? io, maledirti?  
La figlia mia, la mia dolcezza, il gaudio  
Supremo che mi resta?

*Matelda.* Ah taci!

*Ardoino.*

Quando

Reduce, e stanco dell'inique lotte  
In cui m'avvolge una fatal di sangue  
Necessità, varco la soglia, e il mio  
Sguardo riposa nel tuo volto amato,  
Tu non sai ciò che l'anima entro mi parli!  
No, tu non sai che sia d'amore un riso  
A cui la gloria è faticoso sogno  
Della vita.

*Adalberto.*

Signor, se tu il concedi,

A te dinanzi, ed a costei, che il cielo  
Premio all'invitta tua virtù concesse,  
Parlerò. Se fedele a te fui sempre,  
E a questa Italia tante volte oppressa,  
T'è noto; se per lei tutto il mio sangue  
Non versai, tutto il verserò, lo giuro,  
Or qui a chiederti io venni, ove Adalberto  
Pugnar deva e morire. Altro non chiedo.  
L'invincibil proposto a questa tua  
Diletta apersi. Ella compiansse....

*Matelda.*

È vano!

Tu generoso sei; piansi me stessa  
E il mio cieco delirio.

*Ardoino.*

Ah no! serbate,

Nudrite pur l'ingenuo e forte affetto,  
Avventurati cori! Ad ambi è il cielo  
Sereni ancor, lunga la vita e bella;  
E in voi si riconforta la prostrata  
Alma del re.

*Adalberto.*

Nè invan sì grande e buono,

Ardoine, tu sarai. — Vicino è il giorno  
Che tu vinca, per sempre. Ov'io non cada,  
Lieto d'averti almen serbato un giuro,

Ti chiederò di benedirmi allora.  
Or, della patria adempio il dritto.

*Matelda.*

Padre,

No, Dio no 'l vuole. Pria che si raccenda  
La nuova pugna, io sarò morta.

*Ardoino.*

Il cielo

Perdona ancora agl'innocenti! — M'odi,  
Adalberto. Tien fronte; appo Verona,  
Al traditore Otton l'antica possa  
Del padre tuo: colà ritorna; attendi  
Ch'io vi ponga il mio campo. Altre minaccie  
Sostar mi fanno pochi dì; le teste  
De' perfidi che intorno mi fan siepe  
Troncar m'è forza, e cadran tutte. Invano  
Le ròcche arsi e distrussi, ed a' miei ligi  
Le terre ne partii, siccome prede  
Di fellonia. Che val, se l'usurpato  
Seggio il Sàssone Arrigo or vòto lasci?  
De' venduti e de' vili la semenza  
Pur d'ogni lato mi rampolla, e il fumo  
Della sacerdotal superbia astuta  
Le nostre ire alimenta. Ma il feroce,  
Scandalo, al ciel lo giuro, al suo fin tocca!  
Di perdon non è tempo: un'altra volta  
Vercelli mi vedrà schiacciar nel fango  
Il sacro agitator che la governa:  
Fia la prima vendetta.

*Matelda.*

O padre mio,

Pietà di noi, di tutti! Obblia gl'iniqui  
Offensori, la man stringi de' forti:  
No, nel sangue fraterno non alligna  
Libertà!

*Adalberto.*

Deh! l'ascolta: il ciel soltanto  
Questa pietà le inspira.

*Ardoino.* E chi sì audace  
Tra me si pone e la vendetta mia?...

*(con ira, che a poco a poco lo fa delirare).*

*Matelda.* Padre, che fu? perchè il furor t'accende?...  
Non odi la mia voce?

*Adalberto.* O re, deh guarda  
La figlia tua: pur or, l'hai benedetta;  
Or la respingi dal tuo sen....

*Ardoino.* Chi siete?  
Chi m'avvince così?... Fuggite tutti,  
E me lasciate; prorompon le furie  
Del maledetto! E maledetto io sono,  
Come il primo omicida.

*Matelda.* Iddio pietoso,  
Comincia il tuo castigo! oh dal paterno  
Capo ritraggi la tremenda mano!

*Ardoino (in delirio).*  
Ove son io?... Che vuoi, pallido vecchio?  
Come rivive ciò che fu?... La destra  
Minacciosa a che levi? — e chi ti diede  
Sugli scettri poter?... Lo scettro mio  
Ora è la spada, d'altro sangue tinta;  
E tu non sai che sangue sia!... Ti scosta;  
Brescia a me cedi: è mia.... Perchè ti prostri?  
Sì, pròstrati; o la tua barba canuta,  
Voglio beffardo, io strapperò!

*Matelda.* Gran Dio,  
Perdono! In suo delirio, ei sogna ancora  
Brescia ribelle: è il furor suo che parla,  
O Adalberto; ei non è, non è sì reo!

*Adalberto.* Misero prence!

*Ardoino (c. s.).* Sì, Vercelli vide  
Ciò che puote Ardoin! Covi di lupi

Son l'itale cittadi; e rase ed arse  
 Fian tutte, infin che non n'avanzi un sasso,  
 E il nome anco ne muoia! Un regno io voglio,  
 Fosse il deserto.... Ah no! qual gemer passa  
 Tra quelle fiamme? È voce d'uom che muore....  
 Non io fui l'assassino.... Ei non è Piero,  
 Non è il pastore di Vercelli!

*Matelda.*

O padre,

Non più: deh! in te ritorna.

*Ardoino* (c. s.).

Udite! udite!...

Qual suon d'alto lamento intorno s'alza,  
 Come tuon di sotterra! È il lento e cupo  
 Salmeggiar de' ministri dell' Eterno  
 Vendicatore.... A che le ardenti lampe  
 Tengono nelle destre, e inferno e morte  
 Chiamando, imprecan sul figliuol d'Adamo?  
 — L'ira di Dio l'insegua, e come errante  
 Veltro per fame alle città s'appressi.  
 Ma il fugga ogni vivente; a lui non s'apra  
 Tabernacolo; e Dio l'incalzi, come  
 Stipula al vento!... La vampa de' cieli  
 Ch'arde le selve e che consuma i monti  
 Disperda il nome suo nell'universo!  
 La sua preghiera sia peccato; e sia  
 Vedova la sua donna, orfani i figli!  
 E contro il ciel si levi sempre e il gravi  
 Quella maledizion ch'egli dilesse! —  
 Ed ecco un suon di mille voci in una:  
 TAL FIA! TAL FIA!... Per chi tuonò l'immenso  
 Grido? La terra ne vacilla; e tutta  
 Quel FIA riempie la celeste volta. (*Cade*).

*Matelda.*

Adalberto, t'accosta. Invano io tento  
 Reggerlo sola; di tanta miseria  
 Sotto il gran pondo mai no'l vidi.

*Adalberto.*

O nostro

Signor!

*Ardoino.*

No, no, dannato io son, fuggite!

La tenebra s'addensa: i sacerdoti

Conculcano le lampe e gl'incensieri.

Anatèma, anatèma! al mio cerèbro

Rovente cerchio è la corona.... A forza

Strappatela! l'impongo, il re son io! (*Si viene*).

*Matelda.*

Pietà di lui, di noi pietà, Signore!

(*S'inginocchia e lo sorregge*).

Vanne, Adalberto.... d'alcun fido servo

L'alta chiedi; ma nel cor sepolta

Ti sia l'orrenda scena, onde ti volle

Dio testimon.

*Adalberto.*

Sulla mia fè, Matelda!

La tua sventura è la sventura mia. (*Parte*).

#### SCENA V.

MATELDA, ARDOINO, STEFANO *solitario*.

*Matelda.*

L'ira, o gran Dio, da te promessa, è giunta.

Ed io, misera, io son di tue vendette

Cagione, io sola.... Me punisci dunque,

E il suo rimorso attuta.... Ecco, egli giace

Squallido, freddo!... il suo cor più non batte....

Oh, la vita finì? Concedi, o Dio,

Al suo pentirsi un'ora, un sol respiro.

*Entra il SOLITARIO.*

*Stefano.*

Pace, o fanciulla! Un dì tremendo è questo.

Dio s'appressa al caduto; or qui mi lascia;

Io basto al suo dolor.... Mira, ei si scote:  
Ciò che gli annunzio altro mortale orecchio  
Non udrà. (*Matelda s'allontana*).

L'ora tua non è venuta,  
O coronata polve!... Or sorgi! Ancora  
Per me ti chiama il ciel.

*Ardoino.* Che fu? qual voce?  
Quel sogno sempre, e quelle stesse larve?  
Pur, la corona sta sul capo mio;  
Niun la toccò.... Ma tu, chi sei?

*Stefano.* Che importa  
Il nome mio?... La voce io son che tuona  
Dalla deserta terra in sulle vaste  
Putredini del mondo; io sono il vento  
Che il furor reca dell' Eterno. Pure  
Già udilla un giorno questa voce fioca  
Il possente Ardoin, quando d'Ivrea  
Le mura, e le selvose alpi tremârò  
Di Vermondo al decreto.... Allor dall'antro  
Ove si curva, di ceneri sparsa,  
Al Signor la mia fronte, a te venia,  
Di paterna pietà nunzio e di pace  
L'ultimo de' mortali; e quello io sono.

*Ardoino.* Tu, Stefano?... Uom santo, in che funesti  
Giorni, ohimè ti riveggo? E che mi rechi?

*Stefano.* Quella parola e quella pace istessa  
Che allor spregiasti. Non ti atterra ancora  
L'iniqua lotta sostenuta, e sorgi,  
Dàtan novello, e disfidar presumi  
L'Onnipossente?

*Ardoino.* Sotto il grave carico  
De' mali miei mi vedi oppresso, affranto;  
Ma non caduto ancor. Tu, di me forse  
Più avventurato, a questa, ch'altri noma



Rea superbia mortal, dèsti le spalle;  
E solo, in rozzo ammantò, ignudo il capo,  
Securo sempre e disdegnante, vai  
Degli uomini tra l'ira; al cielo è volto  
Il tuo cammino; se un mortal t'offende,  
De' tuoi calzar' scuoti la polve, e passi.  
Ma chi tra l'armi nacque e tra le offese,  
Chi forte in terra e libero si sente,  
Chi il retaggio sortì d'un brandò, e sua  
Giunse a nomar questa beata e bella  
Italia, un dì regina e ancor non vinta,  
Non posa a mezzo il calle, e non rifiuta  
Il gran dono di Dio.

*Stefano.*

Misero! e stimi

Che verace ti fùr di Dio mercede  
Quel regal brandò, e il nome onde cotanto  
Invanisci?

*Ardoino.*

Non è furor d'orgoglio,

Non è di regno insaziata brama  
Che mi governi. Ma se ignote genti  
Seggono a' nostri deschi, le sacrate  
Turban reliquie de' parenti, e fanno,  
Uccisi i figli, delle madri stupro,  
Chi stringe un ferro e non percote? Santa  
Come la patria, è la vendetta.

*Stefano.*

Iddio

Maledisse per sempre di Caino  
Il dritto; e in terra venne il Cristo, il Forte  
Che il novo patto suggellò. Superbo,  
Che re ti dici, volgi a Roma il guardo.  
Donna dell'universo, il gladio franse  
E la croce abbracciò. Dio la fe' segno  
Del barbarico insulto; e pur la inerme  
Destra d'un santo delle oppresse genti

La vendetta disperse: qual noverca,  
 I figli suoi l'han vilipesa, e a gara  
 Strappansi ancora del gran manto i lembi:  
 Ma Dio 'l promise, nè potran contr' essa  
 Le inferne porte. E se ludibrio altero  
 Fu la somma tïara, e di feroci  
 Strazii cagion, non è lontano il giorno  
 Che la Madre de' santi alfin riposi  
 Nell'ovile promesso.

*Ardoino.*

E qual sì forte  
 Fia, che divella le radici antiche  
 De' nostri mali? Il patroso veglio  
 Che in Roma or siede, del nemico mio  
 Pur non attende il cenno, e d'Occidente  
 Lo consacra signor; perchè a lui giova,  
 Più che un italo braccio, il ligio brando  
 D'un Cesare lontan.

*Stefano.*

Non altro invoca  
 Il Vicario di Cristo in sulla terra  
 Che la venuta del suo regno.

*Ardoino.*

E quando  
 Tutta sul capo mio riversò l'ira  
 Dell'Immortal, fu di pietà consiglio,  
 Voce d'amor?

*Stefano.*

Non fùr, per te, da pria  
 Violati e distrutti i confin sacri,  
 Per te l'altar di sangue tinto?...

*Ardoino.*

Oh cessa!

*Stefano.*

Di Leone al cospetto, al suol cadea  
 Di man d'Attila il brando — e tu feristi.

*Ardoino.*

Con santa pièta, dall'eterne, alpine  
 Solitudini, ov' ergi a Dio più presso  
 L'alma del mondo stanca, e tu ne vieni  
 A rinfacciarmi il mio peccato? — È tardi!

Ciò che fu non si muta; e questa via,  
Fino all'estremo, io calcar giuro!

*Stefano.*

*Incauto,*

Non lo giurar! T'ode chi scruta i cori,  
E d'ogni vita scrive i dì. Contati,  
Come quelli del Medo, i tuoi già furo,  
E Dio li libra sulla lance eterna.

*Ardoino.*

Ma tu, che vivo t'insepolcri e i gaudii  
Del ciel pregusti, a chi or ti chiede pace  
Gli ampi tesori del furor di Dio  
Prometti?... Al prode antico è la minaccia  
Vento che passa e del cimier la chioma  
Gli scote appena. Se i miei dì già furo  
Noverati, del par che i violenti  
Battiti de' miei polsi, io non rifiuto  
Nè la mia gloria, nè le mie peccata.  
Vanne; sicuro io movo ov'è il mio segno!  
Pietà invocai; tu la negasti: attendo  
Dell'Eterno il giudizio.

*Stefano.*

*Alla mia voce*

Chiuso è il tuo spirto. Ma verrà l'istante  
Che de' cieli al possente alito s'apra.  
Per l'immemore amico intanto prega  
Stefano, e piange. Ma innanzi che cada  
Il supremo tuo dì, no 'l rivedrai. (*Parte*).

#### SCENA VI.

ARDOINO, poi MATELDA e la regina BERTA;  
*infine* AZONE, RAINALDO, altri Duci e ADALBERTO.

*Ardoino.* Ei pur, quest'uom di Dio, mi fugge; ei pure  
Sulla prostrata mia cervice il piede,  
Lordo del fango della terra iniqua,

Calcar vorria.... Se a te miglior parola  
 Dio non ispira, vanne; è certo segno  
 Che anch' Ei per sempre m'abbandona. Il mio  
 Fato, e quello d'Italia è già prescritto;  
 E re guerriero io sono. — Or, se minaccia  
 Vendetta il ciel sul capo mio, vendetta  
 Far vo' da pria, sovra la terra, io stesso.

*Matelda.* Padre, concedi a' tuoi più cari il dritto  
 D'esserti accanto.

*Ardoino.* Il negai forse?

*Berta.* L'alma

Ti rassereni la gloria novella:  
 Spersi i nemici tuoi....

*Ardoino.* Chi può contarli?

Credula donna, in tua pietà, nemici  
 Tu in terra non conosci; e far presumi  
 Di tue lagrime inciampo all'ira mia.  
 Ma di pianto stagion trascorse.

*Berta.* Ond'io

Tremi, e per chi, tu il sai.

*Matelda.* Padre!

*Ardoino.* Regina

Per me tu fosti, o Berta; e sulle fronti  
 De' nostri figli di mia gloria il lampo  
 Sfavillò. Benchè tanto a me pur costi  
 Questa corona, non vorrei mutarla  
 Con nessun' altra della terra.

*Entrano RAINALDO e AZONE i Duci con ADALBERTO.*

*Ardoino.* O duci,

M'udite; e il sappia ogni vassallo ed ogni  
 Mancipio del mio regno. A voi dinanzi  
 Fo sacramento che la terza volta

Non fia che tenti l'Alemanno il varco  
Dell'Alpi, ove già corse il nostro sangue.  
L'armi straniere e l'intestina rabbia  
In un disfido; e se Ardoin tradito  
Cader dovesse ancor, non fia ch'ei cada  
Invendicato.

*Adalberto.* Cadrem teco tutti,  
Ed io primo.

*Rainaldo e Azone.* Il giuriam.

*Ardoino.* No, non cadremo,  
Miei fratelli di guerra! Ove l'uom sorga  
Incontro al nembo del futuro, e sfidi  
Di morte il dritto, in lui s'addoppia e cresce  
Del braccio il nerbo e la virtù dell'alma.  
Quale il germano sire, e i rudi suoi  
Baroni mova insaziabil furia  
Già v'è noto; non gloria, non impero,  
Ma ferocia e rapina. O sacra mia  
Patria, o campi famosi! infino a quando  
Vi nutrirem col sangue e colle sparse  
Ossa d'eroi?... Nostra è l'Italia. Un solo  
Giorno basta di secoli al conquisto,  
E quel dì sorse! Oh non tramonti invano:  
All'Alpi, all'Alpi!

*Adalberto.* Re possente, il tuo  
Grido nell'ime viscere di questa  
Madre oppressa discenda, e vi ridesti  
Quanti per lei son morti.

*Rainaldo.* E non rammenti  
I fazlosi semi e la fraterna  
Nimistade, che serpe ancor tra noi,  
Mortifera contagio? I più fatali  
Nemici son color che l'aere istesso

Con noi spirârò, e lo stesso idioma  
Parlan con noi.

*Azone.* Tremano, è vero, adesso  
In lor viltà; ma sorgeranno audaci,  
Se fortuna a noi mente.

*Ardoino.* Io non li temo:  
Dal dì che li conobbi, il lor giudicio  
Già profersi. Le male erbe del campo  
Svelle il cultor.

*Matelda.* Deh! non ti vinca, o padre,  
Soverchia fè.

*Ardoino.* Il giurai! quanti nemici  
Chiude la cerchia di quest'Alpi, tutti  
Dispersi andranno, come in aër fumo.

*Azone.* O re, molti son essi.

*Ardoino.* Una la sorte  
Sarà di tutti.

*Rainaldo.* E quei, che delle sante  
Stole si fanno all'opre inique schermo?

*Ardoino.* Ciò che intendi ben veggo; essi tradito  
Hanno Colui di che si noman servi,  
Del par che il re! Del mio furor l'effetto  
Primi vedranno.

*Berta.* Deh! l'empio tuo detto  
Rivoca.

*Matelda.* Al Dio, che noi per te pregammo  
Leva il pensiero, o padre.

*Ardoino.* Alcu non osi  
Mettere il piè nel sanguinoso calle  
Del lion che si desta. — O duci, andiamo.  
Io lo giurai, comincia la vendetta.

(Parte con Adalberto e i Duci).

## SCENA VII.

MATELDA e BERTA.

*Matelda.* E tu, madre, l'udisti: allo straniero  
Oltraggio, ond'ei parlò, risponder giura  
Con novo eccidio. O misere, a più fero  
Talento par che le parole pie  
L'incitino; all'angoscia che il martira,  
Più crudele desio segue. Il tuo braccio,  
Grande Iddio, non s'aggravi in sulla casa  
D'Ardoino!... Da te deriva, o eterna  
Veritade, ogni amore, ogni perdono....  
Perdona dunque a tutti, a tutti! — O madre,  
Tu buona e santa, per lui prega, e prega  
Anche per me, che Dio la tua Matelda  
Non abbandoni. Più non giunge al cielo  
La voce mia: che nel tuo seno io pianga! —

*(S'abbandona tra le braccia della madre).*

---

## ATTO QUARTO.

*Pavia — La piazza di san Michele.*

## SCENA I.

POPOLANI, CITTADINI *di Pavia* e MILITI:RAINALDO e AZONE *tra il popolo*;*poi la regina BERTA e MATELDA, con poco seguito.**1° Popolano (a due altri).*

Dove correte?

*2° Popolano.*

Del Ticino a' varchi.

Là, il rosso gonfalone ondeggia al vento.

Non udite al fragor delle campane

Di nostre trombe risponder gli squilli?

*1° Popolano.* Ben parmi.*3° Popolano.*

E tu, non ci segui?

*1° Popolano.*

Seguirvi?

Fumano ancor le mura arse e cadute  
 Dell'abituro mio: due nembì infesti,  
 L'un contro l'altro, scatenârsi insieme  
 Su' nostri capi: Ardoino ed Arrigo  
 Sommersi n'han d'ogni miseria in fondo.

*2° Popolano.* O tradita Pavia! Questo ti valse

Esser d'itali re l'antica sedel

*1° Popolano.* Di nostre case tra il cenere sparso

Cercammo, invan piangendo, dell'umili

Paterne arti gli arnesi: i nostri figli

Han freddo e fame....

*1° Milite.*

Via gittate ormai

Gli scardassi e le spole; a più gagliarde

Fabbrili opre correte.



2° *Milite.*

Armi di guerra

Son queste; e sol v'è d'aste e spade e maglie  
Necessità.

1° *Popolano.*

Quando vedrem di tanta

Pressura il fin?

*Rainaldo.*

Stolti! che avete gli occhi,

Nè vedete: sorgendo al primo albore

Incontro al dì, non vi saetta il sole;

Nè dir v'è dato donde il vento spiri.

1° *Popolano.* Che asconde il parlar suo?

2° *Popolano.*

Signor possente

È desso; e più che il dir suoni, a noi grave

Vien codesta rampogna.

3° *Popolano.*

E braccio e vita,

E quanto è nostro, diemmo a tai superbi

Che prometton franchigie, e menton sempre.

*Azone.*

Come ne guidi di giustizia il senno,

Ed onesto deslo di vostra pace,

V'è noto, amici. Noi, noi pur, da lunga

Stagion fedeli d'Ardoino a' fati,

Combattemmo con voi; con voi sperammo.

E Milano la forte, e la pugnace

Novara, di fraterna ira commosse,

Al vostro rispondean grido di guerra.

*Rainaldo.*

Or quei dì non son più: langue, e turbato

Il re, che un dì sceglieremmo, indietro guarda,

E canuto si sente. Or, chi in lui scorge

L'Ardoino che fu?

1° *Milite.*

Pur lo vedemmo,

Degli itali pennoni alla sacra ombra,

Ier lo vedemmo alto levar la destra

E mallevar, che avria d'Adige in riva

Vinto ancora, e per sempre.

2° *Milite.*

E che? il nemico

D' Italia eterno ad affacciarsi torna  
Dell'Alpi ai gioghi?

*3° Milite.* Non ancor; ma guata

Da quell'erte fatali, a lui più note  
Che a noi stessi, la terra del servaggio;  
Avido come pria, la guata, e aspetta.

*Rainaldo.* Qual tema è in voi? che un Cesare lontano,  
Da ribollenti gare entro i suoi stessi  
Confin' racchiuso, ancor vi rechi i brani  
Della vecchia catena?

*Azone.* Il dì già sorge  
Di promessa miglior.... di libertade!  
Quel dritto che largiva il primo Ottone  
È fecondo: ei fiaccò vescovi e conti,  
E die' nome al Comune; ed armi e voti  
Al popol che non muore.

*1° Cittadino.* È ver, gittiamo  
La soma antica: non ne scema il pondo  
Il mutarla.

*2° Cittadino.* Aver sacre quelle mura  
Dove nascemmo; a' figli, a' vecchi padri  
Ed alle donne far de' petti scudo  
Ben possiamo — e il giuriam. Pur, tra fratelli  
Sovente ignoto il traditor si mesce,  
E d'umile virtù si veste.

*3° Cittadino.* E forse  
Tali voi siete.

*Azone.* O illusi! amici siamo  
De' popolani; entrambi insiem con voi  
Attendiamo e vogliam rispetto e fede  
Per ogni onesto.

*1° Milite.* Voi garrite; intanto  
Corre all'armi Ardoin, raccozza i forti,  
E s'accinge a battaglia.

*Azone.*

Or dove, o ciechi,  
Dov'è il nemico? A trionfar nel sangue,  
Non a battaglia ei corre. E chi di lui  
Più superbo e feroce? Egli, m'udite,  
Mentre qui sognan le ingannate genti  
Che in lor difesa ei l'Alemanno sfidi,  
Là, nel sangue de' nostri, entro Vercelli,  
Diguazza; e di lontan Novara e Como  
Furlando minaccia.

*2° Milite.*

Il ver narrate?

*Azone.*

Leone, il sacro suo pastore, io vidi  
Esule, fuggitivo a queste nostre  
Mura accostarsi, asil chiedendo e pane  
Di porta in porta.

*1° Cittadino.*

E chi, venir scorgendo  
Turbin sì nero, fia che nel suo tetto  
Accôrlo ardisca?

*2° Cittadino.*

Misero! e cotanto  
Fece Ardoin? nè avrà mai sazia l'ira  
Che da' suoi covi il tragge, e quivi a nostra  
Perdizion lo radduce?

*Rainaldo.*

Egli già scorge  
Sotto a' suoi passi questo suolo aprirsi:  
Il suo sogno è finito, e quella spada,  
Che di sangue stranier mai non fu tinta,  
Contro gl'inermi svaginò.

*3° Cittadino.*

Di senno  
Gli accenti vostri, affè son gravi. E muti  
Noi qui staremo ognor?

*1° Milite.*

No, sorgiam tutti!  
S'egli teme il balen de' ferri estrani,  
Re nostro non è più.

*2° Milite.*

Spezziamo il giuro,  
Sorgiamo uniti; e sian volgari o grandi,

Rovesciam nella polve i traditori.  
 Nostre son l'armi, la cittade è nostra...  
 3° *Milite*. E in ciel, v'è Dio per tutti.

(*Rainaldo e Azzone partono*).

## SCENA II.

*I POPOLANI, i MILITI, la regina BERTA e MATELDA.*

1° *Popolano*. Ecco l'altera.

Donna di lui che ne tradisce tutti.

2° *Popolano*. E la sua figlia è quella?

3° *Popolano*. È quella. Al tempio

Ne van solinghe, com'è lor costume.

1° *Popolano*. Or che giova, se l'uom che solo ha nome

Di re, non l'opre, in odio al cielo i mesti

Cittadini abbandona, e de' lor petti

Si fa sgabello per salir?

2° *Popolano*. Dannati

Fummo a servir la sua stolta superbia.

3° *Popolano*. Come stipe ei ne miete; in questo abisso

E' ci ha tutti travolti.

1° *Popolano*. Oh maledetto,

Che ruppe fede al regal sacramento!

2° *Popolano*. È re tiranno.

3° *Popolano*. E de' santi omicida.

Dio lo punisca! Ite, pregate, o donne;

Ma sarà invano. (*Partono i popolani*).

*Matelda*. O madre, udisti?

*Berta*. Il puro

Sguardo da lor, deh! torci, o mia Matelda....

*Matelda*. Io sola, io son la rea! Gli eterni sdegni

Sul capo di mio padre impreco io sola,

E la bestemmia delle genti. E Dio,

Dio mi respinge dalla santa soglia:  
Solo a me grave sia la man di Lui.

*Berta.* Figlia, da breve pace, ecco, ai primieri  
Terror ritorni coll'alma affannata.  
Nella pia degli altari ombra sicura,  
Con me vieni.

*Matelda.* No, no! Qui, nella polve,  
Si curva la mia fronte; ma il cor mio  
Nutre ancor la sua colpa.... e l'ama ancora.

*(S'inginocchia a pochi passi dal tempio).*

*Berta.* Mira, altro popol viene; e qual di cupo  
Nembo imminente, la minaccia cresce.  
Qui starci non dobbiam; nè imprecheranno  
D'Ardoino alla donna un'altra volta.  
Oh! mi segui.... Non m'ode. O figlia, o mia  
Speranza, mio terror.... Fuggiamo insieme:  
S'appressano i feroci.... No! la figlia  
Non strappate a sua madre.... Chi a quest'occhi  
Ti toglie? chi morir mi fa?... *(Sentendosi venir meno).*

*Entra ADALBERTO.*

*Adalberto.* Regina,  
Che avvenne?... Ella vien manco. Or voi, pietose,  
*(alle seguaci)*

Negli atrii sacri la scorgete; scudo  
A Matelda io sarò.... Qui il ciel mi ha tratto.

*(Le donne recano la Regina al tempio).*

*Matelda.* Chi vien? chi mi persegue? *(s'alza).*

Oh mi salvate,

Angioli santi!

*Adalberto.* A che sul benedetto  
Limitar qui rimani inginocchiata,

E dal furor de' volghi non t'involi  
Con tua madre? Ella corse al piè di Dio....

*Matelda.* La sacrilega vergine Ei rifiuta....

*Adalberto.* Che di' tu?

*Matelda.* Son io quella. E tu il domandi,  
. Tu, Adalberto?...

*Adalberto.* Quai voci, e qual lamento  
Disperato! Oh perchè sì mi riguardi?  
E nelle tue pupille, ove una luce  
Non terrena splendea, ricerco invano  
Quell'alma tua?...

*Matelda.* La vita io più non sento;  
Nè sento l'alma in me dei dì che furo.  
Ho tradito mio padre....

*Adalberto.* Qual pensiero,  
Con novo affanno ti martira? Un giorno,  
La prima volta che m'apparve in terra,  
Miracolo gentil, la tua bellezza,  
Del padre al fianco tu venivi; e il grande,  
Per cui d'Italia il fato oggi risorge,  
Parea dagli occhi tuoi consiglio e amore  
Invocar. Mollemente il re guerriero  
Sul tuo braccio posava; e tu, di nostre  
Sciagure ragionando e d'armi e d'ire,  
Della patria col nome in lui spiravi,  
Alito eterno, la tua fè, Matelda!...  
Oh qual ti vidi! Più non fui, da quella  
Ora d'amor, degli anni miei sì stanco;  
La terra che tu amavi era la mia:  
Anch'io, per te, sperai; grande esser volli...  
E un dì, forse, il sarò.

*Matelda.* Che mai rammenti?  
Tu allor sperasti, ed io.... misera, il dico?  
T'amai....

*Adalberto.* Tu il dici?... E mi concede Iddio,  
Nel giorno che tra i forti a pagnar volo,  
Da te udirlo?... Or che sono a questo core  
L'oppressa patria, il genitor deserto  
I captivi fratelli, or che son mai?...  
Avventurato, oltre ogni uman pensiero,  
È Adalberto.... Tu l'ami, ah sì, tu l'ami!

*Matelda.* Qual guardo, e quali accenti!... Esser potria  
Delitto questa d'un eterno amore  
Necessità? Dio solo i puri sensi  
Al tuo petto spirò; tu ancor sollevi  
Fino al ciel la rapita anima mia.  
Santa cosa è l'amor.... dillo tu pure,  
Ripetilo, Adalberto!

*Adalberto.* Adesso e sempre.  
In me lo sento, l'amor nostro è vero,  
Come Dio che ci vedè!

*Matelda.* Nel dolore,  
Onde si pasce, anco ai sereni giorni  
E innocenti, la vita, un'ora almeno  
D'ineffabile gaudio è a noi concessa,  
E tu la doni a me.

*Adalberto.* Dalla sventura,  
O figlia del mio re, nacque l'affetto  
Che a vivere e a voler m'apprese. Il forte  
Padre tuo no 'l rifiuta. Ora, tu stessa  
La fè m'addoppi, ed il vigor del braccio.  
Tu sei la santa che riguardi il cielo,  
E preghi Iddio per noi; mentre animosi  
Noi qui pugniam per le tombe de' padri,  
E pei fratelli oppressi.

*Matelda.* Oh, che ragioni?  
Se vano il pregar mio, se già decreta

Lassù fosse la sorte e la ruina  
Di nostra casa....

*Adalberto.* In core non gittarmi,  
Nel punto istesso che a Dio m'avvicini,  
L'attender disperato.... E dritto e amore  
Dovrian morir per sempre?

*Matelda.* Assidua guerra  
Questi pensier mi fanno; ma tua voce  
Può dissiparli, o almen darmi l'oblio  
De' miei terrori.

*Adalberto.* T'abbandona, o eletta  
Crëatura, sul cor d'un infelice:  
È il cor d'uom forte e puro. Me non punge  
La livida vendetta; amor mi scalda  
Di questa Italia gloriosa e serva.  
Morir poss'io, ma sopravvrà la fiamma  
Ch'io sento in me, pura, infinita e santa.

*Matelda.* Cessa: udirli non vo'.... torna il segreto  
Sgomento mio. Per sempre io t'ho perduto.

*Adalberto.* La corona che cinse il padre tuo  
Nessun fia che la tocchi.... A mille, i prodi  
Corron sull'orme sue....

*Matelda.* Ma di vendetta  
Egli ora adempie il rinnovato giuro;  
E d'Italia i nemici armansi intanto  
A più feroci prove....

*Adalberto.* Ei qui li attende,  
Per fulminarli tutti. Udii, pur ora,  
Che reduce da Como, ove un esoso  
Desio di servitù metteva germogli  
Dalla vecchia radice, egli a noi riede.  
E già sarian del rivederlo altere  
Le torri di Pavia, dove in Vercelli



Novellamente non levasse il capo  
La fellonia.

*Matelda.* Che ascolto? Ardoin piomba  
Sopra Vercelli un'altra volta? A lui  
Fûr quelle mura ognor fatali. — E come  
Il sai?

*Adalberto.* Già stava per balzar del mio  
Destriero in sella, e m'accorrea d'intorno  
Una man de' più fidi, allor che venni  
Il ginocchio a piegar sul limitare  
Del tempio, e qui ti vidi....

*Matelda.* Ed or?

*Adalberto.* La traccia  
Seguo, che onor m'insegna. Ad Ardoino  
Corro, e là il troverò dove il periglio  
Fa più orrenda minaccia.

*Matelda.* Al padre mio  
L'onor te chiama, e me di figlia il santo  
Affetto.... Io vo' seguirti.

*Adalberto.* Ah no, Matelda!  
Quale consiglio? in mezzo all'armi?...

*Matelda.* Anch'io  
Starò al fianco del padre; e la battaglia  
Sfidar saprò e la morte.

*Adalberto.* No, rimani:  
Delirio è il tuo.... La reina piangente  
Fidò a me la tua vita... A lei ritorna.

*Matelda.* Se farmi scorta or neghi, io stessa, io sola  
Ritroverò la via.... d'elmo coverta,  
E sotto ferrea maglia, non men fermo  
Il cor mi batterà. Morir, che importa? (*Parte*).

*Adalberto.* T'arresta, teco io son.... Tu, che in lei spiri  
Questa virtude, o Dio, tu ne conduci. (*Parte*).

## SCENA III.

GUGLIELMO *conte di Borgogna; poi la regina* BERTA  
*e un Messaggero.*

*Guglielmo.* Di re Ardoin l'invitta fama e l'alta  
Possanza or guida a questa regia sede  
Chi all'armi nacque, e sa che dell'umana  
Virtù custode è il valor solo. Altero  
Che scorra il sangue suo nelle mie vene,  
Qui bramoso mi vedi e impaziente  
Di serrar nella mia la formidata  
Man del tuo sire. E dove all'alto segno  
Sua prodezza non basti, il braccio mio  
E di Borgogna la fraterna aita  
Profferirgli m'affido.

*Berta.* Ahi! tardi forse,  
O mio nobil congiunto, a noi venisti.

*Guglielmo.* E dubitar puoi tu, dopo sì lunghi  
Anni ch'ei pugna e vince? Onai fiaccate  
Veggio le torme degli estrani....

*Berta.* Il credi?

Se la tedesca rabbia oltr'Alpe tace,  
In quest'aëre serpe, in questo suolo  
Di discordia civil la fiamma, ed ogni  
Gleba de' figli nostri il sangue beve.

*Guglielmo.* Che narri? è dunque ver? nè avrà mai posa  
Questa gran terra, nel dolore antica?  
Non mentì il grido che ai nostri castelli,  
Qual vento pregno di maligna lue,  
Nunziò d'Italia la vergogna e il danno?

*Berta.* Ahi tradito Ardoino! Invan con ferrea  
Costanza ei tornò in campo. Ma colei,  
Che ognor lo segue con tremante affetto,

S'accorge che il suo braccio indarno pugna  
E affralito già cade.

*Guglielmo.* La grand' opra  
Non è compiuta omai?

*Berta.* Fuggì l'estrano,  
Ma non s'asconde l'italo nemico:  
Esso veglia, e congiura. Invan fu segno,  
Per molte lune, di Sparron la ròcca  
Al germanico sforzo; e gli animosi  
Miei figli, Ottone ed Ardicin, le porte  
Tengon d'Aosta e Ivrea. Ma chi pur sogna  
Serva la patria, ed Ardoin captivo,  
Nacque tra noi, serba il dominio avito  
E di rancor si consuma... Nè un solo  
È a noi nemico, ma son cento e cento;  
• Quanti han ròcche e bastite: e treman essi,  
Pur van tessendo tradimenti; al prence  
Che nacque sotto a questo ciel, che vita  
Può render solo a una caduta gente,  
Negan l'omaggio, e si fan ligi a un Sire  
D'estrani regni, che in oscure guerre  
Si travaglia e si frange. Ecco l'arcana  
Perfidia, e l'odio che han travolto al peggio  
Il generoso re.

*Guglielmo.* Questa sciagura  
Io temea: ma più bello di vittoria  
Sarà il giorno per lui.

*Berta.* Chiedo pur io  
Calma a questa fidanzza, e invan la chiedo.

*Guglielmo.* Ma dov' è desso?

*Berta.* Da Vercelli a Como  
Perfidie antiche a vendicar correa.  
Ma, Vercelli punita, a nuove, atroci

Riscosse or sorge.... Oh come e quando avranno  
 Fin gli sdegni fraterni, e il sangue e il pianto?  
*Guglielmo.* Sento il tuo duolo, e anch'io ne tremo. A nova  
 Età già vedi le turbate genti  
 Precipitar; d'armi e d'armati piene  
 Ville e cittadi; i santi chiostri e i templi  
 Mutati in ròcche. Ahi! dov'è pace in terra?  
*Berta.* Morta è pace quaggiù: nè a noi può darla  
 Altri che Dio. — Quando l'estrema volta,  
 O claustri di Fruttuaria, i maestosi  
 Vostri silenzi e l'ombre austere io vidi,  
 Chi potea dirmi che il più ascoso voto  
 Dell'alma lassa saria stato indarno?  
 Del par misera io fui madre e regina.

*Entra un MESSAGGERO.*

*Guglielmo.* Che apporti?

*Il Messo.* Alla regina il mio messaggio

Io reco.

*Guglielmo.* La regina è a te dinanzi. (*Accennando Berta*).

*Il Messo.* Re Ardoin, da Vercelli, che al gagliardo  
 Assalto resse, i pochi fidi accoglie  
 Sotto Pavia; tra le nemiche torme,  
 L'adito ei s'apre; e per me intanto un cenno  
 Manda, perchè Adalberto in arme aduni  
 Quanti militi stanno entro le mura.  
 E te, regina, ei riconforta....

*Berta.* Oh prode!

*Guglielmo* (*alla regina*).

Adalberto dov'è?

*Berta.* Pur or, qui fece

Del nobil petto suo scudo a Matelda,  
 Contro il popol fremente....

*Il Messo.* A te qui venni,  
Perchè Adalberto più non è in Pavia:  
Nè alcun notollo, nè sa dir sua traccia.  
*Berta.* Oh che narri?... E quai grida?

## SCENA IV.

POPOLANI, RAINALDO, AZONE, GUGLIELMO  
e la regina BERTA.

*1° Popolano.* Tradimento!  
*2° Popolano.* Tradimento! de' Tèutoni il vessillo  
Dagli spalti fu visto; il re tradisce  
La cittade al nemico.  
*3° Popolano.* Ardoin cada!  
*Guglielmo.* No! Ardoin non tradisce, e voi mentite:  
L'italo re non cede.  
*Azone.* All'ineguale  
Cimento il suo furor ne spinse; emunte  
Languon per fame le calcate plebi....  
*Rainaldo.* Fece al suo piè sgabello i nostri capi;  
E di sangue ei macchiò trono ed altare.  
*Un Popolano.* Muoia Ardoin!  
*Altri Popolani.* Cesare viva!  
*Berta (al duca Guglielmo).* Udisti?...  
Oh terror! mi sottraggi a questi insani;  
Lunge mi guida; alla diletta figlia  
Mi ricongiungi. Io vo' morir con lei.  
*Popolani (di dentro).*  
Viva Ardoino!  
*Berta.* O Dio, tu il salva.... È desso.  
*Guglielmo (al popolo).*  
Vili, tremate all'appressar del forte?

## SCENA V.

ARDOINO, *recando fra le braccia* MATELDA  
*ferita di strale nella mischia,*  
 ADALBERTO, *e pochi Militi; i precedenti.*

*Ardoino.* Sì! di plausi, di grida empite il cielo!  
 Ma date il passo.... Non vedete? io sono,  
 Io sono il re, che in mezzo a voi ritorna  
 Con la sua figlia, tra le braccia, morta!  
 Discostatevi tutti....

*Berta.* O mia Matelda!...

*Ardoino.* Tu, Berta?... A che venisti? Essa, nol vedi?  
 No, non è morta, il suo cor batte ancora. —  
 Agli occhi suoi la nascondete, io dico,  
 Agli occhi di sua madre.

*(Depone la figlia tra le braccia di alcuni del seguito).*

*Guglielmo.* Qual più misero  
 Di voi due?

*Berta (con impeto si avvanza).* Date il passo alla regina!

*Ardoino.* Io ti dico, ella vive. *(Chinandosi sopra Matelda).*

Oh gioia! è vero.  
 Silenzio! ecco, si scote; io sento, io sento  
 Nelle sue membra palpitare la vita!  
 Vieni, Berta: è miracol dell'Eterno....  
 Or sì, vieni e l'abbraccia.

*Matelda (rinvienè).* O madre mia!  
 Che fu?... Padre, sei salvo? Chi m'avea  
 Da voi diviso?

*Berta.* Matelda! che hai fatto?

*Ardoino.* Ella per me cadea.

*Adalberto.* Misera! ed io  
 Così renderla seppi alle tue braccia?

*Matelda.* Non piangete di me; dolce è la morte,

Se nunzia è di perdono; e perdonata  
Da voi, da Dio, morirò.

*Ardoino.*

Presso alle mura,  
Con pochi a me ancor fidi, io mi schiudea,  
Tra densa schiera ostil, sanguigno varco:  
Eran nemici, eran fratelli.... Ed ecco,  
Com'angiol salvatore, al padre tuo,  
O Matelda, volasti.... Ahi! qual consiglio?

*Matelda.*

Dio m'ispirò; si compia il suo volere.  
Ogni terrena speme è morta, e fugge  
Mia vita; pur felice e benedetta  
Mi sento, poichè salvo ancor ti veggo,  
E re della tua patria!

*Berta.*

O figlia, guardami!  
Sorridi ancora.... Oh non morir! Non puoi,  
Siccome un dì, stringermi al seno? Ahi quale  
Pallor di morte!... Perchè la man fredda  
Ritiri?... Oh ciel! di novo ella vien manco.

*Adalberto.*

Anima mia, ti struggi!

*Ardoino.*

E che più vuoi,  
Dio tremendo, da me! Questa corona  
Di pianto e sangue aspersa, e grave come  
Ferreo cerchio di schiavo? Io la calpesto.  
Che mi valse sfidar delle sciagure  
L'urto, gli odii fraterni e il fulmin tuo?  
L'unico riso de' miei giorni, il casto  
Di pace augurio in quest'assidua, eterna  
Pugna, che ha nome vita, era costei:  
Beato in essa io mi sentiva, e ancora  
Perdonato da te.... Tu me l'hai tolta,  
E nell'inferno del dolor mi piombi,  
Per sempre. Maledetto il dì che padre  
Udii nomarmi, se così ti perdo,  
Unica mia!

*Berta.*

Di quest'immenso duolo  
Non oda l'imprecar l'Onnipotente.  
Non funestiam di questa pia che muore  
L'ora suprema. Del perdon di Dio  
Mai non tramonta l'ora.

*Ardoino.*

Il credi? e sia.  
L'attendiam... Figlia, oh figlia! è tempo ancora.  
Dinne che tu morir non dêi... Correte,  
Aiutatemi tutti.... Ella respira.

*Matelda (levandosi a fatica).*

Sì, mi state dappresso, oh più dappresso!  
L'ultima volta è ch'io vi miro. È segno  
Di pace e di pietà, se in mezzo a voi,  
Finir m'è dato. — Adalberto, tu pure?  
Non m'incolpi il Signor di quest'affetto  
Che non osai fidarti anzi al morire,  
E ch'ora io reco, oltre la vita, a Lui.  
Tutti venite! — Italia è ancor vivente,  
O re dei forti, in te. Sorgi, e per essa  
Felice pugnerai!... colla mia morte  
Forse il giudizio dell'Eterno è pago.  
Come la patria, e più ancor di me stessa,  
Io v'amai.... Dio, nel cielo, ama e perdona. (*Muore*).

*Berta.*

Ahi! più non è....

*Ardoino.*

Curvata è la mia fronte:  
E tu ancor, virtù mia, combatti e sperì?

---



## ATTO QUINTO.

*Chiostro di Fruttuaria. Da un lato, la chiesa.*

## SCENA I.

*Due MONACI, poi ARDOINO.*

*1° Monaco.* Il mattin sorge.

*2° Monaco.* Non ancor: più tardo,  
Nell'autunno che fugge, il primo sole  
Le cime alpine a salutar ritorna.

*1° Monaco.* Eppur, qui d'Ardoino il lento passo  
Suonar sotto i deserti atrii fra poco  
Udremo.

*2° Monaco.* È questa l'ora usata. Ei viene,  
Pensoso e muto dalla ignuda cella,  
Ove tutte pregando ei contò l'ore  
Della notte solenne.

*1° Monaco.* I giorni stanchi  
In questa solitudine ei trascina  
Da molte lune; e a quel gran sogno, a quella  
Gloria ancor pensa che vanla più ratta  
Di nebbia, quando annotta alla convalle.

*2° Monaco.* Pur, come larva, l'accompagna e il preme  
Dei dì che fùro la memoria; e pare  
Che dentro ei soffra ancor la pugna antica.

*1° Monaco.* Tal è, per certo. Sia pietoso il cielo  
Al grande addolorato.

*2° Monaco.* Il dì ricordo  
Che in queste mura, dal suo pio parente  
Al Signor dedicate, ei venne in regia

Festiva pompa, di corona cinto,  
 E con l'italo ammanto in sulle spalle.  
 Là, del claustro all'entrata, in mezzo a noi  
 Umilmente proni, egli dal suo  
 Destrier di guerra al suol balzò, le aurate  
 Briglie al valletto abbandonando; il guardo  
 Più non rivolse indietro; e chino il viso,  
 E di supplice in atto, in questo asilo  
 Di tutta pace, ei di morir pregava.

*1° Monaco.* E quando la sua man, di tanto sangue  
 Già tinta, noi vedemmo in sul volume  
 Posar di Cristo, e quel superbo capo  
 Chinarsi nella polve? e udimmo il lungo  
 Funereo metro dalle sacre volte  
 Ripercosso echeggiar?

*2° Monaco.* Silenzio! ei viene:  
 Scostiamci; v'han sciagure in 'sulla terra,  
 Cui la stessa pietà turbar non osa.

*1° Monaco.* Dunque, o fratello, è ver quel che s'intese  
 Di lui narrar sommessò? e tu l'udisti?...  
 Ch'egli ne' sonni esterrefatto balza,  
 E per gli atri, ove il freddo vento fischia,  
 Vagando, qual fantasma in suo deliro,  
 Svela arcani di morte?

*2° Monaco.* Udii; nè il credo.  
 Il perdono di Dio tutto ricopre  
 Dell'ombra sua. Non più; vedi, ei s'avanza.

*Entra ARDOINO.*

*Ardoino.* Non spunta il dì? Nell'impassibil grembo  
 D'eternità già cadde un'altra notte;  
 Ma i suoi terrori lascia e l'ombre sue  
 Alla terra colpevole. E dannato

Io qui sono a contar le notti e i giorni;  
Nè mai mi giunge l'aspettata voce  
Del sepolcro?... Oh memorie! o giorni alteri  
Perchè ancor sorgi, o sol, nella possente  
Tua maestà sì bello? Un dì schiarasti  
La gloria nostra; or la vergogna e l'empia  
Servitù vedi: nè scema il tuo raggio?...  
Ahimè! no 'l sente un popolo d'oppressi,  
E invan t'invoco di liberi figli  
Suscitator. — No, del caduto il pianto  
Al ciel non s'alza, nè riguarda a' vili  
Il Dio de' forti. Ma non sono io stesso,  
In tenebra d'oblio sceso vivente,  
Il più vile di tutti?... O miei guerrieri,  
O mie torri d'Ivrea! Perchè non caddi  
Tra voi, col ferro in pugno, invitto ancora,  
D'Italia alzando il grido?... All'onta mia  
Sorvissi; ed or, tutto è compiuto. In cielo  
Si ricovrò del mio duol la compagna;  
Dalla stanza natia fuggiro i figli;  
E tu, Matelda, tu innocente e bella  
Come gli spirti del Signor, sei morta,  
Morta per me!... Perchè rimango? Il carico  
Dell'angoscie non anco sull'eterna  
Lance librò de' miei delitti il pondo?  
Della memoria il gemito, per sempre,  
Sia muto! Io vo' morir senza lamento.

*1° Monaco.* Signor!

*Ardoino.* Fratello, a che signor mi nomi?

De' mortali il più abbiotto, il più spregiato  
Son io.... dimmi fratello; e tal richiamo  
Del cor mio stanco troverà la via.

*1° Monaco.* Al mattutino salmeggiar raccolti  
Già son gli altri nel tempio....

- Ardoino.* Non le preci,  
Non la virtù del santo rito, pace  
Render ponno al mio petto.
- 1° Monaco.* In Lui t'affida  
Che mai non abbandona.
- Ardoino.* Ei m' ha respinto;  
Spezzò il mio brando, qual festuca; e nudo  
Del retaggio mi fe' che diemmi in pria.  
Di cenere m'aspersi, ed adurai  
La man che mi percosse; ma il rimorso  
In me ancor rugge.... Egli mercè mi nega;  
E di mia prece si stancò.
- 2° Monaco.* L' Eterno  
Maledisse chi sol nell'uom confida,  
E nel braccio mortal d'ossa e di polpe.  
Chi, nel pravo suo cor, dir può che spera  
In sua propria virtù?
- Ardoino.* Silenzio e posa  
Dunque invan chiedo: e tu lo dici.
- 2° Monaco.* Dove,  
O soglio dell'Altissimo, tu splendi  
Della calma promessa il dì comincia.
- Ardoino.* Itene, e al ciel parlate voi: ricade  
Qui sulla terra il mio pensiero, e trema.
- (I due monaci partono).

## SCENA II.

ARDOINO.

Pregan essi, e pregar ponno; il mio spirto  
Non sorge più; chè delle membra inferme  
Sento il letargo.... Solo in terra, invano  
L'ombre io tento afferrar di quel passato,

Che fugge e inghiotte le speranze e gli anni,  
E il mio sforzo impossente: al fianco mio  
Più quell'una non torna, che far mite  
L'ira mia seppe ed il furente impero.  
Io qui ancor mi trascino; alla mia patria  
Imprecando e a me stesso, indarno invoco  
Il sol delle battaglie e i sogni antichi.  
L'Eterno il nome mio dalla terrena  
Polve cancella.... Or qual vi sarà scritto?

CANTO DE' MONACI (*dalla chiesa*) (1).

- Venite, esultando! l'Eterno lodiamo,  
Di nostra salute cantiamo il Dator.  
Appiè dell'altare le fronti curviamo;  
Ei regge nel gaudio degli umili il cor. —
- Signor, tu se' grande su tutti gli Dei,  
E chiudi in tua mano de' mondi il confin.  
Da' monti tu guardi, sul mare tu sei:  
Tu all'arida terra segnasti il cammin. —
- Venite, ed oranti ploriamo al suo piede;  
Egli è nostro Iddio; sua man ci credò.  
De' santi suoi paschi siam popolo erede;  
Gli agnelli noi siamo ch'Ei sempre avviò. —
- S'Egli oggi a voi parla, l'udite fidenti,  
Nè l'alme chiudete, siccome in quel dì,  
Che là nel deserto, fra gli alti portenti,  
De' rei vostri padri la fede morì. —
- Per venti e vent'anni quel popol m'offese;  
E ciechi, senz'orma, perduti ne van.  
Io dissi, e il mio giuro nell'ira discese:  
Il dì della pace mai più non vedran. —

---

(1) Questa traduzione del Salmo XCIV fu inserita anche nel Vol. VIII della presente Raccolta, per unirla alle altre Versioni bibliche.

*Ardoino.* Sì, lo sento! E il tuo giuro, o Signor, scese  
 Anche sul capo mio, sì che ogni lena  
 Di risorger m'ha tolta. Ecco, qui stommi,  
 Nè più varcar la soglia oso, nè i marmi  
 Toccar, che copron de' tuoi santi l'ossa.  
 Dal tempio, quasi un'eco interminata,  
 L'anatema pur suona.... O vecchio folle!  
 Che fai? che tardi più? Dio ti respinge:  
 Corri a morir sul campo, e forse al tuo  
 Nome risponderà d'Italia un grido....  
 Combatti, e muori, ed il tuo sangue cada  
 Dello stranier sul capo.... Or dove siete  
 Miei fidi?... — Tutto è sogno! Nella tomba  
 Ardoin scese, e l'ombra sua son'io.

(*Si prostra presso l'entrata del tempio.*)

### SCENA III.

*Il marchese OTBERTO d'Este, ADALBERTO,  
 GUGLIELMO di Borgogna, ARDOINO.*

*Guglielmo.* Voi lo vedete.

*Otberto.* Quello?

*Adalberto.* E chi il ravvisa?

Padre, a che qui m'hai tratto?

*Guglielmo.* A me la cura

Di rammentarvi a lui. Da lungo tempo

No 'l rivedesti, Adalberto?

*Adalberto.* Dal giorno

Ch'ei n'apparve in Pavia, la morta figlia

Recando tra le braccia, e ch'io dovea

Questo alla vinta patria inutil ferro

Volger contro il mio petto.

*Otberto.* E allor ti vinse

Di me pietà.

*Guglielmo.* Non più!

*Otberto.* M'odi, Ardoino,

Mio re!

*Adalberto.* Signor....

*Ardoino (alzandosi).* Chi re mi noma?... E voi

Chi siete?... Da tant'anni io movo, solo,

Per il vasto deserto; e ciò che dite

Intendere non so.... nè vi conosco.

Tempo già fu che un re, così nomato

Qual voi dite, vivea.... Non sono io quello.

*Otberto.* Infelice!

*Guglielmo.* L'udite?

*Adalberto.* E come a tanto

Pondo di duol sopravvive?

*Guglielmo.* E che più temi?

*Adalberto.* Quel muto sguardo, il passo incerto, e il vano

Lottar delle memorie nella mesta

Tenebra della mente....

*Ardoino (ad Adalberto).* O giovin prode

Che sì pietoso a riguardarmi stai,

Vienmi al fianco, sostieni il passo mio.

Ti narrerò la mia sventura.... Ignoto,

Per fermo, t'è quanto patir può un uomo,

Ed esser forte.... Ed io soffersi; il mio

Cor batte ancora; pur, di me non piango.

*Adalberto.* Grande tu fosti, o re!

*Ardoino.* Grande?... Un dì, volli

Dir mia la terra che calchiam, la terra

D'ogni virtude e d'ogni ben nudrice,

Che Dio nomava Italia. All'alto intento

Diedi speranza e vita, e i figli, e il cielo!

Sì, il cielo, io dico; perchè il mio calcagno

Si posò d'un caduto in sulla fronte,  
 E tocca quella fronte era dal crisma....  
 Allor fui maledetto, e Dio disperse  
 I figli miei, Dio mi strappò dal fianco  
 Quell' una, che innocente ancor potea  
 Pregar per me.... Nè più mi scòrsi intorno  
 Che odiatori e nemici; in questo suolo  
 Germinar le fraterne armi e, col sangue  
 Di Caino, alla colpa eterna pena  
 Vid' io scritta — il servaggio !

*Otberto.*

Al gran cimento

Solo non fosti e a' grandi affanni....

*Ardoino.*

È vero.

Non eran pochi al voler mio seguaci,  
 Cui di patria furor sospinse.... Or dove,  
 Dove son essi? Otberto io ben rammento,  
 Fratello antico in guerra, e que' tre forti  
 Di cui fu padre....

*Otberto.*

Ancor tu li rammenti?

*Adalberto.* Tu ancor li nomi, nè più li ravvisi?

*Otberto.* Otberto io sono.

*Adalberto.*

E in me tu vedi, o sire,

De' tuoi fedeli il più infelice.

*Ardoino.*

Otberto?

Tu stesso?... Oh come degno sei di pianto!  
 Poichè vivi tuttor. — Vieni, mi guarda:  
 Or ti ravviso.... E per che fin ritorni  
 A colui che fu re?

*Otberto.*

Dell'atterrita

Patria io ti reco il grido, ultimo grido.  
 Essa vede il suo fallo, e invan si pente:  
 Questo sacro terren, dall'Alpi a Scilla,  
 Trema d'Arrigo al trionfal passaggio,  
 E alla vendetta sua prostrasi e tace.



*Ardoino.* Tal era, e tal sarà. Morta ell'è dunque  
Per sempre?

*Otberto.* No: ancor vive, e fia redenta!  
Ma noi, quel dì, no 'l vedremo.

*Ardoino.* Ancor vive,  
Dicesti?

*Adalberto.* Novo spirto, avida fiamma  
Di libertà e d'amor, come il profondo  
Fremer de' suoi vulcani, or la comprende:  
Chè libertade non è morta mai,  
Fin che la patria sta ne' forti petti  
De' cittadini.

*Ardoino.* Essa ancor vive e vuole?  
Nè risorge? A che tarda?... Io più non cingo  
Corona; il regno mio fu lacerato;  
E duci traditori, qual d'antico  
Ammanto i lembi, ne spartir gli avanzi.  
Ma il vecchio sire troverà il suo ferro,  
Quel ferro che nessun raccolse; al forte  
Grido di lui, solleverà la fronte  
Questa noverca degli eroi.

*Otberto.* Qual cieco  
Impeto un dì ti tolse alla tua patria,  
O generoso?

*Ardoino.* Udite.... Non è questo  
Fragor lontano di schiere correnti?...  
Qual suon di trombe e d'armi! È la battaglia.  
Seguitemi.... Ardoin son io, son io  
L'Ardoino che fu: la giovinezza  
Sento ancor nelle vene, e un'altra volta  
D'Adige in riva, o sopra i lati piani  
Di Vercelli, le barbare falangi  
Vedrem mietute, e de' fuggenti l'orme  
Innumere.... Chi mai può alla vittoria

Guidarvi, fuor ch'io solo?... Oh gioia antica!  
Pur ti sento, e di te la mia fortezza  
Si nutre.... Amor d'Italia a' morti stessi  
Ridar può l'alma; e basta, alla vendetta  
Del re tradito, l'ultim'ora sua.  
La mia spada, il destrier!... Non più corona.  
Il nemico ladron s'avanza, o forti:  
Alle torri! alle mura!... Infin che un sasso  
Resta d'Ivrea, liberi almen morremo.

*Otberto.* Ahimè! delira....

*Guglielmo.* Come corpo affranto,  
S'accoscia, nè s'avvede che il supremo,  
Suo di già viene.

*Adalberto.* Non turbiam la grande  
E mesta illusione di sua partita.

*Ardoino.* Che mormorate?... Il re non sono io forse?...  
Chi l'ira mia schernisce? chi m'atterra?  
Il fulmine di Dio spezzò il mio brando.  
Invan pugnai, deserta landa è fatto  
Il bel paese, ed imprecato il nome  
D'Ardoino....

*Adalberto.* Signor, deh! a noi concedi  
Sorreggerti.... Ripensa a quella pia,  
A Matelda....

*Ardoino.* Matelda?... Eccola ancora.  
Sul mio petto ella posa.... Oh non vedete?  
E le mie braccia regger non la ponno,  
Ahimè! ah! tu sei morta! e maledetto,  
O santa, è il padre tuo!... Ch'io ti deponga  
A' piedi del Signor.... Può a te la vita  
Render l'Onnipotente, a me il perdono.

(Entra nel tempio, seguito da Guglielmo e Adalberto).

## SCENA IV.

*Il marchese OTBERTO; poi ARRIGO imperatore  
con poco seguito.*

*Otberto.* Questa è dunque la pace a cui venisti,  
O vinto re? Tanto dovea la grande  
Opra costarti? Della vil tua soma  
Sgravarti, noi credemmo unico dritto,  
Magnanim'opra e santa.... Or Dio la sperse,  
Qual seme di peccato. Ambo caduti,  
Ardoino, siamo noi. Raminghi vanno  
Dalle case dilette, e imprecan l'armi  
De' primati spergiuri i figli nostri,  
E i congiunti e i fratelli. Avventurato  
Chi cadde nella pugna! O amati miei  
Ugo ed Atton, spirate voi quest'aure  
Vitali, onde il duol cresce e si matura  
Del padre vostro in cor? Sotto a qual cielo  
Traete il fianco e la catena? dove  
Con gli stanchi occhi miei cercarvi deggio?...  
Piangi, o vecchio?... Ti scuoti, e dentro il ferreo  
Core solo ti viva il patrio affanno.

*(Suono di tromba).*

Chi sorgiunge? Non è, non è de' nostri  
Oricalchi lo squillo.... Alcun potente  
Del sacro asil la libertade invase.  
De' Tèutoni è l'insegna; è Arrigo, è desso.  
Servi sian noi; gustiam l'oltraggio.

*(Una schiera di monaci attraversa la scena).*

*Entra ARRIGO.*

*Arrigo.*

Alfine

Vincemmo; Italia è nostra. Or qui la spada

Posiamo, tinta di soverchio sangue;  
Qui de' mortali all'ire Iddio perdoni. —  
Signor d'Este, voi stesso?

Otberto. Un'altra volta,  
O Cesare, a te innanzi il ciel mi tragge.  
Or tra gli oppressi io son, quale un proscritto  
Omicida: or se il vuoi, captivo mena  
Nel trionfale tuo cammino il vecchio.  
Vedi, pur t'offro, come un dì, le braccia.  
Arrigo. Mal noto Arrigo ti fu sempre. Io venni  
A dar pace e mercè.

Otberto. Più dunque Arrigo  
Non trema? a pascere vien la sua possanza  
Il vincitor nell'agonia del vinto?  
Sì, a tempo giungi.... tu il vedrai. Non anco  
Il frale d'Ardoine morte distrusse.

Arrigo. Che parli? egli ancor vive?... e menti il grido  
Del suo fato?... Turbar non vo' il supremo  
Dolor dell'infelice.

Otberto. È tardi: Mira.

#### SCENA V.

*I precedenti; ARDOINO, sostenuto da ADALBERTO,  
e GUGLIELMO di Borgogna; dietro a loro, alcuni monaci;  
infine STEFANO eremita.*

Ardoino. Non mi lasciate; ora di pace è questa.  
Non mi fu data tal dolcezza mai,  
Nè tanto oblio di vita. È forse presso  
Il momento di Dio?... Mercedè, o amici  
Che mi reggete; della mesta aita  
V'abbia il cielo. Al cospetto di Colui,  
Che del perdono nella luce eterna

Eterno vive, s'atterrò il mio spirto.  
Dileguarsi le tetre ombre ed il fascio  
De' dolori si sciolse. — Ancor ti sento,  
O d'amor sapienza e di pietate,  
Che m'accompagni, e della mia Matelda  
M'assomigli la voce....

*Otberto.* Ecco, in lui tace  
Il ricordarsi della patria; al varco  
Estremo ei tocca.

*Guglielmo.* Le mute pupille  
Intorno volge, e nessun vede.

*Adalberto.* Invano  
Parliamo noi; pur l'anima in lui combatte.  
Chi le tue vie, Signor, penetra?

*Ardoino.* O voi,  
Che amici miei, ma non della ventura,  
Qui vi state, nei dì che sorgeranno,  
Se non fian con me morti il nome e l'opre,  
Dite che a vil non tenni il sacro giuro,  
Da me in Pavia profferto, infin che un lembo  
A noi rimase di non serva terra.  
Pugnammo insieme: or, quella furia antica  
Che le serene attosca alme de' forti,  
E il ciel rade col capo, la tremenda  
Discordia, qui s'asside: e volgeranno  
Secoli molti, pria che alcun ne sterpi  
Le fatali radici. Ahi quanti ancora  
Cadran, mia terra, senza farti grande!

*Adalberto.* Deh! non rapirne, o re, quella speranza  
Che in noi, primo, hai ridesta.

*Ardoino.* Ah no! Serbate,  
Serbate ognor, come promessa, il forte  
Voto che un dì ne avvinse, e fia l'estrema  
Parola d'Ardoino.... Dimmi, vedranno

I nostri figli, Otberto, età men rea? —  
Anima mia, che senti?... È forse questo  
Il morir?... Tutto al suo fin deve. Ed io  
L'ultimo non sarò che, di te nato,  
Tocchi la tua corona e la rifiuti,  
O Italia!... Un altro l'oserà, che fia  
Forse di me più grande e più infelice.  
Nè morrà il suo gran giuro, infin che un giorno  
Non ti vegga de' suoi figli il più forte  
Libera ed una. — (*Ad Arrigo*). Ma perchè, commosso,  
Mi guardi tu? Chi sei?... Straniero sembri  
All'armi e al volto.

*Arrigo.* A cercar pace io venni.

*Ardoino.* Invan la chiedi a terra oppressa, dove  
Pugnò Ardoino e cadde, e Arrigo impera.

*Otberto.* Signor!

*Arrigo.* Colui che tutto vede, l'anima  
Vede d'Arrigo ancor.

*Ardoino* (*ad Arrigo*). Se un dì t'avvenga,  
O stranier, di prostrarti al vincitore  
D'Italia e mio, gli dirai che mirasti  
Ardoino morir; ma che di sotto  
All'umil sacco che il vestia, sicuro  
E immutato il suo cor serbò l'altera  
Virtude antica; e alla sua patria diede  
L'ultimo spiro.

*Stefano.* Alla sua patria, e a Dio!

(*Ardoino muore. Stefano, avanzandosi, stende le mani sul capo di lui*).

---

# ÈMANUELLA

DRAMMA

---

*(inedito).*

## PERSONAGGI

---

EMANUELLA vedova  
LAURA, sua figlia  
VERONICA, sua sorella  
ALVISE  
Dottor ERASMO  
Conte VITALE  
SIMONE, banchiere  
BEPPO, gondoliere  
LENA, fantesca  
UN SIGNORE.

*La scena è in Venezia; l'epoca il 1855.*



---

# EMANUELLA

---

## ATTO PRIMO.

*Salotto in casa di Veronica: nel fondo, un terrazzo da cui vedesi il Canal grande.*

### SCENA I.

BEPPO, *gondoliere*; LENA.

*Beppo.* Non mi venite colle mani sul viso: a me la mi fuma subito, sapete.

*Lena.* Vi dico d'andarvene; chè in casa della signora Veronica....

*Beppo.* Comandate voi, forse? Se non fosse per amore della signora Manuella....

*Lena.* La signora Manuella non è già la padrona, qui.

*Beppo.* Ma è sorella della padrona.... E, mi pare....

*Lena.* Mi pare chè dovreste averla capita. La signora Manuella non c'è; la padrona non c'è; e non vogliamo veder bazzicare qua dentro nè barcaruoli, nè altra razza di scioperati e cicaloni.

*Beppo.* A me scioperato? cicalone a me?... State a sentirla. Vecchia!

*Lena.* Io, vecchia? io?

*Beppo.* Come Todero di Piazzetta. Ma via, vi lascio a vostra posta miagolare, nè dò addietro un passo. Devo parlare con la signora Manuella; essa, non per vantarmi, ha della grazia per me.... M'ha sempre aiutato; e per amor

suo, Beppo gondoliere sarebbe pronto a tutto.... perfino a strozzar di sua mano chi dica del male di lei.

*Lena.* Ah! è troppo.... Andate via, mi vien male.... Via di qui! fuori! Perchè non siete stato in campiello o nella vostra gondola? Questa non è aria per voi.... E cosa tenete, lì, sotto il braccio?

*Beppo.* Eh, per diana! avete ipotecata anche l'aria? Vi mangio cuscini, seggiole, quadri? Ci sono, ci vò stare.... Quello poi che tengo qui sotto, non ve lo dico, perchè non voglio; nè ve lo direi, se aveste quarant'anni di meno e mi pregaste con un bacio....

*Lena.* Uh vergogna!

*Beppo.* Non vi scandolezzate per così poco. Le vostre virtù passate, Beppo le conosce; per questo, un cane che v'abbia voluto, non s'è trovato mai; e fate adesso la pinzochera per piacere alla vostra padrona.

*Lena.* Maledettaccio! Con voi non si può proprio vincerla nè paltarla.

*Beppo.* Restiamo dunque amici; ma non mi toccate, nè me, nè la signora Manuella, e lasciate ch'io l'aspetti qui. Povera signora.... è tanto buona! È una donna come poche, o nessuna al mondo.... al mondo, capite?

## SCENA II.

*I precedenti; EMANUELLA e VERONICA, dalla via.*

*Veronica.* Che gridare indecente! Con chi l'avete, Lena?

*Lena.* Veda qui, signora padrona.... (*additando Beppo*).

*Emanuella.* Voi, Beppo?... Oh! buon dì! Cercate di me?

*Beppo.* Sì, cara signora: ma quel basilisco della Lena m'è saltata al viso; ed io era lì lì per perdere la poca pazienza che Domeneddio mi ha dato.

*Veronica.* Via, Lena, non andare in collera col povero Beppo; è un buon galantuomo; noi lo conosciamo.

*Beppo.* La sentite, Lena? È grazia sua, signora Veronica.

*Veronica.* Sì, sì; non essere, Lena, troppo gelosa della tua autorità. E tu, Emanuella, scusa se tra la Lena, plenipotenziaria di casa mia, e il fedele tuo gondoliere, non ho saputo mai mantener buon sangue. Che vuoi? pare destino; veneziani tutt' e due.... ma l'uno è un arrabbiato Castellano, l'altra è di razza vecchia di Nicolotti. Sempre così, sempre gli stessi a questo mondo; qui, come da per tutto. Orsù, Lena, va per le tue faccende....

*Lena.* Vado, vado.... (In questa casa non si sa più chi comandi; un giorno o l'altro ne vedremo di belle)!

(Parte brontolando).

*Emanuella.* Cosa avete a dirmi, Beppo?

*Veronica.* Emanuella, se ti piacesse di restare più libera....

*Emanuella.* Perchè mai?

*Beppo.* No, no; si fermi, signora Veronica; io, per me, quel che ho a dire alla signora Manuella, ho gusto che lo sentano tutti.... fuorchè quella vecchia stizzosa e curiosa....

*Emanuella.* Lascia stare la Lena, e contami su, presto, quest'altra cosa che ti preme.

*Beppo.* Gli è che non so da che parte cominciare.... Ecco qui.... Mi aiuti lei, signora Veronica. Io sono un povero barcaiuolo, ma sincero, e ho il cuor de' nostri vecchi, che hanno fatto e veduto qualcosa di meglio d'adesso. E comunque si ripeta che noi siamo cicaloni, e abbia perfino avuto cuor di dirlo, con sua permissione, signora Veronica, quella strega della Lena.... davvero, non ci riesco più a trovar le parole. La signora Manuella, chi non lo sa? è stata l'angelo custode di casa mia.... Un anno fa, in questa povera Venezia, si stentava troppo a camparla da galantuomini; e lei, signora, si ricorda?... Era appena venuta qui; e l'ho avuto io per la prima volta l'onore di servirla della mia gondola.... Non fo per dire, ma in tutta Venezia, non c'è gondola come la mia,

*Emanuella.* Sì ma; che c'entra tutta questa storia?...

*Beppo.* Oh bello! fu da quel giorno ch'è piovuto del bene in casa di Beppo.... Io aveva la donna malata; i figli piangevano.... E piangeva anch'io, stolidone! Ma lei ha voluto saper tutto; mi ha rimesso l'animo in corpo; m'ha proibito di piangere e di maledire. E certe ragioni, ch'io sentiva senza mai potermele spiegare, lei me le ha fatte capire: da quel momento, il mio cuore e queste mie buone braccia le tengo in conto di qualche cosa.... E poi, il dire è niente....

*Veronica.* Non me ne avevi mai parlato, Emanuella.

*Emanuella.* C'era bisogno? Feci come avresti fatto tu, e chi sa quant'altre al mio luogo....

*Beppo.* Quante altre? Di lei, signora Veronica, ho tutto il rispetto.... Ma nessun'altra, corpo di Marco e Todero, avrebbe avuto cuore di venirci là, in quelle nostre quattro mura, di sedere a fianco dello stramazzo sul quale pativano la mia donna e una mia figliuola, di aspettarvi il medico, di parlargli, di andare lei in persona dallo speziale....

*Emanuella.* Non fate una parola di più, buon Beppo.... Io stessa quasi non mi ricordo....

*Beppo.* A far del bene si è sempre veduto.... ma è il cuore con che si sa farlo, il cuore ch'ella ha, signora Manuella...

*Emanuella.* Basta così: vi comando di finire....

*Beppo.* Ecco qui dunque.... Noi siamo poveri ancora, ma non più come a quel tempo; la mia Catte sta bene, non par più quella; i fanciulli ridono e saltano per casa; i giorni della penuria sono passati, forse per sempre. Ma noi, che cosa potremo fare per lei, cara signora?... Non dimenticarci mai più.... e poi....

*Emanuella.* Poi volermi un po' di bene.... è anche troppo.

*Veronica.* Rallegrati, sorella, di questa sincera benevolenza...

Oh! tu la meriti.

*Beppo.* La mia donna, lo sa bene, signora Veronica, sa fare mille cose inutili; e per cucire insieme que' vecchi merletti che tante eccellenze nostre e forestiere pagano a furia di zecchini, essa, non fo per dire, non ha in Venezia chi la valga. Ora, fra noi abbiamo pensato, che il primo suo lavoro, dopo lasciato quel letto, dove la febbre la tenne inchiodata per sette mesi, dovess'essere per la signora Manuella. Ma la povera donna non l'ha avuto il coraggio di venire lei stessa. Date qua, le ho detto, ci andrò io, e farò la cosa a puntino.... Signora, non è forse roba degna.... sono cenci rattoppati....

*(Spiega una mantiglia di ricamo antico).*

*Emanuella.* Cosa dite? Ch'io accetti questa mantellina di ricamo? un lavoro bellissimo.... che non ha prezzo? Vedi, Veronica....

*Veronica.* Certo è il delirio della moda! Nulla si paga come questa sorte d'ornamenti. Però, a te che sei giovine ancora....

*Emanuella.* Non ischerzare. Ma è impossibile ch'io accetti un regalo simile....

*Beppo.* Per amor del cielo! Un involtino di sudicie trine che la mia Catte raccolse per le bottegucce del ghetto, e ch'io voleva gittare in canale.... No, no; non rifiuti per carità; o Beppo, per la prima volta, avrà il coraggio di andare in collera con lei.... Non è vero, che non ci vuole mortificare, benchè siamo poveri? Ecco, è fatto.... E prima che si disdica.... con sua licenza, signora Manuella; e con la sua, signora Veronica. *(Fugge via).*

### SCENA III.

EMANUELLA, VERONICA.

*Emanuella.* È fuggito; non c'è verso, se l'avrebbe a male;

che non accettassi. Vedi, Veronica, ove si nascondono riconoscenza e buon cuore.

*Veronica.* Non lo nego; è un onesto figliuolo.... peccato che abbia la lingua un po' troppo spedita e lunga. Con costoro, credi a me, non c'è mai prudenza che basti.

*Emanuella.* Le parole del povero Beppo mi hanno fatto bene: io ne aveva bisogno. O Veronica, ci sono de' momenti, in cui è una gioia il potersi dimenticar del tutto di noi stessi.... Allora possiamo sperare, vivere negli altri.

*Veronica.* Io l'ho notato il tuo turbamento di questa mattina, quando siamo uscite insieme....

*Emanuella.* Tu hai veduto la mia angustia, ma non potevi comprenderla: buona e compassionevole come sei, non mi volesti lasciar sola. E hai fatto bene; da qui all'ufficio della Posta, ove mi premeva di andare io stessa a cercar le mie lettere, mi sarei fatta scorgere da tutti.... Oh! io sentivo vergogna di me!

*Veronica.* Da vero, da che sei venuta a stare con me, non ti avevo vista mai come stamane....

*Emanuella.* Compatiscimi. La mia commozione è stata ancor più grande nel tornarcene.... Una lettera, che non m'aspettavo.... (*Trae una lettera*).

*Veronica.* Cosa c'è? via, dimmi....

*Emanuella.* Tu sai, che in tutto questo tempo, il mio pensiero, la mia cura più viva è stata la sorte della mia Laura.... Non ho che lei sola, pensavo non esserci felicità possibile per me in terra, che nell'amor suo.

*Veronica.* E di Veronica, e del bene che ti ha sempre voluto non ne fai più conto?... È vero che non abbiamo avuto la stessa madre....

*Emanuella.* Oh perdona! tu mi sei più che sorella.

*Veronica.* Lo so che Laura ti deve star sempre nel cuore. Poveva figliuola! da un'anno non l'hai veduta....

*Emanuella.* Sarà oggi un'anno; il giorno stesso ch'io lasciava

Milano. Andai a ritrovarla al convento, dove suo padre, innanzi morire, l'aveva collocata....

*Veronica.* Non si può già dire che fosse per male.

*Emanuella.* Ma fu per diffidenza di me — di sua madre! Basta, non interroghiamo il passato; ha creduto bene di far così, d'imporlo anche nel suo testamento; ed io tacqui ed ho obbedito.... Oh mi costava il lasciarla; eppure l'ho lasciata, e forse sono colpevole.

*Veronica.* Non ti accrescere i dispiaceri: ti avevo invitata a tornar qui con me, nella casa di nostro padre, tra le pareti che ti avevano veduta nascere....

*Emanuella.* Oh! pensai che fosse una ispirazione del cielo la tua! Ma chi sa?... (*pausa*). Veronica, tu non l'indovini; io non te l'ho ancor detto.... Oggi, egli ritorna!

*Veronica.* Egli? chi mai?... Oh scusa; si parlava di Laura....

*Emanuella.* Egli, ti dico, Alvisè! — È lui che me lo scrive. Prendi, leggi.... (*per darle la lettera*). Ma no, è meglio che tu non la legga; tu non puoi, non devi credere a certe cose....

*Veronica.* Emanuella! e tu non hai dunque mai creduto alla mia sincerità? Il nostro destino fu ben diverso quaggiù... Io sono maggiore di te di non pochi anni; sono vissuta sempre sola, sconosciuta, ritirata dal mondo.... Ma ciò non vuol dir nulla.

*Emanuella.* Oh! io lo invidio il tuo cuore; esso ha già acquistata, cosa dico? non ha mai perduta la sua pace. Hai ragione; la nostra sorte è stata ben diversa. E il mio cuore invece.... Oh tu non puoi immaginare.... non ti dissi mai tutto. Dio mi guardi da ogni pensiero che possa offendere la memoria di nostro padre! Ma tu lo sai, tu che mi hai veduta qui, ne' primi anni, quando s'ignora quello che sia e quello che sarà la vita, e ch'io era irrequieta, ardente, fantastica, mentre fin d'allora tu mostravi questa calma serena, questa dolcezza, che

poi ti fecero così piana e facile la via.... Sì, io ho cominciato, fin d'allora, ad essere infelice....

*Veronica.* Oh! io soffriva della tua pena dentro di me.

*Emanuella.* Tu, tanto pacata e austera per te, sei stata sempre per gli altri così affettuosa, così indulgente! Nostro padre, te ne ricordi? non mi amò, non mi seppe mai perdonare nè i miei fanciulleschi difetti, nè le mie inclinazioni. Mia madre era morta, ed io non poteva nemmeno dividere con te il dolore che presto mi si fece compagno.... Appena nostro padre si accorse che parlavamo più del solito insieme, e che io qualche volta piangevo con te....

*Veronica.* Ci separò, e ti mandò nel collegio....

*Emanuella.* Di dove non ritornai che a sedici anni. Oh tutto quel tempo di abbandono, e di muta solitudine dell'anima! E quando tornai, non un sorriso, non una parola d'amore.... la casa mi parve più tetra, più deserta del monastero. No, no, non parliamo di quello che io soffersi.

*Veronica.* Pure, fu di que' giorni.... Pensaci bene....

*Emanuella.* Oh! lo so pur troppo; non sono cose che si dimenticano un solo momento, Veronica.... Sì, fu di que' giorni ch'io cominciai a sentir di vivere, di amare. Io aveva conosciuto.... Ma, no, ora non posso; lasciami pensare ad altro. (*Aprire il terrazzo, e vi si ferma un poco*). Oh! quest'aria mi conforta. Mia Venezia! Mio cielo, che non hai perduto il tuo incanto, che mi sorridi ancora come una volta! Da che sono qui, da che ho rivedute queste case, queste acque, e mi risuona all'orecchio questo parlare, quanti pensieri d'una volta io ho ritrovati!... Qui, un giorno, credevo di poter essere ben altra da quella che fui.

*Veronica.* Ma tu ti commuovi troppo, Emanuella: hai gli occhi umidi, le guancie accese.... Nulla è più funesto di simili esaltamenti dell'anima. Credi a me; non va bene.



*Emanuella.* Tu non sai, nè puoi sapere cosa passi qui dentro.... Sei troppo buona e perfetta. E poi.... tu non facesti la vita che feci per tanti anni io. Quando mio marito (l'uomo a cui mi aveva destinato il volere di nostro padre, non il mio cuore) mi tolse di qui, da questa mia cuna del mare, dalla città poetica e sublime, per condurmi in una terra di provincia, nelle pingui pianure della Lombardia, mi sentii ancora più disgustata, più oppressa di prima. Pure, te ne sovverrai, il mio sacrificio era stato pronto e sincero.

*Veronica.* Sì, sì: benchè l'avvenire ti dovesse sgomentare, fosti rassegnata e forte. E nostro padre si avvide tardi, e allora forse si pentì, di non avere dato ascolto alla prima affezione del tuo animo. Ma egli la stimò incauta, sconsigliata, impossibile.

*Emanuella.* Feci il mio dovere, dimenticai; non vissi che per la creatura che il cielo mi aveva conceduta; così trovai non esserci misera sorte senza un poco di bene. Ah sì! la mia Laura io l'amo tanto! E fra pochi dì, la rivedrò ancora, sentirò la sua voce; l'avrò tutta per me. Dimmi, non è vero? è impossibile che me l'abbiano a rapire un'altra volta, che me la rimandino al convento?... La sua salute, l'età alla quale è giunta, la promessa di quel nostro buon parente di Milano, del signor Erasmo....

*Veronica.* Sta di buon animo; quella tua cara è forse già in viaggio; sarai consolata, e lo sarò anch'io.... Oh sì! vogliamo destare un po' d'allegria in questa casa....

*Emanuella.* Grazie! grazie, Veronica, mi fai allargare il cuore!... Oh vedrai come sarà divenuta bella! ha avuto diciassette anni il mese passato.... Diciassette anni! Come sono vecchia io! non è vero?... Ma noi penseremo a lei, la faremo più bella.... E quella superba mantellina del povero Beppo sarà per la mia, per la nostra Laura!...

*Veronica.* Sì, sì, hai ragione. Ecco, così mi piace.... Sei tutt'altra da quella di poco fa. Andiamo, parliamo di Laura; vieni con me (*partono*).

## SCENA IV.

LENA, ALVISE; poi EMANUELLA.

*Lena.* Da questa parte, signore. Cerca la signora Emanuella, o la mia padrona?

*Alvise.* La signora Emanuella. Ditele.... Ma no, aspettate un momento.... Non le dite chi sia, non dite nulla.

*Lena.* Come, signore?

*Alvise.* Avete ragione. Bene, potete dire che un forestiero ha bisogno di parlarle.... Ma no; non un forestiero; annunziate pure il signor Alvise.

*Lena.* (Un nome veneziano.... In fede, non ci veggo chiaro. Se lo dico, che questa casa è mutata, e le cose di tal passo non ponno andar bene). (*Parte*).

*Alvise.* L'ultima volta le scrissi da Genova; è impossibile che la mia lettera non m'abbia preceduto. Lo saprà dunque a quest'ora: or, come mi riceverà? Oh Emanuella! quante prove erano serbate alla nostra vita! Sarà questa la fine?... Quando la rividi a Milano, or fan già tre anni, il mio cuore stanco, spossato da una battaglia troppo lunga e difficile, si riaperse alla speranza. Ella era moglie e madre; e quantunque ancor bella, più bella forse ch'io non l'avessi veduta mai, la maldicenza alla moda non osava sfiorare, appannar col suo fiato la virtù di lei; e il suo nome, in bocca degli uomini, suonava puro, come puro fu sempre il profondo pensiero del suo animo. Ed io osava allora di scriverle.... Ma non mi rispose; non mi rispose se non dopo due anni, allorchè il cielo l'ebbe sciolta dalla dura catena che le avevano

imposta. I nostri cuori non possono, non devono essersi cambiati.... Ed ora, che cosa sarà di noi?

*(Entra Emanuella, e s'arresta pallida, sulla porta).*

**Emanuella.** Oh! Alvise, io v'aspettava.

**Alvise.** Emanuella!

*(Essa gli stende la mano; ei la prende commosso, e stanno muti).*

**Emanuella.** Io sono da un anno in Venezia, nella nostra Venezia, Alvise; ma, prima d'adesso, non avrei potuto rivedervi. Voi lo sapete.

**Alvise.** Siete commossa: ma il mio animo è pieno di speranza e di gioia. Oh! quante cose, Emanuella, e quante memorie! Questa casa, queste pareti, — e voi!...

**Emanuella.** Oh! non per niente venni qui, appena me lo consentì il dovere. La buona sorella mia mi accolse; e non lo nego, questi luoghi così noti e cari, tutti questi vecchi mobili, e la mia stanzetta di fanciulla, e ogni cosa che mi circonda, mi risvegliò come per incantesimo, mi restituì alla mia giovinezza.

**Alvise.** Parlate, parlate, Emanuella; il suono della vostra voce, che da tanti anni non penetra il mio avido cuore, ha un non so che di divino per me. Anch'io ritorno all'età perduta, anch'io voglio credere e sperare con voi.... Oh! nel tempo ch'è passato, ho troppo sofferto perchè mi rassegni a soffrire di più.

**Emanuella.** Sofferto? Alvise, e pensate che la mia vita sia stata più facile, più rassegnata, più tranquilla che la vostra non fu? Oh! ma non parliam del passato; voi siete qui; l'uno e l'altra siam tornati, possiamo ben dirlo, alla nostra patria, a questa città che deve far superbo chi vi nacque perchè finì appena di aggiungere una nuova pagina di gloria alle antiche!... Ora mi è caro ripetervi (nessuna cosa, e nessuno me lo proibisce) quello che vi scrissi, e dirvi quello che la mia

mano non osava di scrivere; ora sì, potete essere mio consigliere, mio maestro e amico! Voi così saggio, così sicuro di voi medesimo, potete, dovete far qualche cosa per me!

*Alvise.* Sì, voi siete sempre la stessa. Buona, virtuosa, avete il privilegio di rianimare al buono, al vero chi vi avvicina. Ed ora solamente, lasciate che ve lo dica, ora sì sento me medesimo.

*Emanuella.* Povero Alvise! Il mondo non vorrebbe credere alla nostra amicizia che passò per così difficile cimento.... Ma noi sappiamo ch'è vera. Oh! venite, voi dovete essere affaticato ancora dal viaggio; sedete, come foste in casa vostra, parliamoci in libertà.

*Alvise.* Sì, sì; vorrei esser qui, potervi dir tutto in una volta. Ma la storia della mia vita è malinconica, desolante: non ho coraggio di tornarvi sopra col pensiero.

*Emanuella.* Voi dite così? E cosa avrei a rispondere io, dove appena tentassi narrarvi quello che io medesima vorrei per sempre dimenticare? Voi vi siete consacrato alla severa distrazione dello studio; e benchè donna, posso sentire che la sapienza è alimento e consolazione delle anime forti; voi avete veduto il mondo, le sue grandezze e le sue miserie; avete vissuto fuori di voi.... Ma io, qui, sempre trista, abbandonata, incerta, ho veduto l'un dopo l'altro passare i miei giorni, que' giorni che per noi fuggono via così presto e non tornano più.

*Alvise.* Ma voi foste, Emanuella, più animosa; e migliore, assai migliore di me.

*Emanuella.* Come mai?

*Alvise.* Io portava con me la mia noia e il mio rancore d'una in altra città, di paese in paese; io meditava, osservava uomini e cose; e finivo a maledire.... o, quel ch'è lo stesso, a sorridere.

*Emanuella.* Non dite così; le vostre lettere, e non son poche, mi fanno certa del contrario.

*Alvise.* No 'l credete. Io era solo, solo al mondo; e voi potevate stringere fra le vostre braccia e benedire la vostra figlia....

*Emanuella.* Oh sì! la mia Laura! senza di lei, a quest'ora, sarei morta. Avete ben ragione, Alvise; a me restava la mia Laura.... Ed ora, ve lo dirò, il cielo, nè io quasi lo sperava, mi raddoppia la contentezza; sì, io sarò ancora felice.

*Alvise.* Oh dite, dite, buona Emanuella!

*Emanuella.* Ora vi ho riveduto; ora non vi aspetto più. E bene, tra poco, domani, doman l'altro, oggi stesso, chi sa! io sarò seduta qui, tra la mia Laura e voi.

*Alvise.* Essa torna dunque? Quel vostro continuo desiderio, del quale mi scrivate, lo vedrete oramai adempito? Sarà spezzata anche l'ultima tirannia di che vi strinse, morendo, l'uomo che in vita mai non vi conobbe?

*Emanuella.* Tutto sarà finito; essa è mia, nessuno me la torrà più.

*Alvise.* E vostra sorella?

*Emanuella.* Anche lei non avrà che una cura, che un pensiero con me; di preparare la felicità della nostra Laura. Oh! la vedrete....

*Alvise.* Somiglierà a voi, amica mia?

*Emanuella.* Cosa dite mai? Non son più l'Emanuella d'un' altro tempo.... Guardate come sono pallida, dimagrita! Non mi par quasi vero che mi abbiate subito riconosciuta. Anche pochi mesi fa, ero malata, ma non ci facevo caso. E nemmeno ve lo scrissi....

*Alvise.* Povera Emanuella! Pensate a voi; promettetelo al vostro amico. Voi lo sapete bene: questa sola è la fiducia che m'ha ricondotto a Venezia....

*Emanuella.* Siete voi, che lo volete?... Pure c'è tempo, c'è tempo per noi, non è vero?

*(Lo guarda sorridendo. Egli s'alza, la prende per mano, e sta con affetto a contemplarla).*

*Alvise.* Chi viene?

*Emanuella.* No 'l so: qualcuno forse che cerca mia sorella. Anche Veronica n'avrà contentezza di sapervi arrivato. Buona creatura! è un po' rigida, se volete, e alla prima, un po' restia per chi non la conosca; ma è tanto sincera e mi ama tanto!

#### SCENA V.

*I precedenti; SIMONE, banchiere; il Conte VITALE; poi LENA.*

*Simone.* Domando perdono, se mi fo innanzi senza complimenti.... Oh! scusi, signora Emanuella, nessuno c'era di là....

*Emanuella.* Venga, venga, signor Simone: già lei è mezzo padron di casa.

*Simone.* Troppo onore. E la signora Veronica non c'è?... Ecco qui, un signore, del quale ho già avuta la fortuna di farle parola. Egli desiderava....

*Vitale.* Io desidero fare, signora, la gentile sua conoscenza.

*Simone.* È il conte Vitale di Ferrara, unico figlio del conte Ippolito Vitale, uno de' primi signori di là. *(Poi chinandosi all'orecchio di Emanuella)* (E vale tremila scudi di rendita, cara signora: vede che regali io le porto)?

*Emanuella.* Obbligata, da vero, signor conte. Vorrei potere esserle utile in qualche maniera: ma la nostra casa modesta.... *(chiamando)* Lena!

*Vitale.* È la prima volta ch'io vedo Venezia; e raccomandato alla cortesia del signor Simone....

*Simone.* Mi onora troppo, signor conte, veramente troppo.

*Lena* (entrando). Ha chiamato, signora?

*Emanuella*. Sì; fatemi il piacere d'avvertir mia sorella.

*Lena*. La padrona? (Manco male) Vo subito (*parte*).

*Vitale*. Ho già avuto la sorte d'incontrarmi con lei, signora, pochi dì sono, nel visitare l'isola degli Armeni: io era appunto col signor Simone, e la nostra gondola approdava nel momento che la sua s'era staccata dalla riva. Com'è naturale; chiesi chi fosse la dama che il signor Simone aveva salutata....

*Emanuella*. Ed egli le avrà detto troppo bene di me.

*Vitale*. Son persuaso, adesso, che nulla ha detto più del vero.

*Emanuella*. Non son usa a' complimenti, signor conte: mi permetto di presentarle il signor Alvise, mio amico....

*Alvise* (*s'inchina*).

*Vitale*. Son lieto di poterlo conoscere.

*Alvise*. Grazie, signore (*freddo*).

*Simone* (*al conte*). (Quel signor Alvise, io so cos'è.... non è l'uomo il più amabile.... Non capisco come sia qui; è la prima volta, che ce lo vedo).

*Vitale* (*a Simone sottovoce*). (Pare un uomo assai distinto)....

*Simone* (*al conte c. s.*). (Sarà.... è un originale, un sapiente, ma.... le acque son basse, caro signor Contino.... Sa bene; letterati, filosofi, politici, tutti gli stessi: val più la semplice firma di Abram Simone e Compagni, che tutti i libri del più gran filosofo del mondo).

*Emanuella*. Voi foste a Ferrara, Alvise, non è vero?

*Alvise*. Sì, l'anno passato, nel tornare da Roma.

*Emanuella*. Da Roma?... (*pensando*).

*Vitale*. E la signora vide la città eterna?

*Emanuella*. Una volta; è già troppo tempo.

*Vitale* (*ad Alvise*). E quanto vi siete trattenuto, signore, in Ferrara?

*Alvise*. Due dì, mi sembra.

*Vitale.* Mi sarebbe stato caro d'avervi conosciuto prima d'ora, per far con voi gli onori della mia patria.

*Alvise.* Grazie, signore. Pure, anche senza di ciò, mi ricordo d'aver visitata la galleria del conte Vitale.

*Emanuella.* E che ci avete trovato?

*Alvise.* Glorie d'altri dì, che ci devono fare accorti delle miserie d'adesso.

*Vitale.* Siete molto severo.

*Simone.* (Tutti questi sputasenna mi muovono la bile). Però, se m'è permesso dirlo, ogni secolo ha il suo vanto; e questo nostro....

*Alvise.* Non è più il secolo dell'arte, vuol dire il caro signor Simone, ma quello del dare e dell'avere. E ha ragione, la Borsa è il Palladio, il Campidoglio de' nostri tempi.

*Simone.* Voi, signori sapienti, vi sforzate di ridere; ma il fatto....

*Emanuella.* È il fatto. — Oh! ecco mia sorella (*entra Veronica*). Vieni, poichè sei tu la padrona di casa; è necessario ch'io ti presenti questi signori che hanno la gentilezza di venire da me. Il signor Alvise, che devi già conoscere, non è vero?... E il conte Vitale, di Ferrara, a cui il nostro signor Simone fece il magro regalo di presentarlo a noi. (*I signori s'alzano e salutano*).

*Veronica.* Non si muovano per me, li prego; li ringrazio della loro bontà.

*Simone* (*avvicinandosi alla signora Veronica*). (Il conte Vitale lo deve a me, signora Veronica.... Vale tre mila scudi all'anno, che fan tredici mila quattrocento quaranta franchi, corso di piazza. Non bisogna lasciarlo scappare).

*Veronica* (*a Simone sottovoce*). (Che cosa vuol dire?...)

*Simone* (*a Veronica c. s.*). (Lei non ha una bella nipote da marito?.. È un gran presente che io fo alla signora Emanuella e a lei.... creda a me, e ci pensino. Tredici mila e quattrocento



quaranta franchi; o, a un bel circa, tremila e trecentottanta ducati.... non è una fortuna di tutti i giorni).

*Emanuella.* E si fermerà un poco nella nostra Venezia, signor conte?

*Vitale.* Non so, forse più di quello ch'io mi pensava.

*Veronica.* Noi ne la preghiamo; si ricordi anche di noi.

*Emanuella* (*ad Alvise sottovoce*). Scusate; Alvise, se non vi dò mente come vorrei.... Già, sapete, io non son fatta per questa sorte di conoscenze... Ma, vi spiegherò....

*Alvise* (*ad Emanuella c. s.*). (Non vi disturbate per me. Anzi, se vi fa comodo....)

*Emanuella* (*c. s.*). (Non andate via.... non datemi questo dispiacere. Pensate....)

*Alvise* (*c. s.*). (Oh! se non foste voi....)

*Emanuella* (*c. s.*). (Vi capisco, sì, vi capisco).

#### SCENA VI.

*I precedenti, LENA, ERASMO, e LAURA.*

*Erasmus* (*di dentro*). Lasciate che passiamo innanzi noi, buona donna; non abbiamo nissun bisogno di farci annunziare.

*Lena.* Oh! cosa succede adesso?

*Veronica.* Chi è mai?

*Emanuella.* Io so di chi è questa voce.... è il dottore Erasmo.... sarebbe possibile?...

*Laura* (*di dentro*). Mamma! mia buona mamma!

*Emanuella.* È Laura, è lei.

*Tutti si alzano; la madre e la figliuola si corrono incontro e si abbracciano).*

*Erasmus.* E così, cosa ne dite? Sono un brav' uomo io?...

Oh! con permesso di questi signori.

*Emanuella.* Oh Laura mia! Ora non desidero più nulla.

Vedi, tua zia (*additandole Veronica*) e gli altri, tutti amici tuoi. Non è vero, signori?...

*Vitale.* Questa gioia è sacra; noi pure la sentiamo con voi.

(A Simone sottovoce) (Oh, signor Simone! La giovinetta della quale lei m'aveva parlato.... è un'angelo di bellezza).

*Laura* (confusa). Mia cara mamma! Domando scusa.... (agli altri).

*Emanuella*. Vieni, vieni ancora qui (l'abbraccia ancora). Ti perdonano tutti.

*Erasmo*. È una bella sorpresa, non è vero? E ve l'ho fatta io... scommetto che non m'avreste atteso prima della fine della settimana....

*Vitale*. (Non m'aspettava proprio ciò ch'io vedo....) Ma la nostra presenza, signor Simone, in un momento come questo, è poco discreta.... Andiamo.

*Simone*. Le pare, signor conte? Però....

*Vitale*. Signora, per quanta parte io prenda alla sua consolazione, so quello ch'esige il rispetto.... Mi perdoni, se mi tolgo di qui ben più presto che non vorrei.... Un'altra volta....

*Emanuella*. Com'ella crede, signor conte....

*Veronica*. Avremo il piacere di rivederla.

*Simone*. Quand'è così.... (Tutte sciocche cerimonie....) signora Emanuella, le son servitore. Signora Veronica, mi comandi sempre. (E lasci fare a me).

(Partono Simone e il Conte).

*Laura*. Sono ancora tutta confusa.... il mio viaggio fu così bello, così rapido.... Mi pare un sogno.

*Erasmo*. La signora Emanuella deve essere contenta; e anche di me un pochettino. Ecco, mia cara fanciulla, che ti ho rimessa a tuo luogo: non fo per dire; ma non è stata l'impresa la più facile. Gl'inciampi, i pretesti, i sì, i no, i ma di que' cari tutori, curatori, procuratori, mi avevan proprio tirato fuor de' gangheri: pure, non son vostro parente per nulla, e ho parlato chiaro, e l'ho vinta. Avete fatto bene a fidarvi di me.

*Emanuella*. Quanta riconoscenza, caro signor Erasmo!

*Erasmo*. Riconoscenza? So ben che mi canzonate. E poi,

io era superbo di riuscirvi e di ricondurvela, proprio io in persona, questa cara figliuola.... Già, tanto e tanto, a Venezia ci dovevo venire; è stato un viaggio e due servigi; una certa mia antica e maledetta compagnia.... Scusate, donne care.... è la mia parte di eredità del padre Adamo, che non mi toglie però d'essere allegro e saldo in gambe.... mi mena per la terza volta a diguazzarmi fra le alghe della vostra laguna; così passerò qui, al solito, il mio mesetto. Ora siete contenta, Laura?

*Laura.* Signor Erasmo, non mi somiglia vero.

*Emanuella.* E anche per me, comincia una nuova vita.

*Veronica.* La tua contentezza, Emanuella, e anche la tua, cara nipote, sono meglio che giuste: ma pensate che anche la gioia fa male; e ogni giorno ha il suo compito.

*Erasmo.* Eh via! cara cugina, non amareggiate loro questi invidiabili momenti.

*Emanuella* (*ad Alvise sottovoce*). Alvise, voi siete qui, e non avete una parola?

*Alvise* (*ad Emanuella c. s.*). (Non crediate, ch'io non senta in me ciò, che c'è di bello, e direi anche di celeste nella domestica scena a cui sono presente: essa mi ha, dico il vero commosso e turbato).

*Emanuella* (*ad Alvise c. s.*). (Turbato? perchè?)

*Alvise* (*c. s.*). (È impossibile che, in mezzo alla gioia degli altri, non pensiamo a noi stessi; gli uomini son fatti così, è l'egoismo del sentimento).

*Emanuella* (*c. s.*). (Non vi credo). Questo signore, mia Laura, è il più buono, de' miei amici, è il signor Alvise.

*Laura.* Lui?... Io già conosceva il suo nome, signore: la mamma, molto di spesso, mi parlava di lei nelle sue lettere.

*Alvise.* È vero?

*Emanuella.* Perchè no? Voi sapete, Alvise, che ho comin-

ciato assai presto a conoscere il vostro ingegno e il vostro cuore.

*Erasmus.* Caspita! Ne avete parlato tante volte senza mistero, anche con me, tempo fa, quand'era ancora al mondo quell'uomo curioso, per non dir altro, che fu mio cugino e vostro marito. (*Ad Alvise*) Ho proprio gusto di conoscervi anch'io: una brava persona, come m'avete l'aria d'esser voi, non si trova a ogni volger di canto. (*Prendendo a parte Emanuella*) (Mi congratulo, cugina; io le capisco le cose, e di lontano.... speriamo dunque che presto avrete un po' di bene anche voi)!

*Alvise (ad Erasmus).* Mi preme la vostra buona opinione, signore.

*Emanuella.* Laura, siedì qui, presso la tua mamma.... ch'io ti veda bene ancora. Come ti sei fatta bellina! Guardatela, Alvise, e anche tu, Veronica.... Non vi pare ch'ella sia già una donnetta la mia Laura? O cattivella, tu fai diventar vecchia la tua mamma. Adesso, bisognerà ch'io non mi lasci più vedere che in cuffia e scialle, e per causa tua.... Ma non importa, voglio che tutti guardino a te adesso, voglio che tutti dicano che sei bella; e che sei mia!

*Erasmus.* Via, non dite degli spropositi, cara Emanuella: che la vostra Laura sia un vero botton di rosa sbucciato appena, non ci sarà chi lo neghi, a manco d'aver a fare con me. Ma ch'essa vi faccia scomparire, è una solenne eresia: io son vecchietto, e me ne intendo; e posso far giustizia.... Non è vero, cugina? Ditelo anche voi, Veronica, se non è vero? Non vi pare, signor Alvise, che sieno come due sorelle?

*Alvise.* Avete ragione.

*Veronica.* Sì, sì; lascia a me il privilegio della cuffia e dello scialle e del vestito color di marrone.... Ma non gittiam via per niente il tempo.... Oggi si deve fare un po' di festa alla nostra Laura; e lei, e voi pure, signor Erasmus,

avrete bisogno di ristorarvi un momento, dopo il viaggio.... Venite di là, con me, senza complimenti; a questo ci penso io, Emanuella; ritarderemo d'un'oretta il desinare, e spero che voi pure, signor Alvise, non ci direte di no.

*Alvise.* Permettete.... Per quanto io la desidero, so di non meritarmi ancora quanto basta la vostra confidenza, o signora; e non sarò mai importuno....

*Emanuella.* Che cosa dite, Alvise?...

*Erasmus.* Oh! non ci mancherete, no, non ci dovete mancare.

Caspita! Volete lasciare tutto a me il vanto di servirle, queste signore? Io son più bianco che grigio, ve l'ho pur detto: risparmiatemi un'altra più umile confessione.

*Veronica.* Voi siete sempre quell'istesso cervello balzano, cugino Erasmo.

*Erasmus.* Sarà. Ma che ne dice la Laura?

*Laura.* Io non so nulla. Cara mamma, lascia ch'io passi di là pochi minuti, non a riposarmi, chè non sono stanca affatto, ma a raggiustarmi un po'.... vedi, il viaggio m'ha sciupata, ed io aveva vergogna di tutti que' signori che, arrivando, trovai qui con te.

*Emanuella.* Fa, come ti piace, mia cara, ma ritorna subito.

*Laura.* Addio! Oh! come è bello il tuo paese, mamma!

L'ho veduta finalmente questa Venezia, e le isole e il mare!... Mi pare davvero un'incantesimo.

*Veronica.* Andiamo dunque, signor Erasmo.... Vieni con me, Laura, ch'io stessa ti condurrò nella tua stanzuccia.

*(Parte con Erasmo e Laura).*

## SCENA VII.

EMANUELLA, ALVISE.

*Alvise (resta alquanto senza parlare).*

*Emanuella.* L'avete veduta, o Alvise? Fu essa l'unica mia

consolazione di tutti questi anni; è adesso la migliore mia speranza.

*Alvise.* Sì, il cielo, Emanuella, non vi aveva negato tutto, dandovi questa creatura. (Io non so che cosa sia dentro di me.... Poco avvezzo a somigliante corrispondenza d'affetti, sempre solo, nella irosa serietà de' pensieri, nella vacua e monotona vicenda d'una vita disutile agli altri, mi par come che il senso di queste intime contentezze io l'abbia perduto).

*Emanuella.* Che cosa dite fra voi?...

*Alvise.* Nulla.... Penso che ho fatto male a restar qui, a turbarvi forse nella prima effusione della gioia di madre... una delle poche cose che, forse, a noi vengono dal cielo.

*Emanuella.* Non parlate così; io no'l consento, nè il voglio. Nè voi mi potete turbare, nè voi pensate che di buono e di celeste ci sia così poco quaggiù. Io era superba che vedeste, nel fiore di sua semplice bellezza, la mia Laura.

*Alvise.* Sì, la vidi; e veramente la sua graziosa figura mi parve una di quelle che si sognano in giovinezza.... Avete ragione di amarla tanto. (*Da sé*) (Oh sì! essa è il ritratto di sua madre, quando io l'ho conosciuta nel mio tempo migliore, in que' dì così belli che non rivedono più il loro mattino).

*Emanuella.* O amico mio, non solo io sento di molto amarla, chè non potrei di più; ma ho bisogno di amarla bene. L'amore non è solamente tenerezza; ma è speranza e coraggio. E io vorrei amarla con tale amore.

*Alvise.* Forse che fino adesso....

*Emanuella.* Fino adesso, nè fu mia colpa, mi parve ch'essa fosse come una parte di me, la parte più viva e più sincera, distaccata a forza dalla mia esistenza.... mi parve quasi che, tenuta indegna di conoscere la severa dolcezza della dignità materna, io dovessi vivere nel

tedio, indifferente a lei e a me stessa. Vi sovverrà che qualche volta, scrivendovi in quest'ultimo tempo, vi misi a parte di ciò ch'era in me dubbio, sfidanza e qualche volta terrore.

*Alvise.* Il vostro cuore, Emanuella, non può lungamente albergare simili angustie; perchè, io credo di conoscerlo, il vostro cuore è forte, e voi avete bisogno di ciò che è giusto e vero. Per questo non vi costò punto di passar tanti anni nell'umiltà d'una sorte che avrebbe potuto essere cento volte più lieta; operosa, affaccendata come la più modesta borghigiana, mentre nulla vi doveva mancare a vivere agiata, anzi ricca. Sempre vicina, lasciate che io ve lo dica, ad un uomo peggio quasi che tristo, volgare, che non potè neppure a caso indovinar la delicatezza del vostro animo, la vostra dignità, la vostra virtù, voi avete vissuti i giorni più belli nel silenzio, e in una calma che non era pace. Vennero tempi difficili e il vostro cuore balzò del più alto e animoso degli affetti.... Non eravate felice, ma l'entusiasmo in voi non era morto.... Allora vi dolse, io lo so, di non avere un figliuolo.

*Emanuella.* Non parliamo di me, buon Alvise; io stessa non saprei darvi ragione di quanto ho fatto e sperato. Ora so una cosa sola; che da troppo tempo sono stata divisa dalla mia Laura, e che nulla mi pare d'aver fatto per lei. Essa è buona, innocente; è, può dirsi, nel primo di dell'illusione, quando è così bello il fiore d'ogni speranza. Io voglio che non venga troppo presto il turbine che lo schianti questo fiore: voglio proteggerla dall'amarezza, dall'ironia che tutto abbatte e dissecca.... Ha bisogno anche lei, com'io l'ebbi all'età sua, che alcuno dia al suo cuore ingenuo, inesperto, una tempra che non muti.... Anche lei sarà moglie e madre.

*Alvise.* Emanuella, ritrovo nelle vostre parole i più nobili vostri pensieri; e conosco che poche sanno amare fortemente come voi. La vostra Laura è avventurata; poichè l'opera bella, in lei cominciata da Dio, sarà compita da voi.

*Emanuella.* No, no; io saprei fare ben poco; io non posso che sperar bene. A voi, Alvise, che siete avvezzo a penetrare nella ragione, che avete imparato di buon'ora a studiare, a conoscere; a voi tocca adesso l'aiutarmi. A chi posso affidare quel cuor giovine è puro meglio che a voi?... Ella sente tanto, comincia appena ad aprire i suoi segreti commovimenti; tutto ciò ch'è bello e grande la colpisce, la scuote, e guai se in questo primo palpitare della vita....

*Alvise.* Sì, sì; è vero: guai a chi sciupa l'affetto, primo tesoro, o lo disvia; guai a chi scruta ogni cosa cogli occhi incavati della prudenza!... Una vita senza poesia è vita senza amore.

*Emanuella.* Voi dovete avermi compreso. In mezzo a tante difficoltà, non so dirvi come io sia lieta di trovare in voi quel solo che mi possa aiutare. Laura è, per la prima volta, in Venezia, in questa eterna meraviglia, che i poeti salutano colle più calde invocazioni dell'entusiasmo. E io sono altera della mia patria, della sua storia famosa, della sua grandezza.... Ora, ve ne prego, e tengo che non mi farete rifiuto; siate voi stesso la sua guida e il suo maestro per qualche tempo; insegnatele a sentire, in mezzo a questo prodigio del mondo, come deve sentire una figlia di Venezia, un'italiana.

*Alvise.* Voi credete, Emanuella, che anche volendo, io lo possa?

*Emanuella.* Non mi ponete difficoltà; non vi credo.

*Alvise.* Io stetti lontano per così lungo tempo; e distratto sempre....



*Emanuella.* Non vi credo!

*Alvise.* Ho dimenticato molte cose; e in mezzo all'urto de' fatti, delle opinioni, di tutto, ho quasi disimparato....

*Emanuella.* Ad amare il cielo sotto il quale siete nato? No, non lo dite.... Io vi conosco, Alvise.

*Alvise.* Ma che? vorreste affidare a me la vostra Laura?...

*Emanuella.* Sì, certo; non siete voi l'amico mio? non siete voi.... Di molti pregiudizi, di che s'intonaca questa nostra azzimata società, non mi dò pena, il sapete.

*Alvise.* Ma, quantunque io non sia più giovine, il mondo....

*Emanuella.* Noi siam quasi della medesima età, Alvise! E mi ricordo d'una nostra conversazione, al Lido, in mezzo ad un' allegra brigata, quando io non aveva lasciata ancora Venezia.... Nè voi, nè io eravamo allegri quel giorno.

*Alvise.* Oh! Emanuella, perchè lo richiamate voi?

*Emanuella.* Che monta? Allora mi diceste di avere due o tre anni più di me; ed io, a confidarvelo all'orecchio, (*scherzando*) perchè nemmen l'aria il sappia, ho passato dopo l'inesorabile trenta.... (*aprendo l'un dopo l'altro le cinque dita della mano*). Fate il conto, amico mio.

*Alvise.* Pure, avete riso le tante volte di quello che vi piacque chiamare il mio senno....

*Emanuella.* Non importa. Ora vi metto fede.

*Alvise.* Ma poi....

*Emanuella.* Poi?... (*con significazione*) Non ve l'ho detto, Alvise? Poi, a suo tempo, non avrò più bisogno di ringraziarvi di quanto avrete fatto per Laura.

#### SCENA VIII.

*I precedenti; LAURA, vestita con eleganza;  
poi VERONICA, LENA e BEPPO.*

*Laura.* Eccomi, madre mia. Oh! io sono felice.... Vedi come mi sta bene questo bel vestito nuovo; è un regalo della

zia, e l'ho messo per farle onore.... (*vedendo Alvise*) Ah! signore, scusate....

**Emanuella.** Vedi, carissima, che noi abbiám pensato a tutto!

**Veronica** (*entrando*). Questa signorina è ancora tutta rapita dalla commozione del viaggio, e dalla novità di tante cose. Non mi par vero che regga in piedi.... Il nostro Erasmo non ne poteva più; e, come non si pranzerà prima di sera, si ritirò nella stanza che gli abbiám destinata per riparare, mi ha detto, alle forze perdute.

**Laura.** Io invece son desta e impaziente di veder Venezia.

(*Va sul terrazzo*) Oh! ecco tutto quello che vidi già tante volte ne' quadri, ne' libri e in sogno.... Ecco il Canal Grande, e, più lontano, Rialto.... Oh! che nome ha quell'antico e maestoso palazzo alla svolta del Canale?

**Alvise.** È il palazzo Foscari.

**Emanuella.** Dimmi, Laura, avresti da vero la voglia di fare intanto un breve giro per la città?...

**Laura.** Sì, sì! tu m'indovini subito, madre mia!

**Veronica.** Ma.... veramente....

**Emanuella.** Che gran caso! Lascia che per oggi ella faccia ciò che vuole. Domani poi....

**Laura.** Sì, cara! Almeno fino a San Marco; ch'io passi sotto le Procuratie, e veda di lontano la Piazzetta.

**Emanuella.** Lascia fare a me. — Lena!

**Veronica.** Ma.... bisogna riflettere un poco....

**Emanuella.** Via, via! non vuoi vederla contenta? Alvise....

**Lena** (*entrando*). M'ha chiamato?

**Emanuella.** Sì; al traghetto, ne son certa, c'è la gondola del nostro Beppo.... Che venga subito alla porta d'acqua.

(*Lena per partire*).

**Lena** (*guardando Veronica*). Crede che si possa....

**Veronica.** Obbedite, Lena.

(*Parte Lena, e Veronica dal lato opposto*).

*Emanuella.* Alvise, voi accompagnerete mia figlia ; di quello che può dir l'ozio maligno e il cicaleccio insulso, me ne rido, ve l'ho detto.... Dunque cominciate da oggi....

*Alvise.* Non vorrei contraddirvi.

*Veronica (rientrando col cappellino e la mantiglia di Laura).* Eccoti, Laura, il cappellino nuovo.

*Emanuella.* A me, a me (*le acconcia il cappellino*). Anche questo non può andar meglio ; l'ho fatto venir di Milano io stessa per te. Io non ti posso accompagnare ; ma non importa, andrai col signor Alvise.... Non ti dispiace?

*Laura (timida).* Come vuoi, madre mia.

*Beppo (entrando).* Signora Manuella, la gondola è all'ordine.

*Laura.* Andiamo. Addio per poco, mamma....

(*Partono Laura, Alvise e Beppo*).

*Emanuella (a Veronica, dopo una pausa).* Se ne vanno ! Tu li vedi, Veronica !... Come è bella la mia Laura al braccio di Alvise ! Ecco quelli ch'io amo più di tutto sulla terra. (*Poi, con qualche mestizia*) Mi renderanno essi un po' d'amore ? (*va verso il terrazzo*).

---

## ATTO SECONDO.

*Sala comune terrena nella stessa casa: nel fondo l'entrata; da un lato si sale all'appartamento di Veronica e d'Emanuella, dall'altro si passa nelle camere destinate ad Alvoise.*

## SCENA I.

VERONICA, LENA; poi BEPPO.

*Veronica.* Non la intendo così, Lena: non mi mettete il broncio per ogni cosa che qui si faccia o si dica. In coscienza mia, non siete più quella.

*Lena.* Le novità in casa sono troppe, signora padrona.

*Veronica.* In buon'ora. Che importa a voi? Toccherebbe a me....

*Lena.* Lei è troppo buona, l'ho sempre detto. E se non fosse per un poco di carità del prossimo....

*Veronica.* Chè? ci trovereste del male?...

*Lena.* Non dico di lei, non di lei.... Basta, si vedrà. In pochi di ci sono piovuti qui tre ospiti, e di che sorta! Non conto la signora Emanuella.... Ma quella testolina curiosa della sua figliuola.... Scusi un po', signora padrona, e mi lasci sfogare, perchè la verità, a non dirla, mi ha sempre fatto groppo..... Sì.... quella signorina ha inesso sottosopra tutta la nostra pace.... Poi, l'altro, quel vecchio goloso del signor dottore, che ha un nome di mago, e pretende che io sappia fare i loro piastricci di cucina milanese.... E adesso, per giunta, quest'altro signore, il quale per amicizia, o non so che diversa ragione.... Basta, non tocca a me a pensarci; e quando ho fatto il poco che posso....

*Veronica.* V'ho lasciato cantare; ora date ascolto a me. Non voglio lezioni, nè osservazioni, nè pettegolezzi. In questa casa, avreste dovuto capirla, mia sorella è padrona come me; a sua figlia io voglio bene come la fosse mia: il dottore Erasmo è nostro parente; e quanto al signor Alvise, le camere che da oggi in poi saranno abitate da lui, son quelle due lì (*additando le stanze a manca*). Questa servirà di sala comune, e farete aprire la porta che per di là, dall'anticamera, mette alle stanze che il signor Alvise occuperà. Per il di più che ci sarà da fare, potete chiamar la Menica, o anche vostra sorella Teresa; se non vi pare, dirò a Beppo che ne mandi qui sua moglie....

*Lena.* Non c'è bisogno; lasci fare; tra me e mia sorella daremo mente a tutto; ma non voglio che quel cane di Beppo ficchi il naso qui dentro.

(*Viene Beppo gondoliere, recando le valigie di Alvise*).

*Beppo.* Ehi! di casa!

*Veronica.* Venite pure, Beppo.

*Beppo.* Sono le robe di quel signore. Ove s'hanno a mettere giù?

*Veronica.* Là dentro.... Badateci voi Lena; io ho da fare di sopra (*parte*).

*Lena.* (Eccolo, proprio lui).

*Beppo.* Buon dì.... Fatemi il servizio di darmi mano.... Pesa come Satanasso.... Che ci sia dentro il compare?

*Lena* (*mette ordine alla stanza, e non gli abbada*).

*Beppo.* Eh! viscere mie, non volete aiutare un cristiano?

*Lena.* (Canta, canta pure; chè per me sei peggio che turco).

*Beppo.* Auf!... pazienza, farò da me (*strascina la valigia fuori*).

*Lena.* Adesso, da un momento all'altro, capiterà quel caro signore che pare caduto qui a tirare in perdizione tutti quanti. Ho sentito dire che ci sono di que' scommunicati i quali fanno camminare a posta loro la gente addor-

mentata e ne cavano tutto quel che lor piace. Bisogna che anche lui sia un di questi tali. Cammina, guarda e tace, in un certo modo che non fa pensar bene.

*Beppo (tornando).* Abbiate pazienza, Lena; non mi resta più che un viaggio a fare. Eh! cara vecchietta!

*Lena.* Andate via! Da questa sala non si passa più; troverò la chiave dell'altra porta, e verrete per di là.... Andiamo, andiamo (*partono*).

## SCENA II.

EMANUELLA e LAURA; tutte e due in semplice abito bianco;  
la madre ha una leggiera cuffietta.

*Entrano, a braccio l'una dell'altra.*

*Emanuella.* E così, carissima mia? Ti sei proprio divertita?

La serenata d'ieri notte fu così bella come dicono?

Quanto m'incresce di non aver potuto venirci con te!

*Laura.* Non è stato un divertimento, ma una festa incantata, una magia di quelle che nessun poeta può descrivere.... si dimentica tutto, si vive.... che cosa dico? Si sente qualche cosa di più della vita.

*Emanuella.* Cara Laura! Son le prime commozioni della tua anima ancora tutta nuova, ingenua....

*Laura.* Non so dirti quello che io provassi dentro di me. Dopo di aver visitato, in questi pochi giorni da che son qui, i luoghi più belli e più famosi di Venezia, e aver mille volte desiderato d'esservi nata io pure, lo spettacolo unico, imponente di questa notte mi riportò a quei tempi che Venezia era ancora veramente la regina de' mari.

*Emanuella.* Oh di questa impressione che doveva fare in te la magnifica scena, come n'avrei goduto io stessa!

*Laura.* Io non ho veduto mai una notte così stellata, un

cielo così bello.... Tutto il gran Canale gremito di gondole, quegli antichi palazzi, ciascun de' quali porta un nome più bello dell'altro, ma tutti grandi; ai terrazzini, e ai balconi di dentro illuminati, fanciulle e signore.... Poi, lungo il canale, la maestosa nave tutta risplendente, e con quella le divine armonie che ci venivano incontro poco a poco, e le fiamme di varî colori che mandavano una gran luce fuggente su quelle case.... e più di tutto l'alito del mare, quell'aria piena di vita, di poesia.... Oh! io non posso spiegare che cosa il mio cuore senti; ma è certo che mai più non potrò dimenticare la notte passata.

*Emanuella.* Sei così giovine, o Laura, e ti esalti già tanto? Non vorrei....

*Laura.* Non temere, mia buona mamma; non è, lo sento, nè un capriccio della fantasia, nè smania di passatempo e di feste. Ma da che sono qui con te, ed è ben poco ancora, in certi momenti.... Devo dirtelo? No! io nemmeno' io....

*Emanuella.* Come? non vorresti cercare di farmi capire tutto quello che ti passa nel cuore?

*Laura.* Sì, sì; ne ho anzi bisogno. Or bene, io volevo dirti che ciò ch'io provo in questi dì non l'ho provato mai. È una certa gioia, come un po' malinconica.... una gioia del momento che, dopo passata, mi fa quasi piangere.

*Emanuella.* È possibile. Sarà l'effetto di tante cose che ti rapiscono tutte in una volta e ti riscuotono troppo.

*Laura.* No, no! Egli è come se nulla bastasse al desiderio che ho di ammirare, di sentire....

*Emanuella.* Avrei dovuto venire io pure con te.... Avrei saputo temperarti, alternare la vista di tante cose belle. Forse ho fatto male a pregare il signor Alvise che ti accompagnasse in vece mia.

*Laura (animandosi).* E perchè? Senza di lui, mi pare che di tutto quel che ho veduto, non saprei comprendere nulla.

*Emanuella.* È vero; egli ha un'anima così eletta, così poetica, che deve, senza dubbio, sollevar la tua a idee nuove, a sentimenti nobili e veri. Dimmi, non ti pare che sia così?... Anch'io, anch'io.... (*trattenendosi*) Ma no, segui pure.

*Laura.* Io non so come sia; pure ti confesserò che sulle prime, quando tu ne lo pregasti, egli mi si fece compagno quasi a malincuore. Ed io stessa che mi era immaginata di vedere in lui un uomo severo, pedante, una specie di professore, che facendomi la vece di una guida storica di Venezia, mi avrebbe mortalmente annoiata, trovai all'incontro che nessuno sapeva parlare e capir così bene come lui; io era tutta in soggezione, non osava quasi di rispondergli; ma le sue parole che dapprima mi somigliavano così serie, a poco a poco diventavano animate, insinuanti, ch'io quasi dimenticava di non averlo conosciuto prima d'ier l'altro, e gli ripeteva, così come il cuore mi suggeriva, ogni mia più segreta impressione.

*Emanuella.* Da vero? E lui?...

*Laura.* E lui pareva esserne contento. Mi domandava se fossi stanca, e com'io gli diceva di no, perchè niente mi piacque mai tanto come il vagare di Venezia, in una di queste care gondole brune, si rifaceva da capo a narrarmi tante cose, a parlarmi di patria, d'arti, di guerra, di tutto ciò ch'è grande e sublime nella storia e nella natura. Ed io allora avrei voluto che la gondola seguitasse ad errare qui intorno, e che la nostra conversazione non dovesse mai finire!

*Emanuella.* Mia Laura, tu fai bene a ridirmi tutto.... (Ma le sue parole.... ma questo suo animarsi così schietto, così naturale....)

*Laura.* Dimmi, o cara: potrò bene continuare anche quest'oggi il mio primo saluto a Venezia, in compagnia del



signor Alvise? Figurati, egli chiama il nostro giro un pellegrinaggio poetico....

*Emanuella.* Non temi ch'egli n'abbia scomodo, che se ne stanchi?

*Laura.* No; è impossibile: bisogna che il mio giro lo finisca con lui, altrimenti mi parrebbe di non vedere, di non capir più nulla. Te ne ricordi? L'hai pur detto anche tu....

*Emanuella.* È vero; ma la tua immaginazione è troppo desta, troppo viva. (Oh! essa ha l'anima mia. Ci fu un tempo ch'io pure, vicino a lui.... Oh Roma, oh Roma! O notte del Colosseo!...) Sì, credilo mia buona Laura; questo tuo passare dal convento al romore, all'ebbrezza della vita cittadina, è stato troppo rapido, perchè la tua anima delicata non ne soffra.

*Laura.* Soffrirne? Oh! mamma, io non sono stata mai così bene come ora.

*Emanuella.* Temi, figliuola mia, il tuo entusiasmo. Noi donne, col cuor buono, con l'abitudine sincera, siam facili a credere, a sentire, ad abbandonarci ad ogni splendida apparenza, e tutto ci par così bello, così vero! Ma il mondo ride di noi, dei nostri entusiasmi; il mondo, di solito, ride della poesia.

*Laura.* Come? vuoi tu avvelenarmi queste prime contenze, questa simpatica libertà?...

*Emanuella.* No, no; ma voglio che tu le gusti con la stessa serenità, con la quale sei venuta, pochi dì sono, a gettarti nelle mie braccia. E per questo conviene ch'io misuri, per dir così, alle tue tempere, alla tua sensibilità un pericolo inebbricante.

*Laura.* Cosa vuoi dire? io non t'intendo.

*Emanuella.* Oh Laura! Anch'io sono stata giovine; e rapita dalle illusioni.... Credi pure a me; confida sempre e tutti i tuoi pensieri a tua madre. Ci sono de' pericoli nella vita, che noi amiamo, che ci seducono; talvolta,

uno sguardo, una parola sola; perfino il più insignificante racconto... Oh! io vorrei dirti di più; ma forse non è tempo ancora.... Io tremo! Che io patisca o tremi per te è giusto.

*Laura.* Pure, ci penso, nè veggo perchè mai adesso....

*Emanuella.* Ascolta. Quest'oggi, te ne prego, rinunzia alla tua passeggiata storica o poetica (*scherzando*) per Venezia.... Rimani con me: ne farò avvertire il signor Alvise.

*Laura.* Come? proprio oggi? Era già fissato; Beppo il gondoliere fra un'ora sarà qui... Pensa, mia cara mamma, stamane la nostra meta sarebbe l'antico cimitero degli Ebrei, e al Lido.... No, no; non togliermi questo piacere....

*Emanuella.* Tu lo vuoi? E se ci venissi anch'io? Ma non potrei.... Aspetto qualcuno.... Il signor Simone mi fece dire che deve parlarmi di cosa che non ammette indugio.

*Laura.* Intanto, noi avremmo ben tempo....

*Emanuella.* No, Laura! tua madre no 'l vuole. (Oh! come sono turbata! Chi sa con che gentile affetto Alvise le parla per amor mio?... E s'ella, nel naturale abbandono del sentimento, dovesse mai.... Oh! non ci ho pensato abbastanza; e io lo sapeva pure quanto sia il potere di un'uomo che sente come Alvise!... Ma no, è impossibile; pazza che io sono a temere così!...)

*Laura.* Cosa pensi dunque, mamma? Sei contenta?...

*Emanuella.* Per adesso, va; non posso dirti nulla; ci vedremo ancora, parlerò al signor Alvise. Va dunque, sii allegra: se non oggi, domani farai a tuo modo.

*Laura.* Addio; ma non essere così cattiva con me! (*parte*).

### SCENA III.

EMANUELLA; poi VERONICA.

*Emanuella.* Ella! o Dio del cielo!... Può essere mai? E come no? Il suo racconto così vivo, così poetico, e quella

sua gioia ancora innocente, ma non provata mai!... E il dispiacere che la toccò alla sola idea di 'perdere un giorno!... Bisogna che io parli subito all'amico mio, che lo faccia accorto di quello che se non è, potrebbe avvenire.... Ma no, no! È un sogno, una colpa forse in me; io offendo un'anima candida, l'anima di mia figlia!... Chi sa perchè il signor Simone ha mostrato tanta premura di parlarmi?... *(va verso la porta a destra)* Oh!

Veronica, sei tu?

*Veronica.* Che cos'hai, Emanuella?

*Emanuella.* Oh! se tu sapessi.... Vieni! vorrei dirti.... a te, a te sola che sei buona e hai compassione....

*Veronica.* Ma tu tremi; sei così smorta, e hai gli occhi pieni di lagrime....

*Emanuella.* È nulla, nulla; sai che sono diventata troppo facile a sospettare, a temere....

*Veronica.* Ma di che? cosa può essere?

*Emanuella.* Ho parlato finora con Laura.... Povera fanciulla! È tanto schietta, tanto affettuosa....

*Veronica.* E forse ti ha detto....

*Emanuella.* Ma.... nulla. Son'io che ho pensato.... Perdonami, cara. L'hai tu veduto.... Alvise?...

*Veronica.* No, dopo ieri sera. E bene?

*Emanuella.* Vorrei parlargli: dillo anche tu, non è giusto ch'io gli parli subito?

*Veronica.* Ma se ancora non conosco....

*Emanuella.* Hai ragione; ti dirò tutto. Non so nemmeno io che cosa dico.

#### SCENA IV.

*Le precedenti; il signor SIMONE, e il conte VITALE.*

*Simone (di dentro).* Si può?

*Veronica.* Venga, venga, signor Simone, senza complimenti.

(Ad Emanuella) È il banchiere: bisogna riceverlo; abbi pazienza.

*Emanuella.* Sì, è giusto: parleremo poi. O Veronica, ho bisogno della tua calma, de' tuoi consigli!... o almeno, così fosse! de' tuoi rimproveri.

*Simone.* Entri con me, signor conte, io conosco la bontà di queste signore.

*Vitale.* Domando scusa....

*Emanuella.* Signor conte, la prego....

*Veronica.* Serva sua (*siedono*).

*Simone.* Veramente non è una visita la nostra: e sanno bene che non son uomo del *buon tuono* io; e che per le visite mi manca il tempo.

*Vitale.* Pure, non vorremmo essere importuni.

*Simone.* Ci s'intende; ma non dubiti, signor conte, non dubiti. In questa sorte d'affari.... poichè, è meglio che lo diciamo subito, veniamo per un'affare, che in due parole, se a loro piace, può essere spiegato, trattato e conchiuso.

*Vitale* (*a Simone sottovoce*). (Ma non così, non così, signor Simone...)

*Veronica.* Dica pure; in che cosa possiamo obbedirla? È a me, od a mia sorella che loro signori desiderano di parlare?...

*Simone.* Capisco che la signora Veronica ha forse già preveduto....

*Vitale.* A dir vero, è troppo delicato il passo che noi facciamo. E avrei dovuto, con maggior scrupolo e rispetto....

*Simone.* Metta da banda gli scrupoli, signor continuo; e getti tutta la responsabilità sulle mie spalle. (Corbezzoli! vorrei vederla io questa vedova e questa zitellona a raggrinzarci il naso). Dica pure su alla buona, posto che ha voluto essere lei l'ambasciadore di sè stesso.

*Vitale.* Ho preferito rivolgermi a tutte due queste signore, poichè desidero soprattutto che il mio contegno appaia,

qual'è, sincero e senza ambagi.... Forse la cosa è fuor dell'ordinario....

*Emanuella.* Ma via, non ci tenga così nell'incertezza....

*Simone.* Parli lei, o parlo io. (Ci vuol tanto per mettere giù sulla tavola una rendita di quattordici mila franchi lì per lì, che ne faranno di capitale, al quattro per cento, trecento cinquanta mila al manco, e dire: se volete, è roba vostra)?

*Vitale.* Io mi trovo in Venezia da un mese; e, lo confesserò, ci venni coll'intenzione, col desiderio di cercarmi una sposa. Mio padre sarebbe felice di vedermi maritato; ed io, benchè ancor giovane, nelle circostanze in cui siamo, considero come un asilo la famiglia... anzi come la sola felicità possibile. Ma ho voluto essere del tutto libero nella mia scelta; e nulla più detesto che quei matrimonii architettati, se me lo lasciano dire, dalla boria faccendiera, o dall'avidio interesse. Il signor Simone, è già qualche tempo, mi aveva parlato, per caso, cred'io, della sua famiglia: ho imparato ad apprezzare la sua virtù nobile e vera, innanzi di conoscerla, o signora.

*Emanuella.* Per quanto io sappia, signor conte....

*Vitale.* Permetta. È cosa che troppo mi preme, perchè io non le dica tutto. Mi era noto che lei aveva una figlia, assai giovine ancora, e tale, in una parola, qual'io avrei potuto desiderare una sposa. Ebbi la fortuna di essere presentato in questa onorevole famiglia, e di vedermi accolto con una gentilezza che mi dà coraggio: quel dì stesso, se ne ricorda? ho veduto la sua Laura; e quel dì la mia scelta fu fatta.

*Simone* (sottovoce a *Veronica*). Capisce, signora Veronica, che fior di giovinotto! E a me lo deve, a me!

*Veronica* (c. s.). (È una vera provvidenza).

*Vitale.* Avrei potuto, o piuttosto avrei dovuto aspettare; farmi un po' meglio conoscere, adoperare presso di lei

con maggiore riserbo. Ma cosa importa che altri parli per me, o che io stesso venga a chiederle il dono più prezioso che una madre possa fare?... In Venezia, da pochi o nessuno conosciuto, non avrei chi sappia parlarle in mio nome; lo scrivere mi pareva più difficile, e direi quasi, meno sincero.

*Simone.* Ben me gli era esibito io stesso al signor conte.

*Vitale.* È vero, e gliene sono riconoscente; ma ho preferito venire insieme, al mandare lui solo con un'incarico così difficile e delicato. (*Volgendosi a Simone*) Lei, m'immagino, è più esperto a spacciar tratte di cambio e consolidati e azioni di strade ferrate, che simili negozi tutti intimi, non è vero?

*Simone.* Non lo nego; ma da un certo lato....

*Vitale.* La prego di non parlarne; è da questo lato appunto ch'io non amerei vedere pesata la mia domanda; quantunque di me e dell'esser mio non debbano mancare tutti i possibili schiarimenti.

*Simone.* Tutte cose belle; ma già, alla fine, quel che più importa....

*Vitale.* La prego, signor Simone; lei mi potrebbe tornar utile; ma io aspetto dalla bocca della signora Emanuella la mia sentenza.

*Emanuella.* Io apprezzo ciò che mi dice il signor conte.... Del resto, può immaginare quanto il cuore di una madre, a una domanda così gradevole e non aspettata, debba essere commosso. Ma, perdoni.... Lei vide appena, appena conosce Laura; e anch'essa....

*Vitale.* È vero; ma ho potuto sapere, di quella perfetta fanciulla, forse più che lei non pensi, o signora.... Poi sono certo che il conoscerla meglio, come bramo, farà più vivo, non muterà il mio sentimento.

*Emanuella.* Mia figlia non è nata nobile.

*Vitale.* Grazie a Dio, i tempi in parte son mutati; e certi

pregiudizi è sperabile che non tornino a metter più radice. Parlo per me: mio padre poi è uomo di troppo buon senno....

*Simone.* Discorsi oziosi, discorsi inutili.... già lo voglio dire; è una di quelle fortune.... Il conte Vitale lo conosco io, rispondo io.... E quando risponde la Ditta Abram Simone e Compagni....

*Veronica.* Basta, basta, signor Simone, lasci parlare a chi tocca.

*Simone.* Va benissimo; ma....

*Emanuella.* Eccole, signor conte, in poco, quel che posso risponderle per ora. Mi è prezioso l'onore della sua domanda; ed io, e la famiglia nostra, non è così, Veronica? gliene siamo riconoscenti. Ma prima di ogni altra cosa, mi è indispensabile interrogare il cuore di mia figlia... Essa non immagina, non aspetta niente di ciò; conviene ch'io la disponga, che le parli....

*Vitale.* Lei mi riconforta, signora; un così benevolo accoglimento quasi non osava sperarlo: ma ciò che mi dice è ben giusto, ed io stesso ne l'avrei pregata.

*Simone.* Ecco come si fa a perder tempo; l'ho ben capita che non poteva essere affar mio.

*Emanuella.* Io non credo di darle ancora nessuna risposta: le ripeto, son troppo commossa, e il dovere che ho da compire è troppo grave.

*Vitale.* Ma intanto lei sa il mio volere qual sia; ed io almeno, ho questa certezza che la mia speranza è nota, e non è respinta.

*Simone.* (Parole, complimenti, arzigogoli che non concludono a nulla).

*Veronica.* Permetta anche a me, signor conte, di renderle grazie, per l'affezione che mi lega a mia sorella, e a quella buona giovinetta; intanto, speriamo bene.

*Emanuella.* Le fo promessa di usare con lei la medesima

sincerità e franchezza.... Vede che si tratta del maggior mio bene, di qualche cosa di più della mia vita. — Signore.... (*alzandosi*).

*Vitale*. Intanto mi perdoni se non avrò coraggio di ritornar qui, prima che una sua parola....

*Emanuella*. Se il sentimento di mia figlia risponde al mio, non mi tarderà il piacere di rivederla.

*Simone*. (Tempo gittato, smorfie di convenienza!)

(*Salutano e partono*).

*Emanuella*. Oh Veronica! che gran fortuna sarebbe!... Un giovine di eletti modi, di un bel nome, di aspetto così gentile.... È ancor più ch'io non avrei osato sperare per la mia Laura. Dimmi; non ti par già cosa fatta?... Senza dubbio, ne avremo le più certe, le migliori informazioni.... Scriverò io a Ferrara; ho persone di conoscenza colà.... Oh non mi somiglia vero! E Laura, credi, sarà contenta, sarà felice?

*Veronica*. Non ne voglio dubitare. Del giovine, che mi sembra veramente ammodo, sapevo già qualcosa, quantunque io non avessi creduto di parlatene. Ma bisogna condur la cosa con prudenza e dignità.... E prima di tutto conoscere l'animo della nostra Laura....

*Emanuella*. Sì; ma potresti credere mai che in quella cara e innocente figliuola?...

*Veronica*. Lascia fare a me; se ti piace, comincerò a toccargliene io stessa, così in aria; Laura ha già veduto qui, più d'una volta, il giovine conte: è molto giovine anch'essa; ma ch'ella non siasi accorta dell'impressione che fece in lui, non lo credo possibile. Presso a poco, tutte le fanciulle.... Oh! sta di buon'animo; la cosa non può che riuscire a bene.

*Emanuella*. E io così la dovrei perdere, appena mi è restituita! ma sarà per vederla felice.



*Veronica.* A proposito, che volevi dirmi, quando ci sopravvenne questa visita?

*Emanuella.* È inutile; nè mi ricordo più.... Era una delle mie solite malinconie. Ora il mio pensiero è tornato sereno.... Non perdiam tempo; va, cerca di Laura; dille tu prima quello che ti par meglio; io le parlerò tra poco.

*(Veronica parte).*

SCENA V.

EMANUELLA; poi ALVISE, in fine ERASMO.

*Emanuella.* No, Veronica, ascolta! *(come per richiamarla)*. Perchè le parlerà lei per la prima, non io stessa?... Oh! ma io, tutto quello ch'è bene ch'essa conosca, non lo saprei dire. Questo matrimonio, è vero, le promette tutto.... affezione, rispetto, ricchezza.... Ma non è questo, non è questo che vuole, più di qualunque altro bene, il nostro cuore.

*(Entra Alvise).*

Oh! Alvise, siete voi finalmente?

*Alvise.* Parmi anzi d'esser qui prima del consueto: ma che volete? La vostra Laura aveva chiesta ieri la mia parola d'onore....

*Emanuella.* Che non le avreste mancato?... Povera figliuola, essa ha incominciato con tanta passione a vedere la nostra Venezia con voi, che mi rincesce davvero d'interromperle questo così utile passatempo....

*Alvise.* Che cosa è accaduto? perchè non glielo lascereste continuare?

*Emanuella.* Sono lieta di vedervi, Alvise, per dirvene la cagione. Non ho, fuor di voi, chi mi possa consigliare, guidare: voi mi avete sempre parlato lealmente, e con quella profonda intenzione di bene che mi piace.... Non ho parenti vicini, a cui volgermi in certe circostanze....

Voi siete l'unico amico mio, siete per me più che parente, più che amico....

*Alvise.* Le vostre parole, sebbene affettuose, mi danno non so che turbamento.... Dite, per carità....

*Emanuella.* Non c'è cosa da temere, Alvise. Mi hanno domandato la mia Laura. Ecco tutto.

*Alvise.* La vostra Laura?

*Emanuella.* Sì. Vi pare strano?

*Alvise.* No.

*Emanuella.* Laura non sa nulla ancora.

*Alvise.* Ma come? e quando?

*Emanuella.* Questa mattina istessa, un'ora fa.

*Alvise.* Potete dirmi chi sia?

*Emanuella.* Sì; non ho il dovere del segreto; e meno con voi, Alvise. Fra poco ne parlerò io stessa a Laura.

*Alvise.* Perché non l'avete già fatto?

*Emanuella.* E se fosse stato per sapere prima che cosa ne aveste a pensar voi? per non far niente senza l'assen-  
timento di chi può e deve aiutarmi in un giorno com'è questo?

*Alvise.* Io? ma cosa posso dirvi io?

*Emanuella.* Non vi ricordate più, amico mio? Quando ci siamo riveduti, l'uno e l'altro abbi-  
am fatto promessa di pensare insieme, prima che a noi, al bene di Laura, alla sua felicità. Almeno io l'ho intesa così.

*Alvise.* Avete ragione: ma come devo io giudicare, e dirvi, se non altro, quel che ne sento, se appena conosco la vostra Laura, se ancora non so chi siasi, per così dire, posto in agguato al suo comparire nel mondo, per rapirla a sua madre, alla sua beata inesperienza, alla bella primavera de' diciassette anni, e imporle i difficili doveri di moglie? Pur troppo, nella spensierata società che ne circonda, quel che si vuole più di tutto, è che una fanciulla piaccia per un'ora, e trovi un marito. È

bella, è giovine, e basta: nè alcuno pensa che non c'è regno più breve di quello della bellezza. Ma ora questo non importa. Chi è, voi avete pur consentito a dirlo, chi è che vi domanda la vostra Laura?

*Emanuella.* Il conte Vitale di Ferrara. Lo conoscete.

*Alvise.* L'avrei indovinato.

*Emanuella.* E non era difficile.

*Alvise.* Perché?

*Emanuella.* Venne in casa con questa intenzione, e appena gli sembrò non isconveniente, si è presentato lui in persona. Potete immaginare l'agitazione mia, l'incertezza, il desiderio, e lo dirò, anche il dolore.... Ma penso che, se dovrò separarmi da Laura....

*Alvise.* Separarvi da lei? E perchè lo fareste? Non siete fin qui vissuta per lei sola? Non l'avete accarezzata, amata, come n'era degna quell'angelica creatura? E al primo che ve la chiese, ad un ignoto che vanta un titolo scaduto, e i pregi sdolcinati del bel mondo, a un giovine che forse non sa della vita se non l'arte di eluderne i doveri, che nell'agiato ozio della casa non si cura delle profonde e terribili angosce, che pesano sul resto degli uomini, a uno che fumando e cinguettando di galanteria accanto alle belle donne si prepara ad essere uomo, e padre di famiglia e cittadino, a costui darestes lieta e pronta la figlia vostra, l'unico tesoro che il cielo vi ha lasciato?

*Emanuella.* Voi mi spaventate; quanto potere ogni vostra parola abbia sopra di me, lo sapete.... Ma, conoscendo ben poco, come dite voi stesso, il conte Vitale, non so per che modo queste accuse così generali alla scioperata nostra gioventù....

*Alvise.* Non accuso nè i giovani, nè il nostro tempo, nè molto meno il conte Vitale. Anche noi, noi, m'intendo della generazione che passa, siamo stati ciechi e tristi;

ma forse, contro le spampanate glorie del secolo nostro, ha ragione quel proverbio che il mondo peggiorando invecchia. Del resto, il tempo in che siamo non è che un tarlato scaglione del 'grande edificio, e noi non sappiamo nulla, non vediamo nulla. Il conte Vitale però, è un modello d'eleganza e di gentilezza, e forse saprà essere un marito nè volgare, nè ridicolo.

*Emanuella.* Con che amarezza parlate, Alvise? Questo non è certo apprezzare l'uomo ch'io vorrei vedere a fianco della mia Laura.

*Alvise.* V'accerto che l'amarezza non è sulle mie labbra, nè dentro al mio cuore. Penso a quella buona, ingenua creatura che così vi assomiglia, al suo cuore che parla nel girare degli occhi suoi, in ogni suo atto; a quella virtù inconsapevole di se stessa che ci fa sentire quaggiù come si vive nel cielo.... Oh Emanuella! Non vi affrettate.... l'uomo destinato a rendere non felice, ma paga la figlia vostra, una creatura così dolce, così poetica, non si trova fra i mille. Chi deve possedere il suo cuore, tutta la sua vita, dev'essere nato a qualche cosa di più di ciò che gli uomini sogliono invidiare; il suo destino sarà forse il dolore, forse la sventura, ma egli dev'essere al di sopra degli altri.

*Emanuella.* Quale entusiasmo! Oh lo vedo, il bene ch'io voglio a Laura, non è esagerazione, non è follia.

*Alvise.* Fortunata voi, perchè il cielo ve la diede!

*Emanuella.* S'è così, ho fatto male a non rifiutare la proferta del conte.

*Alvise.* Anche voi siete stata sacrificata.... Pensateci!

*Emanuella* (con dolore). È vero, è vero!

*Alvise* (colpito). Emanuella, io non so.... Non vorrei fare troppo duro giudizio d'un uomo che non conosco. Non ponete mente a quanto ne posso pensar io.... È un opinione personale.

**Emanuella.** Come? che cosa volete dire adesso?

**Alvise.** Può stare che io veda a torto.... che il conte....

**Emanuella.** Voi lo sapete, ho soggezione del vostro giudizio, e mi vedete mortificata.

**Alvise.** No, no, Emanuella....

(Entra Erasmo).

**Erasmo.** Brava; brava cugina! Sono contentissimo di trovarvi così a proposito.... Ritorno a casa espressamente per congratularmi; io l'ho saputa la bella, la grande novità. Vivano dunque gli sposi!

**Emanuella.** Cosa sento? e chi mai vi ha detto?...

**Erasmo.** È cosa certa, si racconta in pubblico.... l'ho sentita, non è un quarto d'ora, al Caffè Florian.... Tutti me ne domandavano, ed io era sul punto d'andare in collera per non saperne nulla. Capperi! un gran partito, un partito co' fiocchi: nobiltà, buona educazione, bellezza e quattrini. È un miracolo de' più rari!

**Alvise** (ad Emanuella). Vedete che io aveva torto!

**Emanuella.** Ma chi vi dice che sia vero, signor Erasmo?

**Erasmo.** Come? come? mi si vuol fare un mistero, a me parente della famiglia?... O sarebbe possibile che un'occasione così bella....

**Emanuella.** Mi rincresce dovervi dire che finora non c'è nulla di certo.... e quel che più mi rincresce è che se ne parli; nè so come.... O è imprudenza, o indiscrezione, o peggio. Vi dico che se anche ci fosse del vero, tutto potrebbe andare in fumo.

**Alvise.** Nè ci sarebbe da farne le maraviglie.

**Erasmo.** Che cosa mi tocca di sentire? Sareste capace voi, cugina, di lasciarvela scappar via una fortuna come è questa? e voi, caro signor Alvise, siete da tanto da darle ragione?... Spero bene, che nè l'uno, nè l'altro farete una simile corbelleria.

**Alvise.** E potete dire....

*Erasmus.* Quel che posso dire è che voi, scusate la libertà, come vecchio amico di mia cugina; e poi, e poi.... il resto lasciamolo al tempo, perchè io già so tutto, e vi conosco come uomo d'onore, e ho molta considerazione per voi.... come amico di mia cugina dunque, bisogna che vi guardiate dal secondarla, in certe sue romantiche idee. Figuratevi! Un giovinotto come quel conte Vitale, non è lì, sotto la mano, quando si vuole.

*Emanuella.* Ma, caro signor Erasmo, voi non sapete tutto....

*Erasmus.* Non ci sono ragioni; ne so più di voi. Se quel signore ha della inclinazione per Laura, dategliela oggi per non aspettar domani, a occhi chiusi; ve lo dico io, ve ne sono mallevadore.... Se vi aggiungessi che cento mamme in Venezia già si rodono d'invidia? E poi, mi preme che voi stessa abbiate a toccar con mano la verità; vedrete, come due e due fanno quattro, se ci sia tempo da perdere. Io so, di certa via, che si tratta di dare al contino Ferrarese un'altra sposa; e non voglio, no, per bacco, vedervelo a soffiare così di sotto al naso. Venite con me, ma subito, senza perdere un minuto. Andremo dalla contessa Zorzi, mia grande amica, e vostra, non è vero?... sentirete da lei; è necessario, dovete venire.

*Emanuella.* Lo farei, se non altro per ismentire le ciancie, che possono correre in città. E poi, mi rincrescerebbe troppo che il conte avesse a supporre....

*Erasmus.* Sicuro. Venite, venite, sapremo tutto, rimedieremo a tutto. Oh! questo matrimonio è un capo d'opera, e voglio che riesca; voglio far qualche cosa anch'io per il bene di quella cara fanciulla.

*Emanuella.* Aspettatemi, Alwise; noi ci parleremo ancora.

(Partono Erasmo ed Emanuella).

## SCENA VI.

ALVISE solo.

*Alvise.* Che mai hanno detto? ed io stesso, che cosa risposi loro? No 'l so; non posso richiamarmele le parole che mi uscirono di bocca. Laura è domandata in isposa; sua madre desidera di vederla felice; e non lo sarà? Non merita di esserlo?... Perchè, invece di approvare la materna sollecitudine di Emanuella, di dividere la sua gioia, io mi sento come avvilito, come perduto?... E così? Se altri ha provato la malia della innocente bellezza di Laura, perchè devo averne dispetto io? perchè odiare l'uomo che la chiede per sè?... Sì, quel giovane conte, benchè non sia un uomo d'alto ingegno, è però uno spirito colto, generoso, cortese; n'è testimonio il suo franco e nobile costume. Pure, io l'odio come un mio nemico. O Alvise, cos' hai fatto? Come mai avvenne, in pochi dì, questo mutamento nel tuo cuore? Io stesso non ardisco interrogare il mistero che per la prima volta mi sta dinanzi. In tutti questi giorni, parevami d'essere tranquillo, sereno, e sicuro di me; io scorreva con lei come l'anima mi spirava; ed ella mi rispondeva così candida e soave, che dimenticai me stesso, il passato, nè credetti più possibile sulla terra la infelicità. Ma non le ho detto mai nulla che potesse farla accorta di ciò ch'io sentiva.... E come gliene avrei parlato, se ora, per il primo momento, vedo chiaro io medesimo dentro al mio cuore?... Oh, Alvise, tu sei folle.... Non pensi che presto avrai quarant'anni, nè ti ricordi ch'essa è la figlia di Emanuella! — Ma è tempo, è tempo ancora; bisogna che parli io stesso.... No, non ho cuore.... In ogni modo è necessario che sia accolta la domanda del conte; egli è giovine; Laura lo amerà, e saranno felici. — Chi viene di là? È il buon gondoliere.

## SCENA VII.

ALVISE, BEPPO, *portando un carico di libri.*

*Alvise.* Siete voi, Beppo?

*Beppo.* Con la sua sapienza in ispalla, signore.

*Alvise.* Dove portate que' libri?

*Beppo.* Là, nelle sue camere, signor Alvise: non va bene? Davvero, capisco adesso che differenza c'è fra un povero diavolo e un dottore: loro signori hanno a fare una gran fatica a portare attorno tanta roba in testa.

*Alvise.* Aspettate un momento: chi vi ha dato l'ordine di riporre là i miei libri? Ma io....

*Beppo.* È stata la signora Manuella, stamane; poi anche la signora Veronica me l'ha ripetuto. E io allora ho detto tra di me: È naturale!

*Alvise.* È naturale? perchè dir così?

*Beppo.* Non vada in collera, signor Alvise; mi scusi, non m'intendo di dirlo per male. Ho pensato fra me che Beppo era stato buon'indovino.

*Alvise.* Indovino? che cosa pretendete di sapere?

*Beppo.* Caro signore! non ho avuto io l'onor di servirla con la mia gondola in tutti questi dì passati? E non fo per vantarmi, ma Beppo è uomo discreto, e sa capire e tacere.... Oh! ne ho vedute d'ogni colore io, e se la mia gondola potesse parlare.... Basta, non è il caso.

*Alvise (fra sé).* Com'è possibile?... Confusa in queste abbiette venture di tutti i giorni?

*Beppo.* Io non le saprò dir su le cose come usano loro; ma non ho mai pensato male di nessuno; e quanto a lei, signor Alvise e a quella graziosa signorina....

*Alvise.* E ardisci di dire?...

*Beppo.* Niente di male. Lei è un bell'uomo, la fanciulla un fiore; i parenti son d'accordo; lei ne viene a star qui di casa.... si sa come le cose vanno a finire.



*Alvise.* Taci, sciagurato, taci!... E va via!

*Beppo.* (Ho capito; ci stanno de' nuvoloni per aria. Bisogna dire che il matrimonio sia andato a monte) (*parte*).

*Alvise.* Dunque non è più un mistero? Ecco, io mi sono perduto, senza saperlo, senza pensare ch'era un'inganno, un delirio il mio. E il mondo, come quell'uomo fece nell'andarsene, riderà di me. La povera Emanuella non ha sospetto; io solo, io son colpevole.... Oh! è un amore impossibile. Amore?... E sarò così stolto da pensare che quella divina creatura abbia veduto nell'anima mia, che mi aspetti qui volentieri, ch'io non le sia indifferente come lo sconosciuto che passa? No, Alvise, il tuo pensiero è disonore, è tradimento. Potrò io abbandonare Emanuella, la donna virtuosa e fedele, che visse per tanti anni nella speranza del mio amore; che offre ora, a me povero, la sua fortuna e sè stessa?... Oh disgraziato! Emanuella è madre di Laura.... Bisogna che io lasci questa casa, che fugga di Venezia, intanto che mi è possibile ancora; e che tutti, per sempre, abbiano a dimenticare il mio nome.

#### SCENA VIII.

ALVISE; e LAURA *agitata*.

*Alvise.* Voi, Laura? perchè venite? perchè agitata così?

*Laura.* Se sapeste, o signore.... Dov'è mia madre? Non l'avete veduta?

*Alvise.* Sì, poc' anzi essa mi parlava qui, ed è uscita in compagnia di quel vostro parente, del signor Erasmo.

*Laura.* A voi posso dirlo, non è vero? siete compassionevole e buono: sapete comprendere così bene i miei pensieri....

*Alvise.* Virtuosa fanciulla! È la tua anima schietta, il tuo candore che si rileva in ogni tua parola, in ogni tuo

sguardo. La virtù vera non ha segreti, o Laura; e il leggere ne' tuoi segreti, è una consolazione della vita.

*Laura.* A voi dunque parlerò, o signore. La zia Veronica, un' ora fa, mi fece salire nella sua camera, dicendomi, che per commissione di mia madre doveva mettermi a parte di cosa molto importante. Non capivo di che si potesse trattare, e mi sentivo ancora, per dir vero, un po' indispettita della proibizione che mi aveva fatta mia madre di uscir con voi questa mane.... Pensato, dover rinunciare all'incantevole passeggio del Lido, alla vista del mare, al ritorno nella nostra gondola, e al sentirvi ripetere i sublimi versi del Tasso, e quelli di Byron.... e i vostri!...

*Alvise.* E che aveva dunque a dirvi la zia?... Forse io già lo so.

*Laura.* Lo sapete? voi? come può essere?

*Alvise.* Non vi ricordate, Laura, che vostra madre mi parla di voi, sempre, e con tanto amore....

*Laura.* Sì, sì, non ci pensava. E vi ha confidato dunque....

*Alvise.* Quello che, suppongo, vi avrà ripetuto in suo nome la zia Veronica.

*Laura.* Oh! la zia m'ha stancata, impazientita davvero. Figuratevi! comincio a sedersi presso il suo tavolino da lavoro, e a farmi sedere accanto a lei.... Poi, dopo un preambolo serio sulla necessità che le figliuole, massime le orfane, com'io, sieno di buon'ora collocate per fuggire i pericoli della società, che (diceva lei) si va guastando ogni giorno, ogni ora di più, venne fuori a dirmi che la convenienza, la coscienza, la buona morale, l'onestà e che so io.... Oh non posso seguitare, e mi vien voglia di piangere.

*Alvise.* No, quietatevi, Laura; mi è facile immaginare tutto quello di che vi avrà parlato.... Ma non dubitate, ve ne prego; essa vi vuol bene, come vostra madre; nè l'una nè l'altra avranno in mente....

*Laura.* Lo so bene! vorrei vedere che m'avessero ad obbligare.... Oh! lo credo anch'io che non è più quel tempo. Ma ciò che mi angustia, che mi sta sul cuore, è la ragione con che la zia chiuse il suo gran discorso....

*Alvise.* Che mai vi ha potuto dire?...

*Laura.* Che mia madre ha fatti tanti sacrifici per me, e desidera più che tutto di sapere da me accettata questa domanda, quantunque non abbia coraggio di parlarmene; e che dove io la rifiutassi, la vedrei forse in poco tempo morire.

*Alvise.* Vi disse questo?... Oh non può esserel!...

*Laura.* Io non lo so; ma l'angoscia che queste parole mi gettarono in cuore non ve la saprei esprimere. Aiutatemi voi, signore, ditemi cosa io devo fare.

*Alvise.* Povera fanciulla! voi non avete nemmeno il coraggio di ripetere la profferta che vi hanno fatta. Ma confidatevi a me; io non v'ingannerò. Appena entrata nella vita, voi vi trovate al più difficile passo del vostro cammino, alla scelta irrevocabile d'un avvenire. L'oggi vi sorride e vi applaude; delle cose umane non conoscete che la fiorita apparenza; dei dolori non sognate che la poesia; eppur si vuole lasciarvi tutto il peso di una decisione che porta con sè la felicità o la infelicità del vostro destino. — O fanciulle, il mondo giudica e condanna, vi dà leggi e doveri che non potete mutare; e nè pur vi dice quali sieno; il mondo non sente pietà, se, tradite nella speranza, non avete coraggio di sopportare, o se non patite quanto è necessario per morire. Ma io non intendo sgomentarvi, Laura; benchè così giovine, il vostro cuore ha l'intelligenza del bene, e l'energia della virtù....

*Laura.* Le vostre parole, o signore, sono troppo gravi, perchè io non ne resti atterrita. Oh! com'è che mia madre non mi parlò ella stessa?...

*Alvise.* Lo farà, non ne dubitate; e voi apritele pure tutti i vostri pensieri. Quanto a quel giovine conte....

*Laura.* Io l'ho veduto appena, ne' di passati, quando veniva in casa nostra la sera, o quando l'incontrammo in gondola, all'ora del fresco, o al dopopranzo in piazza di San Marco.

*Alvise.* E come vi è parso? Egli è giovine, gentile, simpatico, non è vero?

*Laura.* Sì.... presso a poco come altri che in questi dì mi hanno fatto conoscere.

*Alvise.* Casato nobilissimo....

*Laura.* Che m'importa? potrebbe da un dì all'altro pentirsi di non aver trovato un altro stemma d'aggiungere al suo.

*Alvise.* Pure, è ricco e colto....

*Laura.* Non devo, nè voglio invidiare nessuna ricchezza. E se quel signore è così colto, come dicono, io sono troppo poco istruita per lui. Io sento e soffro, e mi esalto, come vuole il cuore; rido e piango ancora come ogni povera fanciulla; oggi sono allegra, fantastica; domani sarò malinconica, non so quello ch'io spero, che io voglia; quel che so è che non voglio dare il destino della mia vita al primo che mi viene innanzi.

*Alvise.* O Laura! nessuno forse vi conosce e vi apprezza com'io.... eppure vi ho conosciuta da così poco tempo. Ascoltatemi: non son più giovine, ho perdute le care illusioni, ma acquistai l'esperienza dalla mano di ferro. Per questo, io ve lo dico: quello ~~con forza~~ che ha chiesto la fortuna di darvi il suo nome, è tale che ogni altra fanciulla avrebbe torto di rifiutarlo; non voi!...

*Laura.* Lo dite dunque voi stesso?

*Alvise.* Egli non può conoscere, non può abbastanza pregiare il vostro cuore e la vostra mente. Egli vi sarà fedele, vi circonda d'agi e di cortesie, vi amerà come ogni uomo onesto, e non più!.. (Oh che dico io mai, e che

cosa sento dentro di me?... L'amo io dunque già tanto?)

*Laura.* Sì, voi mi capite, o signore. (*Turbata*) Ma come mai è possibile che vediate in me quello ch'io non so trovare, tutto il bene che dite voi?...

*Alvise.* Cara e buona Laura! voi non sapete che cosa vuol dire l'essere stato solo, e avere sofferto!...

*Laura.* Sofferto? voi? voi così grande e virtuoso; così pronto a dimenticare voi stesso per gli altri? Perchè non mi avete parlato mai del vostro passato, nè mai avete voluto raccontarmi nulla della storia del vostro cuore?

*Alvise.* La mia vita è arida e vuota; ogni mia speranza, posso ben dire, è già finita. Non interrogarmi, o fanciulla! Una fatale ragione mi toglie d'esser felice mai più! No, no, non discorriamo di me....

*Laura.* Oh! perchè?... (*rompe a piangere e stende la mano ad Alvise; egli la prende e se l'avvicina al cuore*).

#### SCENA IX.

*I precedenti; EMANUELLA.*

*Emanuella* (*vedendo Alvise che stringe la mano di Laura*). (O mio Dio! fa che il cuore non mi si spezzi. Egli ama la mia Laura!)

*Alvise.* Emanuella! perchè lasciare.... vostra figlia, in un momento così decisivo?

*Emanuella.* Era con voi.... Le avrete parlato per me....

*Laura.* Oh madre mia! Sei tu che vuoi ch'io t'abbandoni così presto?

*Emanuella.* Io nulla voglio da te, o Laura, se non quello che piace al tuo cuore. Ma, come non ti trovo con tua zia?...

*Alvise* (*confuso*). La lascio poc'anzi, e venne qui; mentre io, come m'avevate detto, stava ad aspettarvi.

*Emanuella.* Aspettarmi?... (Oh! s'egli ha il coraggio di

simulare così, è segno ch'è vero). Vieni, Laura ; puoi salire con me ; ho molte cose a dirti. Perdonami se non ti ho parlato prima ; ma io voleva sapere.... E ora, ti potrò dir tutto. Andiamo. Addio, Alvise (*partono*).

*Alvise.* Quale sguardo ! Ella forse mi ha letto nel cuore.

---

## ATTO TERZO.

*La riva degli Schiavoni: nel fondo l'entrata del Caffè de' Greci, con padiglione esterno praticabile. È notte.*

## SCENA I.

ERASMO; un altro SIGNORE,  
seduti a un tavolino sotto al padiglione, giuocano agli scacchi:  
sul davanti della scena, a un altro tavolino,  
il conte VITALE e SIMONE; poi BEPPO.

*Il signore.* A proposito, signor Erasmo; posso congratularmi?

*Erasmo.* Congratularsi? e di che?

*Il signore.* Si dice di un bel matrimonio nella sua parentela....  
della figlia di sua cugina, la signora Emanuella....

*Erasmo.* Eh! non ne so nulla io.

*Il signore.* Con un nostro veneziano, si dice....

*Erasmo.* Ohibò!... Seguitiamo la partita.

*Il signore.* Come crede. (Non vuol parlare) *(giuocano).*

*Vitale.* Sente, signor Simone?... Oh l'assicuro che non posso  
più tacere; e mi torna bene, in un modo qual si sia,  
di venirne a capo.

*Simone.* Se avesse, a dirittura, lasciato fare a me....

*Vitale.* Non è questa la ragione. Capisco anch'io che di  
pretendere una risposta da un dì all'altro, non ne ho  
punto il diritto; ma i discorsi che corrono son troppo  
aperti, e m'è insopportabile questo stato....

*Simone.* Ma, alla fine, di che cosa dubita, signor conte?

*(Parlano sottovoce).*

*Erasmo (al suo competitore).* Quel cavallo è mio.

*Il signore.* Scusi.

*Erasmus.* Ohimè! la regina è perduta.... Ma non mi dò per vinto; la vedremo! —

*Vitale (a Simone).* Io sono un uomo d'onore, e voglio almen credere, che si debba usare verso di me la medesima sincerità, con la quale mi condussi in tutto quest'impegno.

*Simone (al Conte).* Ma com'è possibile? E lei teme?

*Vitale (c. s.).* Temo che mi si voglia ingannare. Ecco, in due parole, quel che se ne ciarla. La fanciulla, da una settimana, dacchè è arrivata qui, fu vista sempre con quel tale, senza che nè la madre, nè la zia l'accompagnassero.... Per quanto si voglia essere indulgenti, in Italia non s'usa così.... Pensi poi, le lingue oziose e pronte! Cos'importa ch'egli sia un uomo serio, un'erudito, quel che lei vuole?...

*Simone (c. s.).* Ma se è uno che non può dirla con lei; se....

*Vitale.* Egli è giovane ancora. E poi.... non è tanto per me che me ne duole, quanto per la signora Emanuella, e per la graziosa sua figlia. Io tenni la via dritta, l'ho domandata alla madre, e son pronto a osservar la mia parola.... S'ella ama un'altro, pazienza! Ma lo dica; ma la cosa si sappia, e si tagli corto ad ogni pettegolezzo.

*Simone.* Vorrei mò vedere anche questa!

*Vitale.* Non è per me, lo creda, ma per l'onore di Laura. Il buon nome d'una fanciulla val mille volte la sua dote.

*Simone.* Via, via, non ci pensi, non ci abbadi: non è possibile.... Quel signor Alvise, lo so io quanto pesa.... non ha niente; non vuole, nè può sposarla.

*Vitale.* Non è questo. Oh! lei non mi capisce.

*Simone.* Ciò che non capisco è il come due donne, le quali ho sempre credute di buon senso, si lascino accalappiare dalle ciarie di quel visionario. Ma non tema, farò io: per il mio signor conte non so cosa farei; mi sentiranno, andrò io....



*Vitale.* No, si guardi bene!

*Simone.* E mi sarò messo nell'impegno per niente? Non è il mio costume. Oltre all'importanza della cosa, non vede che figura facciamo noi, voglio dire la nostra casa Abram Simone e Compagni, e quella del nostro corrispondente di Ferrara, che ci ha fatto l'onore di accreditarla presso di noi?

*Vitale.* Gliene son grato più che mai; ma, la prego, lasci fare a me; mi vedo troppo impegnato.

*Simone.* Basta; non mi voglio ostinare di più....

*Vitale.* Si parla in Venezia, l'ha pur sentito anche lei, del mio matrimonio con la signorina, nè posso starmene indifferente. Intanto, tutto quel che le ho detto, è certo.

*Simone.* Sarà, sarà; ma io non ci credo.

*Vitale.* Mi stima così scempio da adombrarmi di qualche apparenza? Vorrei poterle far ripetere, qui in faccia sua, le cose udite da me.... Si figuri; perfino il gondoliere che li menò in giro per tutta Venezia, me ne discorreva stamane: E se non fosse.... A quest'ora che partono i battelli a vapore, quell'uomo potrebb'essere qui sulla riva....

*Simone.* Non è lontana la mezzanotte; e abbiamo le solite partenze per Trieste, per la Grecia....

*Vitale.* Oh! è appunto colui; non fallo. (*Vede Beppo appoggiato a un pilastro del porto*) Venite qui, brav'uomo!

*Beppo.* Gondola, signore?

*Vitale.* No, venite qui, datemi ascolto. —

*Erasmus* (*giuocando*). Bel colpo! scacco al re.... la partita è mia.

*Il signore.* Sono vinto. Pazienza! — La riverisco; ora vado a casa; posso aver l'onore....

*Erasmus.* Grazie, resto qui un poco ancora a godermi quest'arietta marina.... È il mio solito.... non posso andare a casa di buon'ora; in questo son veneziano anch'io.

*Il signore.* Buona notte, signore,

*Erasmus.* Buona notte. L'aspetto domani sera alla riscossa.  
(*Il signore parte*).

*Vitale (a Beppo).* Dite pur su, dite pure che senta anche questo signore.

*Beppo.* Io non so veramente.... ho detto quel che mi pareva; ma del resto, non c'è proprio niente di male. S'andava oggi qua, domani là, a un'isola o all'altra, a Murano, a San Giorgio, a Sant'Elena, come quel signore comandava.... spesso anche sulla sera; e si tornava a casa assai tardi; allora quel che piaceva di più alla signorina era di perdere il tempo per la laguna; « Beppo, non vogare: lascia andar la gondola a modo suo; » e parlavano a lungo, lui più di lei; poi tacevano.... ma cosa poi si dicessero tra loro non lo so.

*Vitale (turbata).* Capisce, signore?

*Simone.* Capisco; ma non sempre ciò che pare....

*Vitale.* Come? (*poi a Beppo*) Non lo sapete forse anche voi? In quella casa, ci andate, me l'avete pur detto; non è vero che la figlia della signora Emanuella è sposa di quel signore?

*Beppo.* L'ho sentito raccontare, e l'ho creduto anch'io.

*Vitale.* Quel che diceste poc'anzi mi basta....

*Beppo.* Per altro, non ne faccia troppo caso, signore.... Sarà stato un passatempo.... Adesso, per quanto sembra, il matrimonio non succede più.... Lo so io.

*Vitale (a Simone).* E così, che ne dice? Vede bene che conto si faccia della mia delicatezza. Confesso che non mi so dar pace.... (*al gondoliere*) Basta così, andate pure; questo è per voi (*dandogli del danaro*).

*Simone.* Sono cose che mi fanno trasecolare: ne ho proprio un marcio dispetto.

*Vitale.* Non si prenda pensiero di me. Io sì, voglio veder chiarita la cosa, perchè quasi più di me stesso mi preme la virtuosa giovinetta, nella quale io aveva collocata

la mia speranza. Oh mi rincresce intanto d'averla trattenuta così tardi, signor Simone.... Domattina passerò da lei, e a mente più quieta le dirò quello che può fare per me.

*Simone.* Non vuole ch'io l'accompagni?

*Vitale.* Grazie: ho bisogno di respirare all'aperto per qualche mezz'ora. A ben vederla, signor Simone.

*(Simone saluta e parte).*

## SCENA II.

ERASMO *al caffè*; VITALE *sul davanti*; BEPPO *nel fondo*.

*Entra ALVISE in abito da viaggio.*

*Beppo (ad Alvisè).* Signore, gondola? Il battello a vapore sta per partire.

*Alvisè.* Fra poco.

*Beppo.* (Oh è appunto lui). *(S'avvicina al conte Vitale)* Quando mai volesse sapere se sia vero o no del matrimonio, domandi a quel signore ch'è là.

*Vitale.* Lui?

*Beppo.* Sì.

*Vitale.* Il signor Alvisè? Devo io parlargli? E perchè no? La mia intenzione è sincera e giusta; la è forse la miglior via per uscire d'ogni incertezza. *(Gli si avvicina)* Signore, di grazia....

*Alvisè.* Chi è? *(Suona mezzanotte)* Vi domando scusa; devo partire.

*Vitale.* Ve ne prego, signor Alvisè; una parola. Voi mi conoscete, io sono il conte Vitale di Ferrara; credo non ci sia bisogno di aggiungere altro. Vi dev'esser nota la mia intenzione, la mia domanda; aspetto una risposta dalla famiglia in cui ebbi l'onore d'incontrarvi: e intanto le più strane voci mi sono da ogni parte

ripetute. Non dirò di più. — Conosco che non ho meriti, a fronte de' pregi invidiabili del vostro ingegno. Ma chi è onesto e leale può camminare a paro del più grand'uomo che sia; e per questo, mi credo lecito....

*Alvise.* Dite, senz'altre apologie.

*Vitale.* Non parlo per rancore, nè perchè io mi stimi offeso.

Parlo perchè a me preme, non meno che a voi, l'onore di Laura. L'onore di una fanciulla è già appannato, quando il suo nome corre per le bocche degli uomini. Se Laura ha fatto la sua scelta, sia pure; benchè mi stimassi degno del cuore di lei, non voglio esserle cagione di nessun dispiacere. Ma, ripeto, per il suo nome, per il suo avvenire, bisogna che diciate francamente e subito, che siete voi che la sposate, non io. Così, quando tutti il sapranno, ciò ch'è stato parrà cosa naturale, nessuno avrà più diritto di parlarne.

*Alvise.* E vorreste?

*Vitale.* Che voi stesso abbiate a dire aperto che Laura è promessa a voi, che sarà vostra moglie. Io per me, conosco abbastanza il poco che valgo, e fin d'ora cedo a voi questa sorte che mi parve così lieta un momento. Se fosse mai altrimenti, insegnatemi com'io possa smentire le dicerie che fanno torto a quella fanciulla; la quale ha bisogno, più che altro, della sua virtù.

*Alvise (serio e lento).* Io vi ho inteso; e immagino ciò che il vostro animo deve avere sofferto: voi siete generoso e buono!... Non vi turbate così, dunque; perchè a voi è concesso di sperare. Io parto a momenti, e non tornerò più. Dite pure, domani, a quanti vi piace, che s'ingannarono; e per me poi vi giuro che in tutto questo tempo ho seguito quella giovinetta col rispetto di un amico, collo sguardo d'un padre. Io non era nato per essere sicuro e felice sulla terra; lascio il uogo ai felici. E voi lo sarete. Addio, datemi la mano,

signore.... Addio per sempre, Venezia! (*in atto di partire.*  
*Vitale è commosso*).

*Erasmus.* Non m'inganno.... Questa voce.... è lui senz'altro.  
E che diavolo dice?... (*avvicinandosi*).

*Vitale.* Vi ringrazio, signor Alvise.... Rispetto il vostro segreto; ma confido di rivedervi (*parte*).

*Erasmus.* Ehi! ehi! signore? Ma siete proprio voi, signor Alvise? (*Odesi un colpo di cannone dal battello*).

*Alvise.* (Anche costui?) Lasciatemi andare; non sentite? non sono più a tempo.

*Erasmus.* Come, andare?... dovete star qui, dovete spiegarmi.... Vi ho sentito io; avete detto: Addio per sempre, Venezia. Com'è questa storia? cosa vuol dire questa partenza improvvisa, senza che nessuno ne sappia nulla?

*Alvise.* E che ragioni vi devo?... Basta così....

*Erasmus.* Che ragioni? Sta a vedere che, per gelosia, puntiglio o che so io, vi siete risoluto, così su due piedi a lasciare la mia povera cugina? Che cosa c'è stato di nuovo? Io parlo chiaro, vedete. Ma voi, non pensate più alla certezza in cui vive quella donna, che le avreste serbato il vostro appoggio nella vita, dopo che si fosse acconciato il matrimonio della figliuola? E siete un uomo d'onore?... Com'è naturale, io so tutto, e mi fermo qui si può dire, apposta per fare il testimonio a questo paio di nozze.... Figuratevi, io me ne faceva già una festa, una delle più belle feste ch'io abbia godute.

*Alvise.* È inutile; bisogna che io lasci Venezia.

*Erasmus.* Come? e quella pover' anima, la cui vita fin qui, come fanciulla, e come maritata, non fu altro che un lungo sacrificio; che, dopo sua figlia, non ha nessuno; che, di più, lasciatemelo dire, ha sempre pensato a voi, voi potete abbandonarla così freddamente, senza compassione?... Oh non sarà, ve lo prometto io; se è nato

qualche dissenso, sarà cosa di nulla. Fidatevi a me; aggiusto io tutto, parlo io.... Ma, non si parte.

*Alvise.* Vi dico di lasciarmi; perchè io non devo più restar qui. A voi, che avete senno pari alla bontà, a voi basti di sapere che non potrei più rendere felice Emanuella, e che forse sarà colpa mia anche la sventura di sua figlia.

*Erasmus.* Cosa sento? Ma comprendo io bene? Voi....

*Alvise.* Un uomo onorato, piuttosto che tradire il dover suo, fugge, a costo di aver sempre compagna la miseria, fino all'ultimo confine della terra (*pausa*).

*Erasmus.* Dunque voi?... Ora ci vedo bene. Sì, avete ragione, e vi compatisco.... Andate, che il cielo v'accompagni. Non c'è più dubbio, adesso mi vien chiaro il senso di certi discorsi che stasera appunto mi faceva la povera cugina. Sì, sì; andate signor Alvise; è una risoluzione degna di voi. Partite, e di qui a qualche tempo, a cose quiete, vi rivedremo, spero.

*Alvise.* Io lo voleva, io partiva già: ma non sono più a tempo in questa notte; e per colpa vostra.

*Erasmus.* Di qui a tre o quattr'ore, lo so io, parte un'altra nave a vapore, credo per la Grecia.... Voi siete un dotto; già avrete l'intenzione di far vela per l'Oriente.... benissimo; il viaggio dei grandi uomini; andate a visitare la culla del genere umano. Vi divertirete; il moto, la distrazione sono un gran farmaco a' mali dell'anima.

*Alvise.* (Il moto, la distrazione?... pover'uomo!)

*Erasmus.* Siamo dunque intesi; all'alba anderete a bordo; e, se non vi dispiace, vi accompagnerò io.... Avrò perduta la notte, ma trattandosi d'un amico, d'una persona distinta come voi.... mi ricatterò domani. Andiamo, signor Alvise. (Oh! non lo lascio più, finchè il vapore non me lo porti fuor degli occhi.... Erasmus, tocca a te).

(*Partono*).

## SCENA III.

*Salotto, con terrazzo, nell'appartamento di Emanuella come nel primo atto.  
Le imposte del terrazzo sono aperte.*

EMANUELLA, poi LAURA.

*Emanuella. (viene dalle sue stanze in abito bianco da camera, con un lume).*

È un' ora suonata... ci siamo lasciate a mezzanotte; forse la troverò desta ancora. Povera figliuola! Il sacrificio, dentro di me, è già fatto.... Andiamo a compirlo fra le braccia della mia Laura (*attraversa il salotto; va alla camera opposta, tocca leggermente; e, non udendo rispondere, entra: di lì a poco, incerta e agitata ritorna*). Dio! nessuno è là.... il suo letto è ancor fatto, nulla è scomposto nella stanza, e la lucernetta è accesa sulla tavola da notte.... Che cosa può essere mai?... Oh Signore, cacciate via da me i cattivi pensieri!... No, no!... Ma la finestra del terrazzo è ancora aperta.... Oh!... forse.... (*va verso il terrazzo, con impeto disperato*) Laura! oh Laura!.. sei tu? sei qui dunque?..

*Laura (viene dal terrazzo).* Oh mamma! mi hai cercata?... che cosa vuoi?... Io era là, sul terrazzo, a guardare la notte e il silenzio di Venezia.

*Emanuella.* E a piangere. Poichè tu piangevi, lo vedo bene.... Non nasconderti da tua madre.

*Laura.* No! io non aveva nessuna voglia di dormire. Lo sai pure, dopo tutto il parlare che abbiám fatto ier sera, e quello che mi costava tanto a dirti.... E son venuta a respirare un poco sul terrazzino.

*Emanuella.* Mia Laura, anch'io non poteva pensare a riposarmi e aveva bisogno di te, bisogno di vederti ancora. Andai pian piano nella tua stanza e non ti ho trovata.... Ora vieni qui, dimmi, non sei troppo stanca; che ti abbia a far male il vegliare un po' ancora?

*Laura.* Oh! se anche mi coricassi, non potrei chiuder occhio per tutta la notte.

*Emanuella.* Tu avrai dunque ancora qualche cosa a raccontarmi, io lo credo, lo sento. Vieni, sediamo qui. Dopo esserti così sinceramente spiegata ieri sera, quando t'interrogai che cosa si dovesse rispondere al giovine conte, capirai, mia cara, quant'è necessario ch'io sappia tutto. Alla prima, non ho voluto insistere, non ti ho domandato nulla: anzi, lo sai, benchè mi rincrescesse la tua decisione, mi piacque il modo serio e pensato con che la prendevi. Ora....

*Laura.* Vuoi forse ritornare su quel discorso?... No, no! te ne prego. L'hai pur detto anche tu: Tutto sarà per bene.

*Emanuella.* Non temere, non è di quello che ti voglio parlare. Ma sai l'amore che ho per te; m'hai messo a parte de' tuoi pensieri, dimmi adesso tutto il tuo cuore. Che tu ricusi il conte e quanto egli ti offeriva per nessun'altra ragione fuor di quella che mi dicesti, non lo posso credere....

*Laura.* Madre mia; non basta forse ch'io non senta di poterlo amare come si deve?

*Emanuella.* È anche troppo.... Ma non è questo ch'io voglio. Io sono persuasa che hai un altro pensiero.

*Laura.* Via, che cosa t'immagini adesso?...

*Emanuella.* Quello ch'è vero, Laura. Oh! parlami, spiega il tuo animo al mio; è tua madre che ti vuol consolare.

*Laura.* Ma io non ho nulla.... ma sono contenta così, sono contenta di quello ch'è stato deciso.

*Emanuella.* Non basta.... Perchè vuoi tacere? A chi diresti qualche tuo segreto, se non lo dici a tua madre?... Il segreto della figlia per una madre è come una parte della vita sua. Non credi che io mi sia di già accorta che hai perduta quella cara ilarità, con che ritornavi, son così pochi giorni, vicino a me?...



*Laura.* Sì; è vero, non sono più tanto allegra, e non so nemmeno' io il perchè.... Oh! mamma, lasciami ritornare per qualche mese ancora a Milano!

*Emanuella.* A Milano? e da chi?

*Laura.* Da quelle buone suore che mi hanno allevata, che mi amavano tanto.... Oh non vorrò per questo meno bene a te, non farò che pensare a te sola....

*Emanuella.* Laura, quello che tu vuoi, non sai dirlo; mi ami, ma non abbastanza; non quanto ti ama la tua povera madre. Ascoltami. Noi siamo state divise per tanto tempo; e de' miei anni passati, della mia giovinezza, tu conosci ben poco ancora. Avrei avuto in te una sorella, un'amica, avrei potuto piangere tante volte con te!... Laura, anch'io ebbi nella vita un momento, come questo in cui ti trovi; anch'io.... Ma allora, io non aveva più madre, io non aveva nessuno: la volontà di mio padre era avversa perfino alla simpatia che mi dimostrava la tua zia Veronica. Egli era un'uomo rigido, sempre taciturno in casa, e faceva pesare sopra di noi l'ira d'aver perduta gran parte di sua ricchezza: la mia famiglia, al finire del secolo passato, era stata travolta nella rovina della repubblica. La voce di mio padre, il suono del suo passo mi facevano tremare: mi pare ancora di vederlo; alto della persona, calvo, pallido, con quel suo amaro sogghigno per ogni cosa nuova.... Fuor qualche vecchio parente, in casa nostra, non vedevasi anima viva; aveva un odio mortale ai Francesi; e un giorno che mi trovò leggendo uno dei loro poeti, mi svelse di mano il libro, e lo gettò dal balcone, chiamandomi pazza e peggio.... Cominciai a pensare ch'egli odiasse anche me: come avrei potuto rivelargli il mio cuore, quando il mio cuore accolse il primo segreto?

*Laura.* Oh! tu sei stata tanto infelice, e non me ne parlavi mai....

*Emanuella.* Quella vita di solitudine, di amarezza, di abbandono durava da quasi due anni; ed io toccava già l'età che tu hai adesso. Fu a quel tempo che in compagnia d'una nostra lontana parente.... ella adesso è morta, e tu non l'hai conosciuta.... mio padre consentì che io facessi un breve viaggio a Firenze e a Roma.... mi è ancora un mistero com'egli vi si fosse indotto; per altro non seppe mai che quell'ottima signora mi volesse bene. Al nostro ritorno, un'amico della famiglia presentò in casa un signore.... mi parve, dal modo con che mio padre l'accolse, che per lui fosse persona nuova; aveva l'aria buona, cortese, alla mano; quando da mio padre mi fu detto che io era stata da quel signore domandata, e che non aveva nessuna ragione di ricusarlo come sposo, gliene fui quasi riconoscente. Era per me un terribile sacrificio, il sacrificio del mio cuore! nè tu puoi sapere fino a qual segno! Avrei voluto resistere alla volontà che me lo imponeva; ne ebbi per un momento il pensiero; non ne ebbi la forza. Così, sono stata maritata a tuo padre.

*Laura.* Quanti dolori, povera madre mia! Che tu non eri con lui fortunata, lo so pur troppo; e lo aveva compreso da' miei primi anni le tante volte. Pure, buona e virtuosa, come tu sei stata sempre, mi hai gelosamente nascoste le noie di tutti i tuoi giorni, perchè volevi ch'io rispettassi mio padre.

*Emanuella.* Dio l'ha chiamato!... Ma quello ch'io soffersi, quando tu mi eri strappata, e al mio amore fu negato di cercare in te, in un tuo sorriso, in un bacio, in un lampo ingenuo della tua mente il rimedio alla monotonia di quegli anni, che io passava vuoti, stanca l'anima, negletta la persona, nessuno lo seppe; e voglio confidarlo a te sola in quest'ora.... Talvolta mi avvenne di desiderare la morte; talvolta mi parve di perdere

il senno. E mai, mai ho avuto un cuore in cui riposare!...

**Laura.** O madre mia, io voglio abbandonarmi sul tuo l...  
Sì, è vero, ho un segreto che ti nascondo; oh! fammi coraggio tu stessa.

**Emanuella** (*guardando in faccia la figlia; poi traendosela più vicino e stringendole, amorosa, le mani*). Guardami, cara Laura, non lo sai dunque il bene che io ti voglio?...

**Laura.** Oh così tu sapessi!...

**Emanuella.** Ma di, hai conosciuto forse qualcuno (*con affetto crescente*) a Milano?... a Venezia?... in questi giorni, in casa nostra?...

**Laura.** Sì, sì, tu hai capito!... Ma, no, è impossibile. Egli stesso l'ha detto: Una mano misteriosa ci divide.... E io sarò infelice, infelice per tutta la mia vita, perchè non posso amare altri che lui! (*nasconde la faccia in grembo a sua madre: essa le accarezza la testa e alza gli occhi al cielo*).

**Emanuella** (*da sè*). (Sia fatto così. Anche questa mortale angoscia è passata). No, non disperare, mia Laura! Ora io so veramente qual'è il tuo pensiero; e tocca a me ad aiutarti. Fa cuore, ti dico. Quel mistero che credi così terribile sarà dissipato; io stessa parlerò con lui...  
Oh ti benedico, perchè tu mi hai aperta la tua anima.

**Laura.** Sì, madre mia? tu gli parlerai? (*con gioia*).

**Emanuella.** Al più presto.... questa istessa mattina. Lascia fare a tua madre.... Tu, è questa l'unica mia speranza, tu almeno devi essere avventurata. Ritorna in pace, ritorna alla tua stanzetta: l'alba, nella stagione in che siamo, non dev'essere lontana; e dopo le angustie sofferte, tu hai bisogno di riposo; vanne, fa di dormire quieta per qualche ora. Appena sarà la mattina, io verrò ancora; e avremo agio di discorrere e più a lungo.... di lui. — Forse io l'avrò già veduto, gli avrò parlato, e sarò qui per dirti che anche l'ultima nube è sparita per te.

*Laura.* Oh quale contentezza!... Parmi che Alvise.... Non te ne ricordi? me lo scrivevi tu stessa....

*Emanuella.* Sì.... non ho mai conosciuto anima più nobile e virtuosa della sua.

*Laura.* Or bene, mi pare ch'egli solo potrà rendermi facile il dovere, bella la vita.

*Emanuella.* Sì, confida; tu meriti il suo amore.

*Laura.* Oh! è stata un'ispirazione del cielo la tua di parlarli come hai fatto.

*Emanuella.* È vero. Ma va.... un'altro bacio....

*Laura.* Sì. Addio, mia buona, mia cara mamma!

*(Emanuella l'accompagna alla sua stanza).*

#### SCENA IV.

EMANUELLA; poi LENA e BEPPO.

*Emanuella.* Essa lo ama. Che cosa cercare di più, perchè mi diventi leggiero il sacrificio che ho fatto?... *(siede e lascia cadere il capo tra le mani)*.... Alvise! oh io sono certa ch'egli non avrà voluto ingannarmi; che quando ritornò, tutto quello che disse era sincero.... Forse non pensava neppure quale profonda impressione dovesse fare nel cuor di Laura la sua franca e potente parola, il suo sentire semplice e così diverso dagli altri, un'immaginazione libera e ardente come la sua. — Ed io? che cosa avrei potuto offrirgli in compenso de' suoi lunghi disinganni? Spossata da tante prove, sento che la mia esistenza è come tutta rinchiusa nel cuore: quel povero vanto di bellezza che per un dì m'illuse, non è più nemmeno un ricordo.... E poi, forse, io stessa, quand'anche Alvise non si fosse mutato, io stessa avrei tremato di confidargli il mio destino. Chi può rifare la vita?... Doveva essere così. — Oggi, gli parlerò: possa io

parlargli con la calma e la rassegnazione che sento in quest'ora. Dio mi vede nell'anima (*va sul terrazzo ; e torna*). Comincia a far giorno.... Non mi accorgo d' avere perduta una notte. Oh! in altro tempo ne ho passate già tante a piangere, ed erano così lente a passare !... questa mi fuggì come un' ora.

*Lena (entrando)*. Cosa vedo? Signora Emanuella, già alzata a quest' ora?

*Emanuella*. Ti sorprende, buona Lena? Non mi sono coricata.

*Lena*. Sant' Iddio! possibile? Si sente male? è successo qualche cosa? E la padrona non sa niente?

*Emanuella*. Non c' è nulla di male.... Molte volte scrivo.... leggo di notte.... e non ne patisco mai.

*Lena*. (E non s' ha da dire che non la può durare?... Il mondo al rovescio.... Povera signora!) Però, oggi lei non sta bene, io lo vedo. Faccia a modo mio, prenda qualche cosa.... comandi pure.

*Emanuella*. Ti ringrazio per il tuo buon cuore. Dimmi, nessuno è ancora alzato in casa, fuor di te? Avrei bisogno di scrivere alcune lettere, e di trovar subito chi le porti. Potresti farmi il servizio di chiamare il Beppo: a quest' ora forse sarà già con la gondola al traghetto.

*Laura*. Farò come vuole. Ma non si riposerà un poco, signora Emanuella? badi alla sua salute.

*Emanuella*. Sì, hai ragione, ci abbadereò. Ma tu intanto va, e fa come ti ho detto.

*Lena*. Vado. (Se lo so io che con le loro strambezze questi signori, alle volte, han l' aria d' aver più bisogno di compassione che noi povera gente) (*parte*).

*Emanuella*. Prima di tutto, dunque, parlare a lui ed anche a mia sorella; ma è pur necessario avvertire il conte, disfare ogni impegno.... Gliene scriverò io stessa; no, no; è meglio che venga da me il signor Simone. Ho bisogno d' aver molto a fare, di non pensare che a

Laura, di dimenticare tutto il resto. Ma quello che dev' essere, sia subito.... E non in Venezia.... Veronica andrà con loro, e poi.... *(dopo una pausa)* Il tempo farà il resto; al loro tornare, io forse non ci sarò più!

*(Ritorna Lena con Beppo).*

*Lena.* Signora, Beppo è qui *(mette ordine al salotto)*.

*Beppo.* A' suoi comandi, mia cara signora.

*Emanuella.* Voi siete fidato e pronto; e stamane devo mettervi alla prova: Ho varie lettere a mandare; le scrivo subito, e voi le porterete. E prima di tutto, passando dal signor Simone, il banchiere, gli direte a nome mio che venga a vedermi; ma oggi, a qualunque ora; e presto se gli è possibile. Non avete impegno con nessuno, è vero?

*Beppo.* Ne avessi, manderei a spasso tutti quanti, per servire lei sola.

*Emanuella.* Ora vado a scrivere.... Intanto, Lena, fa d'avvertirmi appena io possa vedere il signor Alvise.... Ho bisogno di lui; so che di buon mattino esce sempre di casa.

*Beppo.* Il signor Alvise?... Ma, se ho a parlar io....

*Emanuella.* Cosa vuoi dire?

*Beppo.* Che lei non sappia ancora?... Non lo credo possibile....  
Il signor Alvise....

*Emanuella.* Or bene?

*Beppo.* Non è partito questa notte?

*Emanuella.* Partito?

*Beppo.* Non lo sa forse? Io stesso l'ho veduto a mezzanotte, sulla riva degli Schiavoni, a due passi dal Caffè de' Greci; aspettava l'ora della partenza dell'*Alcione*, che fa il viaggio di Candia e del Levante....

*Emanuella.* Che cosa dite? È impossibile. Era qui ieri sera con noi; ci lasciò a ora tarda.

*Beppo.* Là, sulla riva, l'ho veduto io.... e gli ho parlato. E

io non fallo, era lui.... Beppo ci vede sempre chiaro, anche di notte senza luna.

*Emanuella.* Alvise non è più in Venezia?

*Beppo.* Gli avevo offerta la mia gondola per condurlo fino alla nave; mi disse di aspettarlo.... Poi non lo vidi più: può anche stare che abbia mutato pensiero.... M'ero figurato che un compare m'avesse rubato il naulo.

*Emanuella.* Andate voi, Beppo, andate, cercate di lui in casa e fuori.... E io stessa.... Oh! egli non può essere partito così! Forse Veronica ne saprà qualche cosa.... Passerò tosto da lei.... O mia povera Laura!... (*parte*).

*Beppo.* Ho paura d'averla fatta di conio. Disutile che io sono! quel maledetto vizio di non sapere a tempo strozzarmi le parole nella gola!... L'ho ben capita, alla prima, che il mio dire non le andava a versi. Ma potevo figurarmi?... Come diventò smorta!... Povera signora! Mi fa davvero pietà.

*Lena.* Cosa fate lì, come uno stolido, su' due piedi?

*Beppo.* Avete ragione, Lena, per la prima volta in vostra vita; stolido come un'oca, avete ragione. Ma corro subito.... passerò dal banchiere ebreo; sta a due passi, sulle Fondamenta.... E quanto al signor Alvise, dove a quest'ora non sia già in vista di Chioggia, lo saprò, vivo o morto, trovare (*corre via*).

*Lena.* Sì, sì, che il vento l'aiuti e se lo porti via. Ecco come vanno a finire questi uomini di talento, che sanno leggere, e non si degnano nemmeno di dare il buon dì a una donna, che, senza tanti libracci, la sa più lunga di loro. Intanto, graziadio, in casa non c'è più. Un'ora fa, passando per la sala terrena, ho visto le sue camere aperte e vuote: sia lodata la Provvidenza che l'ha fatto sparire in buon punto. — Ma ecco qui la padrona con sua sorella. Certo, ci sarà del nuovo.... Stiamo a sentire (*ripiglia a metter ordine alla stanza*).

## SCENA V.

LENA, EMANUELLA e VERONICA.

*Emanuella.* Dunque tu credi veramente?*Veronica.* Credo? ne son certa. Bisogna supporre che avesse in mente di lasciarci senza dir nulla; poi se ne sia pentito. Sono discesa io stessa a vedere; nelle sue stanze non c'era, e anch'io pensava.... Ma, cosa fate qui, Lena? Smettete pure.... ci sarà tempo per finire. Lasciateci, per adesso.*(Lena finge di non capire).*

Avete capito?

*Lena.* Vado, vado, signora *(parte)*.*Veronica.* Nel risalire dall'altra scala, udii il romore d'un passo lento e uguale nel piccolo quartiere di nostro cugino Erasmo. Non può essere, dissi, che il dottore sia in piedi a quest'ora, lui che di solito dorme sodo fino alle dieci e mezza suonate.... Bussai leggermente, col mio diritto di vecchia padrona: chi mi aperse? Alvise. Il dottore era là che dormiva vestito, in un seggiolone, nè s'accorse di me. Dissi ad Alvise che tu lo volevi vedere.... Tacque un momento, pensò; di poi m'assicurò che verrebbe.*Emanuella.* Ma come e perchè mai era là, con Erasmo?*Veronica.* Ci vo pensando inutilmente. Quel che importa, è ch'egli non sia partito. Ma tu stessa non mi hai detto tutto ancora; e sai pure....

## SCENA VI.

*Le precedenti, LENA, e il signor SIMONE.**Lena (annunziando).* C'è qui il signor Simone.*Simone.* Buon dì, signore mie. Ho ricevuto poco fa un'av-



viso, e non mi sono nemmeno dato il tempo di finir la mia collezione....

*Emanuella.* Troppa premura, signor Simone! Non era poi necessario....

*Simone.* Come? come? Gli affari prima di tutto: di che si tratti me lo immagino. E le dirò anzi, che mi premeva di sapere.... poichè aspetto stamane da me il nostro signor conte.

*Veronica.* S'accomodi, la prego.

*Simone.* Grazie, grazie. Hanno però fatto bene a far presto....  
Battere il ferro intanto ch'è caldo. È il mio costume. E poi, non si sa mai.... Gente che mette male non ne manca; e se avessi a dir tutto....

*Emanuella.* Ma, signor mio, lei crede forse?...

*Simone.* Credo? tengo per certo quello che ha da essere. Avranno avute le loro informazioni, vera superfluità del resto, in caso simigliante.

*Veronica.* Un momento. Abbia la bontà....

*Simone.* Ma sì.... sarebbe un torto marcio alla nostra casa. Io non son uso a mischiarmi in questa sorte di negozi; ma trattandosi di loro, e di una persona di chiare aderenze come il signor conte....

*Emanuella.* S'inganna: la risposta che io le voleva dare....

*Simone.* Che risposta? che formalità? non so già tutto?

*Emanuella.* Mi scusi, non ne sa niente.

*Simone.* Che? che?

*Emanuella.* Prima di accettare le proposizioni del conte Vitale, mi premeva d'interrogare la volontà di mia figlia....

*Simone.* Vorrei vedere....

*Veronica.* Che cosa vorrebbe ella vedere? La nostra Laura è riconoscente alle premure del signor conte. Ma, con nostro dispiacere, dobbiamo rinunciare all'onore ch'esso ci vuol fare. Non è così, Emanuella?

*Emanuella.* Lei ha sentito; sono le mie intenzioni e quelle di mia figlia. Vorrei pregarla di annunziarle al conte Vitale, esprimendogli per noi....

*Simone.* Annunziarle, io? E credonò, signore mie, che volendo loro far la scempiaggine di rifiutare una così gran fortuna, io ci abbia a dar mano?... Oh! s'ingannano a partito.... Questo modo di trattare, no, non lo capisco.... io non c'entro più; nè mi ci tirerebbero per i capegli. Vorrei solamente sapere....

*Veronica.* Ma, signor Simone, che procedere?...

*Emanuella.* Lascia, mia cara, ch'egli si rifiuti. Non importa.... So quel che va fatto; scriverò io stessa a quel giovine signore; dirò le cose come stanno; è persona troppo educata, di troppa delicatezza....

*Simone.* Per non capire il torto che gli vien fatto?... Eh sia pure. Io per me, me ne lavo le mani, e veggò che in mal punto sono incappato in una briga come questa! Ah! non ci cascherò più.

*Veronica.* Farà come crede il nostro signor Simone.

*Simone.* Oh! ma si pentiranno, le accerto io....

*Emanuella.* Basta così. Ne dispiace troppo d'averle dato il disagio di venire.... Permetta, signore....

*Simone.* Vado; e ci pongan rimedio loro. Ma non è finita; no. Corbezzoli! cosa direbbe di noi il nostro corrispondente che ne raccomandava il conte, come si trattasse di un Rothschild? Oh! non me la sarei aspettata, e prima che in questa casa io ci metta piede ancora....

(Parte).

## SCENA VII.

EMANUELLA, VERONICA; poi ALVISE.

*Veronica.* Che uomo intrattabile e strano!... E' non la vuol capire, e temo che ci abbia a tirare in qualche imbarazzo,

*Emanuella.* Non temere, ci penso io; tra poco il conte saprà quel che occorre.... Non parliamone più.

*Veronica.* Oh! ecco il signor Alvise. Ti lascerò con lui, giacchè ti piace così. Ma, dimmi, hai risoluto dunque? ci hai pensato bene?... E vuoi tu stessa?...

*Emanuella.* Sì, è una grazia che ti domando; sento nell'anima l'affezione che hai per me; ma è bene che gli parli io; è necessario.

*Veronica.* Signor Alvise, venite, mia sorella vi aspetta.

*(Alvise entra taciturno; egli è in abito da viaggio).*

*Emanuella (a Veronica).* Va, lasciarmi....

*Veronica (le stringe la mano).* Cara Emanuella! *(parte).*

*Emanuella.* (Eccolo.... Io tremo, come se tutto non fosse finito per me!)

*Alvise.* Voi mi avete voluto parlare....

*Emanuella.* Sì. *(Facendo molta forza a sè stessa)* Quello che vi ho a dire, non ammetteva indugio; già troppo tempo ho confidato in voi, posso dire in voi solo al mondo, perchè io dubiti che non mi sappiate grado della sincerità con cui vi parlerò.... Sì; la vita è troppo seria, per gittarla a caso nelle incertezze dell'avvenire; e, a costo di qualunque dolore, noi dobbiamo in ogni momento aver coraggio di guardare in faccia la verità. — *(Dopo un momento)* Io l'ho fatto, Alvise.

*Alvise.* Che cosa volete dire?

*Emanuella.* Ci sono de' giorni, pochi forse, ma ci sono, in cui il vivere senza speranza negli altri è un bene. È allora che noi troviamo tutta la forza in noi medesimi. Voi lo sapete; voi che, per tant'anni, avete attraversato solo, sconosciuto, avvilito dirò quasi, questo deserto delle anime che si chiama società; voi degno di ben'altra sorte e di tempo migliore.

*Alvise.* Non discorriamo di me, ve ne prego. I giorni che io vivo sono un enigma, terribile talvolta, talvolta

scempio e burlesco. Ben di rado, di quel che facciamo, di quello che ne conduce, o forse ne illude, ci è noto il perchè.... Veggo che voi pure, un dì così facile a sperare, a credere, sentite l'amarezza delle cose.... Oh! vi compiangio!

*Emanuella.* No! v'ingannate. Conosco e sento, come voi, che tutto è dolore; ma io ne accetto la mia parte, e per me non ha mistero.... Io adempio un dovere con voi. In questi dì, il pensiero d'un mutamento nel destino dell'unica mia figlia, mi fece ritornare sopra me stessa; mi guardai indietro, e conobbi ch'io non era quella di molt'anni fa; che le abitudini, il disinganno, il tempo sempre più mesto e lento, hanno logorata la miglior parte di me, quella che forse un giorno vi piacque; la viva forza dell'anima mia, che una volta credeste compagna della vostra.

*Alvise.* Ah! voi ditè così? Eppure, se avete mutato, siete divenuta più virtuosa e pura. Ma io, ma quelli che d'anno in anno, perfino da un dì all'altro, non ritrovano più sè stessi....

*Emanuella.* Io ho rinunciato ad una speranza impossibile. E voi ora promettete di non parlarvi più di quell'avvenire in cui l'una e l'altro, troppo incauti, abbiām potuto confidare.

*Alvise.* Or bene, Emanuella: poichè voi dite così, mi parrà men doloroso il partire.

*Emanuella.* Partire?

*Alvise.* Sì; io lo voleva fin da questa notte; un'impensata circostanza me lo impediva. Ed è meglio così; così ho potuto vedervi ancora, e non parer vile agli occhi vostri.

*Emanuella.* Partire? E come avreste potuto?...

*Alvise.* Io lo doveva, e lo farò. Appena tornato, io lascerò questa Venezia che mi ha veduto nascere, e dove non posso più sedermi al focolare de' miei: non ho più casa,

nè parenti, e nessuno deve piangere. È l'onore che m'impone di ricominciare il mio inutile viaggio sopra la terra.

*Emanuella.* A voi è facile parlar d'onore, e spesso anche anteporlo al dovere. Quel sentimento che regna ne' cuori degli uomini, così presto ferito e così invincibile, li fa ciechi al compito più penoso, che la virtù comanda. Mentre voi cercate un'altra volta di dimenticarvi e di fuggire, a me tocca di restar qui, per confortare nella prima sua angoscia una povera innocente.... e ingannata.

*Alvise.* Non mi rimproverate così!...

*Emanuella.* Laura, la mia figliuola, rinunziò alla profferta di nozze che le hanno fatta.

*Alvise.* Lei? Che cosa dite?

*Emanuella.* Voi lo domandate? Non foste voi a dissuaderla, come prima vi parve di sconsigliarne me stessa?

*Alvise.* Io non seppi mentire mai. Sì, è vero; le dissi che quel giovine, benchè ricco di pregi, io non lo pensava sortito alla contentezza di lei. E n'ero anche convinto.... Ma non fu solo per sollecitudine, per amicizia, no, no 'l credete! — (Potrò io confessarle il vero, ferirla così?...) Oh Emanuella! perchè vi siete abbandonata alla mia amicizia, alla mia fede? Che cosa può la tempra più costante, più severa d'un uomo, che cosa possono gli anni e le prove più aspre contro l'incanto d'una creatura eletta, ignara ancora di sè e di sua bellezza?... Quel dì che voi me l'avete affidata, a me parve di veder nella vostra Laura voi stessa, quale vi conobbi la prima volta. Tutto ciò che io credeva per sempre morto in me, risvegliavasi; io soffriva allora, perchè nè la natura, nè gli uomini, nè lo studio hanno mai potuto darmi un'ora sola di riposo nel sentire.... La vidi, e mi scordai d'ogni altra cosa; le sue ingenuie parole, quella soavità confidente, la gioia d'un cuore che

appena s'accorge della vita, facevano battere il mio. Io taceva; o, parlando, mi sforzava di distrarre i miei pensieri, e di raccontarle le grandi pagine del passato che ci stavano dinanzi.... Non le narrai cosa alcuna di me, non mi fuggì un detto che potesse turbare la sua pace. Ma non posso più tacerlo adesso, io sentiva d'amarla, Emanuella!... E l'amo ancora.

*Emanuella* (con lentezza). Io lo sapeva, Alvise.

*Alvise*. Ah perdonatemi, non maledite il mio nome! Fra qualche ora, non sarò più qui.... Lo vedete bene, se non sia giusto ciò ch'io aveva risoluto....

*Emanuella*. In questa notte, mentre voi volevate partire, Laura piangeva nelle braccia di sua madre. E voi presumete di far bene ad abbandonarla così? (con significazione).

*Alvise*. Emanuella! Che dite mai? Ciò che voi pensate è impossibile; mi parrebbe un delitto. Non vogliate accrescere l'odio che sento contro di me stesso.... Voi non mi vedrete più, nessuno saprà più altro di me; e la figlia di Emanuella potrà essere contenta e felice.... Oh sì, io lo spero; adesso, è tempo ancora.

*Emanuella*. È tempo ancora?... Ma sapete voi che, se in me io sento la forza di vivere, mia figlia ne può morire?

*Alvise*. No! che pensate mai?... Oh ve ne scongiuro, non dite di più, lasciatemi partire.... io lo devo.

*Emanuella*. Voi dovete rimanere.... (con impero).

*Alvise*. Sento che sarei vile in faccia a me stesso. Non lo voglio, nè il posso.... E voi, voi stessa....

*Emanuella*. Io? (a voce concitata e sommessa) io son usa da gran tempo, Alvise, a soffrire; io non sono più giovine, e dalla vita non aspetto più nulla. Ma c'è qualche cosa che mi lega ancora alla terra.... è l'amore di mia figlia! Oh! non toglietemi anche questo, Alvise.... io le ho promesso per voi.... ella dev'essere meno infelice di me.

*Alvise*. E che sarebbe poi?... No, no.... Oh perchè non sono

io partito?... Ora non mi trattenete.... Emanuella! Addio;  
io non merito il vostro perdono.... (*vuol partire*).

*Emanuella* (*volgendosi verso la stanza di Laura*). Che cosa sento?  
è lei stessa....

## SCENA VIII.

LAURA, EMANUELLA, ALVISE.

*Emanuella* (*ad Alvise ch'è sulla porta*). Oh! Alvise?

*Laura* (*corre verso Emanuella*). Madre mia! gli hai dunque parlato?

*Emanuella*. Sì, ma egli.... ti abbandona.

*Laura* (*si copre il viso, impallidisce e vacilla*). Oh!

*Emanuella* (*ad Alvise*). Voi la vedete!...

*Alvise*. Emanuella! siete voi che lo avete voluto.

*Laura*. È lui? (*Emanuella sostiene sua figlia, mezzo svenuta, che si abbandona sopra una seggiola; Alvise accorre, poi si arresta guardandola muto*).

*Emanuella* (*a voce rapida e bassa*). Alvise, il passato è morto per noi.... giurate ch'ella non saprà nulla mai; e che in quello che rimane a farsi, non vi opporrete a me. Giuratelo!

*Alvise*. Sì, ve lo giuro!... Ma vedete, essa non rinviene....

*Emanuella*. Non c'è da temere. Ora non è più l'angoscia; è la improvvisa gioia che sente. Non è vero, mia Laura? Oh sorgi! fa cuore, egli è qui, non ti lascerà più.... Guardalo, guarda tua madre!

*Laura*. Oh mio Dio! È dunque vero?

*Alvise*. Sì, Laura! Benedite la madre vostra.

(*Laura si getta nelle braccia di Emanuella*).

*Emanuella*. Tu sarai felice! Fra pochi giorni uniti, dovete partire, io lo voglio — e poi.... (oh! di qui a un anno per me c'è tempo di morire!) di qui a un anno voi potrete tornare a Venezia.

---

## NOTA.

L'Autore non potè, per varie circostanze, far rappresentare il presente lavoro; ma così scriveva nel 1855, parlando del suo dramma, ad Andrea Maffei:

" .... Ho scritto, con qualche amore, un altro dramma intimo, in prosa, " intitolato: *Emanuella*. Chi sa che, dove i comici del Teatro Re sieno in " questo anno almeno mediocri, io non ne tenti la prova? Ho però i miei " dubbj il soggetto e i modi con cui è svolto fanno a' pugni co' soliti " effettacci e colle passioni di bordello e di Corte d'Assise di che si piacciono le nostre platee.... „

(*Epistolario di G. Carcano. Vol. X delle Opere complete*).

---



# LUCREZIA DEGLI OBIZZI

TRAGEDIA.

---

*(inedita).*

## PERSONAGGI

---

Il marchese OBIZZO DEGLI OBIZZI.  
 LUCREZIA DONDI DALL'OROLOGIO, sua moglie.  
 FERNANDO, loro figlio.  
 ATTILIO PAVANELLO, gentiluomo padovano.  
 ANDREA MALIPIERO } Patrizii Veneti.  
 NICOLÒ CAPPELLO }  
 ODDO }  
 RAMUSIO } Cittadini di Padova.  
 EUSTAZIO.  
 LIVIA, sua sorella.  
 UN'ANCELLA.  
 NOBILI.  
 MASCHERE.  
 ALTRE ANCELLE.  
 FANTI DEL VICARIO.

*La scena è in Padova, l'epoca il 1654.*

---

# LUCREZIA DEGLI OBIZZI

---

## ATTO PRIMO.

*Padova. Atrio del palazzo di Nicolò Cappello, Capitano di Padova per la  
Repubblica Veneta — Viene la sera.*

### SCENA I.

NICOLÒ CAPPELLO e ATTILIO.

*Attilio.* No. L'austera rampogna ed il sospetto  
Del par respingo, o capitano. A voi,  
Come a signor, poi che secondo padre  
Nominarvi non oso, io venni sempre  
Sommesso e pronto. Altri m'invidi o sprezz;  
Ma l'indulgente vostro senno, e l'alta  
Fè un core cui nullo agguaglia in terra,  
Sono de' miei già stanchi anni la sola  
Necessità.

*Cappello.* Spirto inquieto, ardente,  
Attilio, in te conosco, e i sensi tuoi  
Credere veri mi giova. Pur, no'l taccio,  
M'è sgomento l'udir se alcun t'accusi  
Simulato e mal fido. A giovinezza  
Fatal veleno è la menzogna.

*Attilio.* Aperto  
Deh parlate, signor; di qui non movo,  
Se a me non suona dolorosa e intera  
Dal vostro labbro la sentenza,

*Cappello.*

M'odi :

Se ben di troppo breve' ora il fugace  
Spazio donarti io possa. In questa notte,  
A festa accolgo nel palagio mio  
Di Padova i rettori e i maggiorenti,  
Come pur sai.

*Attilio.*

De' cittadini il plauso

Obbliate per poco. Omai Vinegia  
L' insensato furor del Turco ruppe ;  
E cinge i lauri e si riposa.

*Cappello.*

Ei sono

Lauri bagnati d'altro sangue, Attilio,  
Ma non del tuo.

*Attilio.*

Più grave e a voi ben noto

Compito qui mi tien.

*Cappello.*

So che de' novi

Senatori il possente amor te copre :  
E in te fidanza posi anch' io.

*Attilio.*

Fallirvi

Mai non potrò.... Ma, deh parlate !

*Cappello.*

Attilio,

Odi suonar ne le lucenti sale  
Della dimora mia l'invitto nome  
Di Venezia ? E sai tu, che questo nome  
Suona a tutti sul labbro, a nullo in core ?...  
Tal è nel secol nostro. Or, chi mi dice  
Che di tua fede, onde sì alto parli,  
Tal non sia ? Tu da' primi anni, garzone,  
M'eri diletto : al forte padre tuo,  
Soldato antico, che morì pugnando  
Del Leon di san Marco alla sacra ombra,  
Al padre tuo giurai che ad util segno  
Il tuo voler, la tua vita inesperta  
Drizzato avrei, — Vana fin qui non cadde

Di Nicolò Cappello una promessa  
Ned io vo' che per te si franga o muti  
L'attender mio. Ma tu.... che festi?

*Attilio.*

Solo,

Orfano in terra, io disdegnai le umili  
Vie di chi merca da' potenti il pane;  
O con lungo aspettar, baciando il lembo  
D'una toga patrizia, anela e suda  
Di camarlingo o di vicario il dritto.  
Nobile io nacqui; e se famosi e grandi  
Al par de' vostri i miei maggior' non fũro,  
Io, primo di mia stirpe, alle gelose  
Cime salir saprò, benchè de' Dieci  
Il voto ognor mi cada avverso.

*Cappello.*

O vuoi

Far de' tuoi detti alle menzogne ammanto,  
Ovver te stesso inganni tu. Nè grave  
Di pace ufficio, nè d'ardir guerresco  
Ti trasse impeto mai; pur, di non basso  
Intelletto e di tempre audaci e pronte,  
A fortuna ed a gloria agevol via  
T'era schiusa. D'infami ozii nudrita  
È nostra etade, Attilio; e tu che al sommo  
De' patrii onori vuoi salir, tu ancora  
Sprechi in molli lascivie anima e vita;  
E libero t'estimi, allor che servi  
Solo al delirio de' tuoi vili affetti.

*Attilio.*

Vili affetti? Or v' intendo; e non mi scuso.  
Baldanza giovenil, bollor di sangue  
M'annebbiò forse, non mi tolse l'alma.  
Chi di noi, chi dir può che nell'oblio  
D'alcun volgare amor non cercò un breve  
Ristoro dalla fiamma che consuma  
Qualunque è nato a grandi cose?

*Cappello.*

E intanto

Poltre Attilio ne' suoi facili sogni;  
Ei va spregiando degli uomini il vasto  
Tumulto, mentre non appar fra tutti  
Che quale abbietto famigliar d'un grande.

*Attilio (riscosso).*

Che dir volete?

*Cappello.*

I sensi miei non hanno

Velame.... Qual fra noi, qual non estima  
Che dell'Obizzo in signoria tu vivi,  
Come schiavo venduto?

*Attilio.*

Or finalmente

Palesate, signor, ciò che racchiuso  
Fin qui teneste nel profondo petto.  
Ed io.... non vi sdegnate! ed io mi taccio.

*Cappello.*

M'odi, garzone illuso, e al tuo canuto  
Amico un pensier dona. Avida e stolta  
Gelosia di poter, parte le vostre,  
Cittadine famiglie; al fasto altero  
Dell'Obizzo, a sua fama, a' parentadi  
Di principi e di regi ond'ei più sempre  
Inorgoglisce, per livor frementi  
Guatan l'Oddo e il Ramusio.

*Attilio.*

Il so: ma il nome

Degli Obizzi non teme onta nè sfregio  
D'invidi artigli....

*Cappello.*

E credi tu che alcuno,

In terra di Venezia, il baldo capo  
Sollevar possa, e in securtà tenersi?...  
Vegli al futuro chi più l'serra in pugno,  
E tremi più, chi più alto s'asside.  
Saggio e prode è l'Obizzo; egli è potente  
Per l'alta stirpe sua, come per quella  
De la sua donna, di Lucrezia....

*Attilio.*

(Oh tutto

Arde a tal nome, e rifluisce al core  
Il sangue mio!) — Signor, gli accenti vostri  
Terror mi fanno. Alcun periglio forse?...

*Cappello.* Ma credi tu che tutto io vegga, o stimi  
Svelar, foss'anco d'un fratello al core?  
Pur, te n'assenno.... I detti miei tu libra:  
Non a caso io parlai. Ma già soverchio  
Fu l'indugiar.... Ricorda che qui, in ogni  
Parte penètra, come quel di Dio,  
Un invisibil occhio, ed una scure,  
Che di sangue di Dogi anco si tinse,  
Qui nell'ombra percote. Addio (*parte*).

## SCENA II.

ATTILIO, poi ODDO e RAMUSIO.

*Attilio.*

Che disse?

Ed a chi scaglia le minaccie sue?  
A me stesso, o sul capo del possente  
Cui nomar son costretto amico mio?  
Vanne, folle canuto! io sprezzo in uno  
I tuoi sdegni e i consigli. E il fier Marchese  
Non sappia che su lui veglia il tremendo  
De' veneti signori odio, e il sospetto  
Che mai non tace. — Anima mia, che pensi?  
Oh se alle mie lunghe speranze, al cieco  
Delirar di mia vita, a questa morte  
D'ogni dì, d'ogni istante, alcun s'aprisse  
Anche fugace e menzogner conforto!  
Ah! se la bella e maestosa donna,  
A me santa quaggiù più che la fede,  
Più che la patria e Dio, volgesse un solo

Guardo al mio cor, che fin qui visse indarno,  
 Tutte sfidar vorrei l'ire e la cupa  
 Degli umani vendetta, e cielo e inferno! —  
 Sempre così sognar, tacer, morire?  
 Ella verrà tra poco; e qui più bella  
 Io la vedrò, ma più severa. In mezzo  
 A mille passerà lodata, come  
 Nova stella del cielo; ed io, confuso  
 Nella stupida folla, il fortunato  
 Maledirò che a lei ne vien compagno,  
 E può nomarla sua!... Misero! oh taccia  
 Sepolto almeno in questo cor l'arcano  
 Che nessun legger dee fuor ch'ella sola.

(Entrano l'Oddo e il Ramusio mascherati).

Chi son costor? perchè larvati il viso?  
 È ver, notte è di festa. Ite alle stolte  
 Vostre gioie, o felici: io gemo e soffro,  
 E il mio soffrir m'è gioia.

Oddo.

Attilio!

Attilio.

Voi

Che mi nomate, rispondete pria:  
 Chi siete voi?

Ramusio.

D'Attilio Pavanello

Amici.

Attilio.

A me vi discoprite.

Oddo.

È vano

Ma, se ti cal saperlo, *Astio* è il mio nome.

Ramusio. E il mio, *Vendetta*.

Attilio.

Che mai dite?

Oddo.

Ascolta.

Non se' tu dell'Obizzo il più fedele  
 Compagno, anzi il fratello?

Attilio.

Or dunque?



- Ramusio.* Prendi.  
Un pugnale quest'è: prendi e ferisci.
- Attilio.* Orrendo scherno è il vostro.
- Oddo.* Usi non siamo  
Allo scherno. Tu amico, tu fratello  
Dell'Obizzo ti nomi.... Or ben, ferisci.
- Attilio.* (Non m'inganno: son essi).
- Ramusio.* E che ragioni  
Fra te?
- Attilio.* Vili scherani! E voi credete?...
- Oddo.* Sì, non altro che il vero.
- Ramusio.* In questa etade  
Non è l'amico che svena l'amico,  
Non è il fratello che al fratello in core  
Figge il pugnale.... e poi segue sua via?
- Oddo.* Noi te l' giuriam: come la morte, muto  
Fia il nostro labbro.
- Ramusio.* Tal per noi t'è schiuso  
Il varco ad ottener ciò che più brami.
- Attilio.* Che dite voi?
- Oddo.* Pensa....
- Attilio.* A che più? Vigliacchi  
Traditori voi siete: io vi conosco.  
Sì, tu sei l'Oddo e tu il Ramusio.
- Oddo.* Menti.
- Attilio.* Nembo d'abisso, o dèmoni, vi mena  
Sulla mia traccia. Mi lasciate, o ch'io....
- Ramusio.* Tu, dissennato femminier, minacci?
- Oddo.* T'ingigi, svela all'abborrito amico  
Il suo periglio: e per mercè, n'usurpa  
Il freddo letto.
- Attilio.* Saprà il ferro mio  
Nella strozza troncarvi i detti infami.  
(Pone mano alla spada).

*Oddo.* Pria che ridir la tua minaccia, il suolo  
Tu morderai che or calchi.

*Ramusio.* Cittadini  
Sorvengono. Che nulla qui vedesti,  
Che nulla udisti, giura!

*Oddo.* Giura!

*Attilio.* È vano.

Ambo noti a me siete; e non vi temo.

(*Oddo e Ramusio parlano*).

### SCENA III.

ATTILIO, NOBILI e CITTADINI, poi OBIZZO e LUCREZIA.

*Attilio.* Sì, in quest' ora l' inferno al fianco mio  
Li suscitò! Dunque un sol colpo, in mezzo  
Alle negre ombre, e d'un morente il fioco  
Sospir, che fugge sul notturno vento,  
Darti, o mio cor, potrian l'eterno, immenso  
Ben che tu aneli? Oh quante volte, in questo  
Atro sogno io balzai nelle mie notti!...  
Che dicean essi?... Io nulla udii; sol' una  
Voce all'orecchio ancor mi tuona. Morte!  
Se del Cappello non mentia l'avviso,  
Anco de' Dieci su lui pende il sordo  
Giudicio.... Oh fosse il ver! — pure ei m'appella  
Amico; ed essa.... Chi può dir che il core  
Della celeste donna ancor non senta  
La virtude che uscì di sua sembianza?

(*Entrano Cittadini e Nobili*).

Di festive armonie l'alto palagio  
Suona; alle danze, de la vita obbligo,  
L'ebbra cittade accorse.... Ed ella ancora  
Qui non giunse.... O mio cor, t'affrena: è dessa.

(*Entrano l'Obizzo e Lucrezia: questa scende dalla lettiga*).

*1° Nobile.* No, tardi non veniam: non anco apparve  
Nello splendor de le frequenti sale  
Coei che sovra tutte a noi par dea.

*2° Nobile.* Muore, ov'essa non è, tutta allegrezza.

*3° Nobile.* E di Candia l'onor, per cui già tanti  
Eroi cadean, vince ella sola.

*1° Nobile.* Amici,  
Essa vien; la mirate, in sua beltade  
Saggia e forte così, ch'arduo men fòra  
Al musulman l'eroica isola nostra  
Espugnar, che quel core ad un di noi.

*2° Nobile.* Non fallite al rispetto.

*Obizzo (ad Attilio).* E qui tuttora,  
Amico mio, t'indugi?

*Attilio.* Io v'attendea.

*Lucrezia.* Già volano da lunga ora per l'ampia  
Cittade l'armonie, nè ancora Attilio  
Il piè ponea fra le danzanti schiere?  
Giovin voi siete, e gioventù ch'è mai?  
L'ebbrezza d'una danza.

*Attilio.* I vani io fuggo  
Tripudii della vita; e schivo sempre  
D'ogni fatua apparenza, ad alta meta  
Nudro il mio cor che nel silenzio freme.

*Lucrezia.* Notte è di festa: e troppo iroso e tristo,  
Voi siete, Attilio.

*Attilio.* È ver; ma quale io m'ebbi  
Cagion di gioia?

*Obizzo.* Or, con noi vieni; e lieto  
Di più leggiadra viston ti fia  
Di Cappello il palagio; a me lo credi.

*3° Nobile.* Li precediam: de la Lucrezia bella  
Sarem nunzi.

*1° Nobile.* Chi mai non sente invidia  
Di quell'Attilio che al suo fianco è sempre?

*2° Nobile.* Dubbio incauto, fugace, anco il più lieve,  
A sua casta vaghezza è oltraggio.

*3° Nobile.* Tutti  
Al suo nome ed al cor, benedicendo  
L'aman qual madre.

*1° Nobile.* Beato colui  
Che, contemplando la mortal bellezza,  
Sente l'aura del ciel che da lei spira.

(Partono i Nobili).

*Attilio.* (Del Capitan l'occulta ira e i sospetti  
Deggio svelargli? No. Forse la prima  
Volta il fato m'arride, ed io l'invoco).  
Già impaziente ognun, cred' io, madonna,  
Di voi chiese alla festa.

*Obizzo.* Andiam. Mi giova  
Che lontano l'Obizzo altri non creda (avviandosi).

*Lucrezia.* Tropp'oltre, dimmi, nella tarda notte  
Non resterem?

*Obizzo.* Fin che a te grada, o mia  
Buona Lucrezia.

*Attilio.* Oh! sì bella voi siete  
E non date alla terra un sol pensiero.

(Partono per l'atrio).

#### SCENA IV.

EUSTAZIO e LIVIA.

*Eustazio.* Vien meco, Livia. Li vedesti tutti.  
Ad uno ad uno, non è ver?... Deh parla!  
Parla, qual fu? — Tu piangi e il viso ascondi?  
Ora, l'ascondi? Non sai tu che, mentre

Là nell'ombra del vasto atrio nascosi  
Pur or ristemmo, e ch'io seguiva ansante  
La tua mano e lo sguardo, in cor la forza  
Di trafiggerli tutti in lor passaggio  
Io mi sentii?... Sì, parla. Oh! tu no' l puoi?  
Lieti, alteri passar li vedi, o suora?  
Nè pensi che per lor tutto hai perduto,  
E che tolta essi m' han la mia sorella?

*Livia.* Pietà di me! Ben tu il vedesti, Eustazio,  
Ben ío te l'additai.... Mira, sull'alte  
Scale dell'atrio, là....

*(Vedonsi passare Attilio, Lucrezia e l'Obizzio).*

*Eustazio.* Dunque, gli è desso:

E il negasti pur or.... Bianca una piuma  
Sovra il berretto; senza fregi e bruno  
Il mantel.... bene sta. S'ei mia man fugge,  
Ch'io sia perduto eternamente, o Dio!

*Livia.* Cessa, o fratello.... Lasciami, io non reggo:  
Mercè di mia vergogna e di me stessa!...

*Eustazio.* La tua vergogna è la vergogna mia —  
Vieni, e ti prostra. Di lassù ci guarda  
L'alma di nostra madre: a quella io giuro,  
Odimi ben, che rivarcar l'esoso  
Seduttor non potrà di queste mura  
Patrizie il limitar, se non lo giunge  
D'un popolano il ferro in mezzo al core.  
Sì, madre mia che m'odi, a te il prometto.

*Livia.* No, no: ritira, Eustazio, il fatal tuo  
Giuramento.... Non far che alla mia colpa  
Or s'aggiunga un delitto!

*Eustazio.* Oh! per colui  
Pregar vuoi forse? Non sai tu che tutto  
Il suo sangue versato a stilla a stilla

Non basta all'ira mia? che nulla in terra  
Te all'onta può sottrar? che no'l può Dio?

*Livia.*

Ahi misera e perduta!

*Eustazio.*

Io là, sull'erto  
Lido di Candia, fra chi pugna e cade  
Per la bella de' mari inclita Donna,  
Lieto offriva mia vita; e dalla dolce  
Casa lontan, sol vagheggiava l'ora  
Di stringerti al mio petto, e dirti: O Livia,  
Poveri siam, ma forti; e questa mano,  
Che il Morosino e che il Valiero han stretta,  
Ti fia schermo ed aita. E intanto, oh eterna  
Del ciel vendetta! un vil patrizio, un uomo  
Che mentre là si muor, qui, lungo i piani  
Del Brenta cui feconda il nostro sangue,  
Passa ozioso e ride, all'umil porta  
Del soldato s'arresta, l'innocente  
Suora gli sforza sul materno letto,  
Ed immemore passa.

*Livia.*

Ah no! fratello,  
Deh non dirlo, pietà!

*Eustazio.*

Tal non fu dunque?  
Forse che prostituta all'oro suo  
Tu medesima ti sei?...

*Livia.*

No, no!

*Eustazio.*

L'infame  
T'abbagliò, t'accieò; promise amore  
All'orfana deserta; ed ora, al fianco  
D'altra donna, il suo delitto obblia  
E le lagrime tue.... Lasciami, vanne;  
Ora, a me tocca: ei tornerà, l'aspetto.

*Livia.*

Deh! il tuo furor non ti trascini!

*Eustazio.*

Livia!...  
Oh di noi che sarà? — Vanne: dagli atri

Scende alcun. Non m'inganno, è il vil ch'io cerco.  
Lo tragge alla sua pena il cielo.

(*Livia parte*).

## SCENA V.

EUSTAZIO, ATTILIO, *alcuni* NOBILI.

*Attilio.* Amici,  
Io non vi seguo: il freddo aere notturno  
Spirar mi giova.

(*I Nobili parlano: Eustazio s'avvanza*).

Chi sei tu?

*Eustazio.* Messere,  
Ignoto forse a voi son io: ma il nome  
Di mio padre il sapete.

*Attilio.* E quale?

*Eustazio.* È un nome  
Che voi scordaste, e che terror può farvi.

*Attilio.* Farmi oltraggio pretendi? Alla sembianza,  
Tu sei soldato.

*Eustazio.* Eustazio io son.

*Attilio.* Mi lascia.

Te non conosco.

*Eustazio.* E Livia, dite, Livia,  
D'un prode vecchio l'orfana, e mia suora,  
La conoscete voi?

*Attilio.* Vano deliro  
Sul mio cammin ti tragge; il passo sgombra.

*Eustazio.* Che vi lasci, o messer? Credete forse  
Che, l'ampio mar varcato, io dalle spiagge  
Di Candia qui tornassi a salutarvi,  
E a dir: " Voi l'innocente abbandonata  
Vituperaste; il ciel mercè ve 'n dia?... "

*Attilio.* E così insulti ad un patrizio?

*Eustazio.*

Insulto

Io vi fo dunque; e voi che dagli alberghi  
Profumati scendete, con furtivo  
Passo, il puro cercando aère del cielo  
Che a tutti Dio spirar concesse, voi  
Con l'alma grave d'un delitto, il mio  
Sguardo fuggite, e per maggior viltade,  
Folle osate nomarmi, in cor tremando  
Al lampo del mio ferro.... Oh sì! tremate:  
Ben vi sta: questo acciar tinto è del sangue  
Dei nemici di Cristo e della fede!  
Ed io me 'l seppi, che non solo infame  
Sareste voi, ma vil.

*Attilio.*

Stolto! a te bada,

Ch'io non punisca il tuo parlar furente.  
Ma non so chi tu sia, nè mai conobbi  
Costei....

*Eustazio.*

Pur or, non io potea sicuro

All'agguato aspettarti e immerger tutta  
La daga mia nell'abbietto tuo core?  
E tu cadevi là, presso all'antico  
Muro, ignoto cadavere.... Non volli.  
Così un soldato non punisce: io t'offro  
Tempo e difesa; pentiti, se il puoi,  
E ti guarda.

*Attilio.*

(Qual dèmone lo spinse)?

Ma credi tu che nobil brando deggia  
Incrociarsi col tuo?

*Eustazio.*

Non più: là piange

La mia sorella ne la vuota casa:  
Vendicarla mi tarda.

*Attilio.*

Io non l'offesi.

Ma se a lievi promesse, a vani detti  
Ella s'affida....



*Eustazio.* Or tu il confessi, e tremi,  
Tremi dunque? Ben so la grave, ascosa  
Cagion del tuo sgomento. Un giorno, un'ora  
L'amasti, e poi di più superba donna  
Il desio....

*Attilio.* Che dir osi? Oh taci, taci!  
Se ti cal la tua vita, e la vendetta  
Che a me ti guida.

*Eustazio.* E vuoi?

*Attilio.* M'ascolta. (È forza  
Oprar l'inganno: ogni mia tema, in breve,  
Spegner saprò con lui). Se ragion chiedi  
Dal mio brando, l'avrai: ma giura in pria  
Che sarem soli al paragon, nè un motto  
Dal labbro t'uscirà di quanto sai,  
Ovver presumi. Al patto assenti?

*Eustazio.* Assento.

Pur che l'ora s'affretti che in te l'ira  
Onde vivo, s'appaghi, io sarò muto.

*Attilio.* (Pria verrà quella che il sarai per sempre).  
Dal palagio altri scende.... Or vi scostate;  
Nessun ci scorga uniti (*si discostano*).

*Eustazio.* Ogni tuo passo  
Io seguir vo', qual d'un ucciso l'ombra:  
Perchè il tuo sangue è mio (*si allontana*).

#### SCENA VI.

ATTILIO, OBIZZO e LUCREZIA, *dal palagio, poi CAPPELLO*.  
CITTADINI, EUSTAZIO.

*Attilio.* Nel disperato  
Affetto, che mia vita attosca e strugge,  
L'odio mortale di costui m'è quasi

Gioia e trastullo. Ecco l'Obizzo: or come  
 Con Madonna egli riede a' suoi palagi  
 Sollecito così? La notte varca  
 Il mezzo appena....

*Obizzo.* Tu qui, Attilio? Invano  
 Là fra l'agili danze ed i colloqui  
 Giulivi io ti cercai.

*Attilio.* Non mi talenta  
 Delle feste il fragor.

*Obizzo.* Lucrezia anch'ella  
 Tal mi dicea testè; che mal soffrendo  
 L'afa, il rimbombo e l'inquietà rezza,  
 Partir volle anzi l'ora.

*Lucrezia* (*all'Obizzo*). Amico mio,  
 Che son questi trionfi, a cui l'orgoglio  
 Di lodata beltà ne invita ognora,  
 Fuor che mondani sogni, onde ti desti  
 Grave la fronte e ancor più grave l'alma?  
 Credula, ingenua femminil bellezza  
 Ne' procaci convegni, oimè! scolora,  
 E più non è il gentil dono di Dio.  
 Un dì forse mi piacqui in così liete  
 Apparenze; più bello or mi somiglia  
 Il domestico lare, e nel pudico  
 Silenzio del mio tetto anco m'attende  
 La speranza e l'amor che il mondo ignora.

*Obizzo.* Chi ti pareggia d'onestà leggiadra  
 Fra le donne, o Lucrezia?

*Attilio.* (Il tuo soave  
 Parlar, divina crëatura, io sento  
 Nell'anima turbata; e non mi reca  
 Nè riposo nè pace). Anco dal vostro  
 Breve apparir, madonna, ogni gentile.

Alma sente virtude: in sacra cosa  
Non dee troppo affisarsi occhio profano.

*Lucrezia.* Cessate, Attilio; ben dal vero è lunge  
Ogni ornato parlar: ma so che al lieve  
Motteggiar facil siete.

*Obizzo.* Attender vuoi

La tua lettiga?

*Lucrezia.* No: breve è la via  
Al palagio. N'andiam: siateci scorta,  
Attilio.

(*Partono Obizzo e Lucrezia.*)

*Attilio.* (Essa lo vuol. L'affanno mio  
O non sente, o s'infinge, o infinto il crede).

(*S'avvia.*)

*Obizzo (di dentro).*

Assassinio!

*Attilio.* Che fu?

*Obizzo (ritorna).* Salvo son io.

*Lucrezia.* Oh vieni, Obizzo, vien! Dio ti difenda!

(*Abbracciando l'Obizzo.*)

(*Entrano Cittadini, Eustazio dalla via, Cappello e Nobili dal palagio.*)

*Attilio.* (Onde il colpo partia ben tu vedesti,  
Attilio; e appena ne gioivi, avversa  
Fortuna il disviò.... Simula e taci).

*Lucrezia.* Sì... fu pietà del cielo! Ah dove è il forte  
Che a me ti rende?

*Cappello.* Voi, marchese Obizzo?

Dunque è il vero? Nè i perfidi che il rio  
Colpo attentâr son noti?

*Obizzo.* Da gran tempo

Segno io mi veggo, o capitan, d'accuse  
E di trame inimiche; e le mie fide  
Opre alla patria date e a' diritti suoi  
Travolte fûr da losca invidia al peggio.

Inique taccie sonmi apposte; or parla  
Di me innocente e dell'altrui nequizia  
Il pugnol che nell'ombra a ferir scende.  
A pochi passi dalle vostre mura,  
O Cappello, vibrò un sicario il ferro....  
Allorchè un prode ignoto....

*Lucrezia.* Io lo ravviso.

Vedete là, signor, fra l'accorrente  
Popolo.... È desso, egli l'Obizzo ha salvo.

*Cappello (ad Eustazio).*

Chi sei tu? parla.

*Eustazio.* Il mio nome.... tacerlo,

Signor, vorrei: soldato e cittadino  
Feci il debito mio.... Che più si chiede?

*Attilio.* (Chi veggo? Eustazio?)

*Obizzo.* Al novo dì t'attendo,

Valoroso garzon, nelle mie case:  
Non è l'Obizzo ingrato. (*Al Cappello*)

Or concedete;

Dal periglio commossa e dal terrore  
La mia consorte or qui si regge appena.

*Lucrezia.* Sì, partiam. Così sempre, o patria nostra,  
Nelle tue mura abiterà il delitto,  
Pace i fratelli non avranno, e al cielo  
Nè la preghiera salirà, nè il pianto?

(*Parlono*).

---

## ATTO SECONDO.

*Padova. Sala nel palazzo degli Obizzi.*

## SCENA I.

LUCREZIA, FERNANDO, *alcune* ANCELLE.

*Lucrezia.* Qui venite, fanciulle; e poi che l'opre  
 Del dì compieste con solerte cura,  
 Sedete presso a me. Gli allegri colli,  
 E nell'azzurro ciel l'Alpi lontane  
 Scorgerem dall'aperto ampio verone.  
 Il sol già cade; e rapide del Brenta  
 Scintillan l'acque, di gemme cosparse,  
 Al suo raggio morente. — Or qui raccolte,  
 A Lui che fe' tutte le cose belle  
 Solleviamo il pensier.

*Un'ancella.* Conforto al bene  
 Sempre ci son gli accenti vostri, e cara  
 Mercè della fatica.

*(Lucrezia siede).*

*Fernando.* Oh come io t'amo  
 Madre mia, quando seggo al fianco tuo,  
 In quest'ora tranquilla, e tu mi guardi!  
 Verrà il dì ch'io ti lasci, oh verrà presto!...  
 D'una nube sì vela a tal pensiero  
 Quell'avvenir che mi splendea sì bello.

*Lucrezia.* Uomo esser dèi, Fernando; e ti ricordi  
 Che per questo sei nato. È ver ch'io t'amo  
 Più di me stessa: pur, tu avesti un'altra  
 Madre, la patria; e sebben ella amore

Darti, com'io, non possa, esser vuol sempre  
De' tuoi pensieri il primo.

*Fernando.*

Il so: ma pure,  
Per essa che farò? Forte e possente  
Sulla terra e sul mare arbitra siede.  
Sovente udii da le tue labbra i grandi  
Giorni della sua gloria, e so che spesso  
Disfidò il mondo e il vinse. Oh! quante volte  
Agli ardenti tuoi detti anche il cor mio  
Palpitò.... perchè noi liberi siamo,  
E languon gli altri nel servaggio.

*Lucrezia.*

O figlio,  
Pensa che tutti son fratelli tuoi;  
E che Venezia, nell'Italia vinta,  
È regina guerriera. Ma le sorti  
Dio può mutar: noi stessi, or della nostra  
Libertade superbi, un giorno forse  
Sarem calcati; e qual braccio levarsi  
Per noi dovrà fuor che il fraterno braccio?

*Fernando.* E mai l'ora non vien che l'armi io possa  
Vestir, la spada cingermi?... Un fanciullo  
Più non son, madre mia! Fra poco....

*Lucrezia.*

È vero:  
Per te fra poco io tremerò, Fernando,  
Come appresi a tremar pel padre tuo.  
Pur, ti dirò: sii prode e buono! gloria  
Son delle madri i forti figli. Oh vieni,  
E ancor m'abbraccia.

*Fernando.*

Madre cara, io voglio  
Esser grande per te. Ma perchè, dimmi,  
Di Venezia non torna il padre mio?

*Lucrezia.*

Forse il vedrai, pria che la notte cada.  
Ma ond'è che d'armi e di battaglie sempre,  
In questi dì pensi e ragioni?

*Fernando.*

Al tempo

Che con mio padre in Mantova tu fosti,  
Solo e perduto io qui rimasi; e meco,  
Le lunghe ore a ingannar, venlane Attilio.  
Di te, dell'amor tuo, d'ogni tuo detto,  
D'ogni consiglio ei mi chiede: sovente,  
Che fanciul pauroso io più non deggio  
Starmi aggrappato alla materna veste,  
Iva dicendo; e lo splendor mi pinse  
Delle guerresche prove e de' tornei.  
Io dal suo labbro senza batter ciglio  
Pendea....

*Lucrezia.*

Dunque.... egli fu? Perchè sì presto  
Da me partirti ei vuol? Vedesti appena  
Tredici aprili....

*Fernando.*

Or ben, madre, che importa?

*Lucrezia.*

Altra guida non dèi che la paterna  
Mano aspettar! — (*Alle ancelle*).

Non più, fanciulle, il lesto

Lavorio delle spole, orsù, smettete:  
Già caduta è la sera. Aprite a novi  
Pensieri il core; e tu, Lucia, mi canta  
Del Friuli tuo qualche gentil canzone.  
Al tuo tetto lontano, alle native  
Alpi ancor pensi, non è vero?

*L'ancella.*

Oh sempre! (*Canta*).

" Bella era Alisa, il vergine  
" Giglio di Carnia un dì:  
" Or di sua pace il gaudio  
" Per sempre disparì. —  
" Chi rende alla tradita  
" L'aurora di sua vita?

" Il vago estranio giovine  
 " A lei non torna più :  
 " Or piange ; e quel suo piangere  
 " Sogno è d'amor che fu !  
 " Nè in terra altra speranza  
 " Che di morir le avanza!... (*Piange*).

*Lucrezia.* Perchè, Lucia, dal canto cessi e piangi ?

*L'ancella.* A un'altra io penso che fu, al par d'Alisa,  
 Infelice e deserta.

*Lucrezia.* A chi ?

*L'ancella.* Signora,

Il chiedete ?

*Lucrezia.* Oh t'intesi — Or va, Fernando,  
 Nel giardin, donde il lungo errar del fiume  
 Puoi col guardo seguire : e appena scòrgi  
 Venir sull'onde la pèòta bruna  
 Con la bandiera di tuo padre, accorri ;  
 Ch'io teco venga ad incontrarlo.

(*Fernando parte*).

## SCENA II.

LUCREZIA, le ANCELLE.

*Lucrezia.* Or puoi

Tutto dirmi, fanciulla.

*L'ancella.* O mia signora,

Se parlar non temessi.... Oh qual potria  
 Della misera Livia udir la sorte,  
 Nè lagrimar ? Serena un tempo e lieta  
 Vivea nel vostro signoril palagio ;  
 A noi compagna, ilare sempre, e pronta  
 Al folleggiar.... La vidi : or chi saprebbe  
 Riconoscerla più ? Sola, nel freddo



Tugurio, siede tutto il dì piangente;  
E fra le palme, per terror, nasconde  
La faccia scolorita e un dì sì bella!  
Chi la chiama non ode; e fissa fissa,  
Con le sbarrate ciglia, il pianto terge,  
Poi ride e fugge.... O mia signora, dite,  
Forse che questi di follia son segni?  
E chi la fece, ohimè! meschina tanto?

*Lucrezia.* Io pur l'ignoro, ma il tuo dir, Lucia,  
Di profonda pietà mi tocca; io stessa  
N'andrò a lei, te l'prometto.... Oh potess'io  
Con la speranza del pardon, la pace  
Renderle che un perverso a lei rapiva!  
Fanciulle, al vostro cor vegliate sempre,  
Che non v'inganni!... Di veder mi tarda  
La povera tradita. — Or mi lasciate:  
E vi ricordi che del pari io v'amo  
Tutte; e che aprirmi voi dovete, come  
A buona madre, il vostro cor segreto.

*(Le ancelle parlano).*

Così, gran Dio, questa immortal, divina  
Parte di te, che tu n'hai data, al primo  
Soffio impuro morrà? Così l'ardente  
Desio che a te più ne somiglia, è quello  
Che di fango terren si nutre, e invoca,  
Quasi pace, il deliro? Anch'io, negli anni  
Della fidente giovinezza, amai,  
E tutta amor credea la vita. Altero  
Di bellezza e d'onor vidi al mio fianco  
L'uom che sua mi nomò.... Come fuggia  
Quell'azzurro mattin! D'altra speranza,  
D'altri affetti or la mia vita si tesse.  
O materne delizie, ancor vi sento;  
Non è cosa mortal di voi più pura,

Nè più santa di voi.... Benchè del mio  
Giorno il cammin già varchi il mezzo, io tremo  
D'obbliarvi un istante; e mi penètra  
Talora un mesto turbamento ignoto,  
Se ambigua voce mi ferisca, o solo  
Procace un guardo in me s'arresti. Veglia  
Sulla tua crēatura, eterno Dio,  
E fa che, sposa e madre, io compia sempre  
Il voler tuo!

## SCENA III.

OBIZZO, LUCREZIA.

*Obizzo.*

Lucrezia, i miei nemici,  
Che a morte mi cercâr, saranno in breve  
Da me calpesti. Più non vuol, nè teme  
In Padova rivali Obizzo vostro.  
M'udì Venezia; e se in lor senno cupo  
I Pregadi crollâr l'altere teste,  
La mia, no, non chinossi a lor davante.

*Lucrezia.* E voi fidate...*Obizzo.*

Non son io qui forse  
Per possanza e dovizia il più temuto?  
E chi negarmi può vendetta? dove  
Alcun l'osi, a me basta un detto, un cenno,  
E il Gonzaga, e l'Estense, a cui sì antica  
Virtù di sangue m'affratella, a noi  
Scudo saranno. E che mi cal se un gramo  
Mercator di laguna, or qui mandato  
Di podestà col nome, audace ponga  
Freno a' miei dritti con gelosa mano,  
E schermo faccia agli avversari miei?  
Pace ei chiede per essi; io la rifiuto.

*Lucrezia.* Dirti, Obizzo, poss'io quanto nel core  
Terror mi sta, poi che te veggo sempre  
D'ira fremente, o ne' sospetti chiuso,  
D'odio pascere tua vita, e la sublime  
Sperder forza dell'alma? Io pace invoco,  
E tu imprechi vendetta.

*Obizzo.* Ignara donna,  
Nell'umil tua pietà respiri amore.  
Ma ogni orma che il mortale in terra lascia  
È fango tinto di fraterno sangue.

*Lucrezia.* Sei tu che parli, Obizzo? E così cresci  
La gloria da' tuoi grandi avi ereditata?  
Crudel mai tu non fosti; e non divampa  
Spirto omicida nel tuo petto. Un giorno —  
Breve stagion passò, nè più 'l rammenti? —  
Noi ci prostrammo insieme, là nell'eterna  
Roma, del primo successor di Cristo  
Sull'avel sacrosanto.... Oh! nel vederti  
Curvar la fronte al fianco mio, pregando  
Su noi pace e su tutti, in questa oppressa  
Terra, il cor mi balzò d'una celeste  
Non mai gustata voluttà. Di pianto  
Soave il terren sacro allor bagnai,  
E ogni passata angoscia offersi al cielo,  
Come olocausto. Or torni a' sdegni tuoi,  
D'ambizion raccendi le faville,  
E agli affanni, al terror della tua donna,  
Obizzo, più non credi?

*Obizzo.* Spezzar deggio,  
Come un vil, la mia spada, e offrir l'amplesso  
A chi del tempio sovra i marmi un ferro  
Arrota e mi s'avventa? Ad uno ad uno  
Conosco i traditori, e li nomai;

L'Oddo, il Descalzo ed il Ramusio, e gli altri  
Del par codardi e iniqui tutti.

*Lucrezia.*

O mio

Solo amico e signor!, quanto sei prode,  
Grande esser dèi con chi t'offese; e pensa  
Che non v'è gioia del perdon più bella.  
Colui che tutto a ben dispone, è il solo  
Vendicator! Guardami, Obizzo, guarda  
Il mio pallor, le mie spente pupille.  
Io pace più non trovo, e la speranza,  
Figlia del cielo, in me già muor. Nell'alta  
Notte, dopo il pregar svagato e lungo,  
Là, presso il letto di Fernando, mentre  
Securo ei dorme, io chieggo invan riposo  
E conforto. Per te tremo, e per lui....  
E spesso io balzo ne' sonni interrotti,  
Come vagante ombra; e ti chiamo, e immerso  
Nel sangue tuo ti veggo.... Allor mi prostro  
A te d'accanto, con le trecce sparse....  
Le tue ferite io tergo.... ma più vivo  
Sgorge il sangue....

*Obizzo.*

Pietosa, amante donna,

Tu se' il mio raggio in questa vita oscura!  
Appena io varco le mie soglie, un'aura  
Tranquilla mi circonda, ed acchetarsi  
I flutti io sento del pensier. La stessa  
Pace da te or mi viene; e già, lo veggo,  
Non son più quello.

*Lucrezia.*

Oh! da gran tempo, Obizzo,

Non mi parli così! dirti potessi  
Ciò ch'io soffersi!

*Obizzo.*

Che intendo? Sì trista

Mai non ti vidi e sì affannosa.

*Lucrezia.*

Apriti

Il cor mio non osava....

*Obizzo.*

Or m'è palese

Perchè meco tu suoli a prandì, a feste,  
Sempre restia venirne, e allor che i miei  
Disegni ascosi a te revelo, e quando  
Di mia fama ti parlo, il viso inchini,  
E pensosa ti fai....

*Lucrezia.*

Penso, e pavento....

*Obizzo.* Di che? Parla, Lucrezia....*Lucrezia (agitata).*

Oh! non è vero!

Dimmi che non è ver.... dimmi che puoi  
Amarmi ancora.

*Obizzo.*

E dubbio n'hai?

*Lucrezia.*

Poss'io,

Povera madre, al mondo ignota, i vasti  
Sogni ardenti seguir di tua grandezza?  
Sul figlio nostro il guardo mio si posa,  
Perch'io non so che amar.

*Obizzo.*

Rampogna è forse?

T'offesi io mai? d'affetto e d'osservanza  
Non t'appagai, non ti resi superba?

*Lucrezia.*

È ver: ma quando in securtà tu esulti,  
Straziato il cor mio geme; nè scorgi  
La mestizia che sempre m'accompagna,  
E forse hai di me tedio. Oh! non t'accuso....  
Che sono io mai? Sfiorita è mia bellezza;  
E nulla io sento in me che allettar deggia  
L'infaticato tuo spirto. Oh! perdona,  
Perdona, Obizzo! e di Lucrezia tua  
Non ti scordar.

*Obizzo.*

Che dici? e lo potrei?

Ma perchè sì mi guardi, e che sgomento  
È il tuo?...

*Lucrezia.* M'odi.... E se mai, qui abbandonata  
All'insidia infernal che, sotto larva  
Di menzogna, s'aggira, agli occhi tuoi....  
Fossi, un dì.... rea?

*Obizzo.* Che ascolto? A tai pensieri  
Tu, moglie e madre intemerata, puoi  
Volger l'alma?

*Lucrezia.* In sè stessa, al proprio core,  
Scudo ha la donna? Credi tu che mai  
Al casto orecchio della tua consorte  
Voce non giunga, che le infiammi il viso?  
Forse talun che nomi amico, e siede  
Alle tue mense.... a cui la mano serri....

*Obizzo.* Lucrezia, il tuo parlar tremendo senso  
Asconde.... E che dir vuoi?... Ma no: tu avversa  
Al più eletto, al miglior de' fidi miei  
Fosti sempre. Ben più che a te non sia,  
M'è noto Attilio.

*Lucrezia.* Per il cielo! taci.  
Egli stesso è che vien.

## SCENA IV.

LUCREZIA, OBIZZO, ATTILIO.

*Attilio.* Pria dell'usato,  
Vigil dritto d'amico a te mi guida:  
Severi avvisi io reco, Obizzo. E dove  
Madonna a me 'l consenta, io dir vorrei  
Ciò che leal debito impone.

*Obizzo.* (L'odi,  
Lucrezia? e ingiusta ancor sarai?) Sì, vieni:  
Io non ho fede, amico, a cui m'appoggi  
Fuor che alla tua.

*Attilio.* Perchè sì parli? E quale  
Dubbio o pensier?...

*Obizzo.* (L'uom ch'io nomai fratello  
Non m'inganna, non mente :) Ecco la destra,  
Buon Attilio.

*Lucrezia.* (O cor mio, perchè sì tremi?)

*Attilio.* Forte affetto e leal, saldo di quattro  
Anni alla prova, credi tu che possa  
Venir manco?

*Obizzo.* No, parla.

*Attilio.* Il vuoi?

*Obizzo (a Lucrezia).* Qual fia  
Vera e buona amistà, se tal la nostra  
Non estimi?

*Attilio.* (Ond'è mai ch'ei sì favelli  
A la sua donna? Al sol vederla, io sento  
La mia fiamma addoppiarsi e il mio martiro.)

*Obizzo.* Gravi cose accennasti. Or ben?

*Attilio.* Tu riedi,  
Obizzo, di Venezia; e fede hai posta  
Nelle caute parole de' togiati  
Nostri tiranni. E non sai tu che dritto,  
Legge, ragion, difesa, omai non sono  
Che di menzogna un vil tessuto antico?  
Guai chi in sè non confidi!

*Obizzo.* Il ver ragioni:  
Tristi i mortali son, più tristo il tempo.

*Lucrezia.* Ma non è morta sulla terra ancora  
Ogni virtù. Chi all'uom s'affida troppo,  
Dio l'abbandona.

*Attilio.* Pia voi siete e saggia,  
Gentil madonna; il vostro piè del basso  
Mondo non tocca mai la putrid'erba,  
Nomi ignoti ha per voi l'empio retaggio

Di Sàtana che ancor nel mondo ha regno.  
Quindi verace a voi non par l'umana  
Nequizia, se la copra un manto aurato.

*Lucrezia.* Pur non desio questa fatal certezza  
Della miseria nostra. Ma più a lungo  
Deh! non tacete.... Qual novo periglio  
All'Obizzo sovrasta..., al vostro amico?

*Attilio.* Delle nostre discordie esulta in sua  
Vil superbia il Senato; e mentre piaggia  
Degli Obizzi il gran nome, ammansa e copre  
Ma non spegne il furor delle nemiche  
Cittadine famiglie; e gli odii nostri  
Son la sua securtà.

*Lucrezia.* Che dite?

*Attilio (ad Obizzo).* Il sommo  
Consiglio, e il Doge istesso — il ver non taccio —  
Memori son della possente alta,  
Onde gli Obizzi in ogni età giovàro  
La repubblica. Obbligo non teme il duce  
Che un dì le bocche rapide di morte  
Costrusse, e lor diè nome; è il tuo gran zio:  
Tu stesso, e chi lo ignora? armate bande  
Di mille e mille conducesti in guerra  
Per la grandezza di Vinegia. E questa  
Padova, antica di virtù rettrice,  
E per te ornata, non potrebbe quasi  
Nomarsi tua?... Pur la patrizia, insana  
Codardia di chi regge i nostri fati,  
T'accarezza e ti pave; a fior di labbro  
Sorridente, e dentro il core invida freme.  
Plauso e vanto n'avesti: ora ti cinge  
Il livido sospetto, e veglia sempre,  
Come infernal custode, a te d'intorno  
L'occhiuta ira dei Tre.



*Obizzo.*

Che dici?

*Attilio.*

Il vero.

Sai che del duce Niccolò Cappello  
Famigliar sempre io fui; per te, per sola  
D'amistade ragion, tenni le chiavi  
Del cor di lui.

*Obizzo.*

Forse, ei t'aperse?...

*Attilio.*

Gravi

Parole ei disse, che coprian più grave  
Intento. Ma, che più?... Pur or, vid' io  
Da la gondola sua, come da muto  
Ferètro, uscir dov'erma è più la riva....

*Obizzo.*

Chi mai vedesti?

*Lucrezia.*

(Oh mia perduta pace!)

*Attilio.*

Il Malipiero io vidi.

*Obizzo.*

Ei stesso?

*Lucrezia.*

Amico

Ognor non ti si offerse il Malipiero?  
Perchè temer di lui?

*Obizzo.*

Non io lo temo.

Ma pur, grato d'Attilio al saggio avviso,  
Ripongo in cor ciò che l'amico aperse  
Dell'amico alla fè; propizio o infido,  
Non fia che neghi il Malipier venirne  
Al mio palagio. A lui m'affretto io stesso.

(Parte).

## SCENA V.

• ATTILIO, LUCREZIA.

*Lucrezia.*

M'udite, Attilio. A che di questo austero  
Patrizio paventar?

*Attilio.*

Tutti il suo nome,

Nessun può dirvi il suo tremendo ufficio.  
Ma, se il muto rispetto ed il terrore  
Che il precede non mentono, esser dee  
Inquisitor.

*Lucrezia.* Ma come, e perchè giunge  
Improvviso così?

*Attilio.* Mistero: è questa  
Del veneto Leon la possa arcana.  
Se noto fosse là dove il destino  
De' potenti e del popolo si cova,  
Che l'Obizzo a destar nel suo periglio,  
Sol una a me fuggia malcauta voce,  
Pria di lui forse, a invincibil vendetta  
Mi vedrei segno....

*Lucrezia.* E il ver sarebbe?... Oh quale  
Iniqua rete ne ravvolge tutti!  
Ma deh! parlate senza vel, nè tema.  
Obizzo forse.... Ad ogni estremo pronta  
Son io.

*Attilio.* (Donna fatal! la prima volta  
Quest'è ch'io ti contemplo a me dinanzi  
In supplichevol atto... Or la fugace  
Occasion s'afferri; essa non torna).  
A voi, nobil Lucrezia, aprir vorrei  
La mente e il cor....

*Lucrezia.* Del mio consorte io chiedo.

*Attilio.* Sì, di lui ragioniam. Già v'è palese  
Che di Cosmo granduca alto ei proclama  
L'alleanza e il favor. Ma quella muta  
Sfinge, che detta fu " ragion di stato, "  
Non soffre inciampo o norma. Alla Toscana  
Nimica forse oggi è Venezia, quale  
Fu da gran tempo: del mediceo scettro  
Non paventò l'Adriaca donna mai;

Pur, d'ogni intorno i suoi nemici vede  
Moltiplicar; rugge in Candia la guerra  
Contra il feroce mussulman; qui tutto  
Fremite è d'armi. Quando a' nostri capi  
Sovrasta il nembo, e balenar già vedi,  
La folgore non tarda.

*Lucrezia.* Oh! i vostri detti

Son quasi mortal punta all'alma mia.

*Attilio.* Non v'atterrite!

*Lucrezia.* E qual pensiero è in voi?

E che avverrà?

*Attilio.* Voi cittadina siete

Di Venezia, voi donna d'un Obizzo,

E il domandate?... Ma perchè, signora,

Così vi miro pallida, e vi state

Tremando a riguardarmi? Oh l'uom felice

Per cui tremate! Io pur, ligio a sua sorte

Ed agli intenti suoi, veggio la scure

Che sul capo mi pende, io pur.... Che dico?

Solo io sono quaggiù. Vissi, sperai,

Arsi di nobil fiamma, e un core, un ciglio,

Quaggiù non v'ha che per me treni o piagna.

*Lucrezia.* Che ascolto, Attilio? e quai segreti cela

Il vostro dir?

*Attilio.* Madonna, è tal segreto

Cui dal labbro strappar mi aspri martiri,

Quanti l'umana crudeltà ne seppe,

Non potriano giammai. Ma una parola

Vostra, una sola lagrima divina

Delle vostre pupille il gelo strugge

Ch'io qui dentro serbai.

*Lucrezia.* Signor, quai detti?

*Attilio.* Oh lasciate che un' ora, un solo istante

Di mia sfruttata giovinezza io doni

All'assiduo pensier che mi governa;  
Si che dir possa: — Non indarno amai. —  
Null'altro chieggo.

*Lucrezia.* Mai così turbato,  
Nè sì misero in atto io vi scorgea....

*Attilio.* Nè offuscò mai la vostra alma serena  
Il dubbio che potesse in sulla terra  
Passarvi accanto un infelice, e mille  
Volte la morte invidiar che tronca  
Ogni sventura, ogni desio?... Madonna,  
Che fu, ch'è mai per me la vita? Io sento  
Nel cor profondo una virtù che muore  
Inutile, perduta. Il fatuo lume  
Di gloria non cercai, l'orgoglio io sprezzo  
Del guerriero, del saggio.... Altro pensiero  
È mia fede.

*Lucrezia.* Signor, chi vi diè 'l dritto  
Di favellarmi questi sensi ardenti?  
Nulla a voi chiesi.... Or se il compianto mio  
Deslate....

*Attilio.* Lucrezia! il tuo compianto?  
Non sai che a me funesto è il dì che nasce,  
L'aura ch'io bevo, e maledetto il sole,  
Come a CaIn che l'Eterno fuggiva?  
Lento, immortal supplicio è questo foco  
Che mi consuma e col mio sangue scorre  
In ogni vena; odio me stesso, e l'ora  
In chè il mio cor s'aperse alla più stolta  
D'ogni umana speranza. Io non invoco  
Pace; ma nel furore ond'ardo sempre  
Sento la vita; e colpevole io vivo,  
Nè rimorso, ma gioia èmmi la colpa;  
E il delitto io respiro.

*Lucrezia.* A tanto oltraggio  
Serbata io son? Lasciatemi.  
*Attilio.* Io mi tacqui  
Già troppo a lungo. Or tutto dirti giuro.  
*Lucrezia.* Non più!... Delirio è il vostro!  
*Attilio.* È vero, è vero.

## SCENA VI.

LUCREZIA, ATTILIO, FERNANDO;  
poi OBIZZO, MALIPIERO, EUSTAZIO.

*Attilio.* Morir vorrei, pria di recarvi oltraggio,  
Madonna!... Fu delirio; e voi medesima  
Il diceste pur or.... Deh l'obbliate!

*Entrano* OBIZZO, MALIPIERO, EUSTAZIO.

*Lucrezia.* (Che fo? che penso?... O mia virtù, mi reggi).

*Obizzo.* Lucrezia, i preghi miei cortese accolse  
Il nobil Malipiero: ospite ei viene  
Degli Obizzi alle case.

*Malipiero.* A voi sien grazie  
Madonna, che d'onor, di cortesia  
Sedete in cima.

*Lucrezia.* (E simular poss'io?)

*Obizzo.* Vieni, o forte garzon. (*Ad Eustazio*)

Fu la sua mano  
Nobile Malipier, che dal mio petto  
Sviò il ferro omicida. Occulto in pria  
Si tenne; or lo conobbi, e dêi tu stessa,  
Lucrezia, ravvisarlo.... Eustazio ha nome.

*Lucrezia.* Che? Di Livia il german?

*Eustazio.* Di quella. Ed ora  
Sola chieggo mercè che non vi piaccia

Dimenticar per sempre un' infelice:  
Ella, per me, ve n' prega.

*Malipiero.* E che sventura  
La incolse?

*Eustazio.* Perdonate, alto signore:  
Iddio sol vede i nostri mali; Ei solo  
Ne può far la vendetta: è incontro ad essi  
Muta, impossente ogni vendetta umana.

*Malipiero.* Tal sia: pur giova di scrutarne l'orme.

*Attilio.* (E qui venirne osa l'audace? e il guardo  
In me vibrando disfidarini ancora?)

*Eustazio* (*s'avvicina ad Attilio*).  
(Tenni mia fede; e il terzo dì già fugge.  
Verrai?)

*Attilio.* (Ti scosta; e il giuro tuo ricorda).

*Lucrezia.* (Oh! qual lampo del ver? Questo terrore,  
E la misera Livia, e il fisso, atroce  
Sguardo d'Eustazio che da lui non parte....  
Esser può mai?...)

*Attilio.* Tu scorgi, Obizzo, a quanti  
Perigli è segno la grandezza. Or cedi,  
Cedi al senno che impera e il fren costringe  
Della civil baldanza.

*Malipiero.* Ei saggio dice.  
Venezia tutta gentiluom valente,  
Sere Attilio, vi noma. Or ben, l'udite  
Marchese Obizzo: le contese e l'empia  
Fraterna nimistà cessate; e spento  
Sia fra gli Oddi e gli Obizzi ogni rancore.  
Così il doge Valier per me v' impone.

---

## ATTO TERZO.

*Padova. Casa della Livia.*

### SCENA I.

LIVIA.

*Livia.* Oggi è un anno.... innocente e lieta ancora  
Io qui vivea, qui di mia madre al fianco.  
Ei venne; ed io, stolta! il mio cor gli diedi,  
Come l'avesse destinato Iddio  
Di mia vita compagno. Ed or.... deserta,  
Vituperata, invan mi pento e piango  
Nella miseria mia. — Tristo comincia  
Un altro dì, nè ponno i miei pensieri  
Mutarsi mai. Deh se almeno il dolore  
A follia mi trasse, e la memoria  
Io perdessi per sempre!... Inoperoso  
Sta l'aspo mio, nè più son queste mani  
Bastanti al pane d'ogni dì.... Che importa?  
Meglio è morir. — Morire? E allor, mia madre  
Mi rivedrà, maledirà in eterno  
La figlia sua! No, Dio mai non si scorda.  
E il fratel mio?... Mai più di suora il nome  
Darmi ei non vuole: ei torna, e qui s'asside;  
Mi riguarda terribile, e sta muto,  
E neppur mi rampogna!... O ciel! non basta  
Tanto soffrire alla mia colpa?... Eustazio!

## SCENA II.

EUSTAZIO, LIVIA.

*Eustasio.* Livia, sovventi il dì che fu l'estremo  
Del padre mio, quand'ei chiamonne entrambi  
Al suo letto di morte?

*Livia.* O mio fratello!  
Perchè il chiedi? perchè questa risvegli  
Memoria di dolor, la prima volta,  
Dopo tre lunghi dì, che meco il labbro  
Disserri?

*Eustasio.* In pria rispondi: quell'istante,  
E la suprema ti sovvien del vecchio  
Sacra parola?

*Livia.* Oh potess'io scordarla!...  
Parmi udirla tuttora, e mi ripete  
La mia condanna.

*Eustasio.* E il dì, che tu cercavi  
D'un infame signor l'abbracciamento,  
Non l'hai dimenticata?... Con le incerte  
Pupille fise a la seconda vita:  
" Verranno — il veglio allor parlò — verranno  
Per voi giorni di questo assai più amari. „  
Ma segui tu! ripetimi tu stessa  
Cio ch'ei dicea.

*Livia.* Come il potrò?

*Eustasio.* Lo dèi.

Che disse ancor?

*Livia.* " La tua prodezza, o figlio,  
Gloria fia dell'umil paterno nome.... „

*Eustasio.* " E fiorente corona in sulla mia  
Fossa, o figlia, sarà la verginale  
Onestà tua „ — Sì, tale ei disse. Or bene,  
Livia, che fèsti tu?



*Livia.*

La mia vergogna

Perchè sì mi rinfacci? Ahimè! che oltraggio  
Feci del padre al nome, e la sua polve  
Ho maledetta!...

*Eustazio.*

È ver, l'hai maledetta.

Nè tutto è ancor: poichè sola fu in terra,  
Coi che in grembo ci portò, moria;  
Pure, amandoti ancor moria: la mesta  
Ti vedeva languir; ma l'amor tuo,  
Ma la tua colpa indovinar non seppe.  
Lunge io m'era; su' campi gloriosi  
Il giuro dato al genitor morente  
Io compia.... Deh caduto io fossi in guerra,  
Pria che tornarne al tetto ah! non più nostro,  
Ove nessuno ad incontrarmi corse;  
Ove un pianto m'accolse, e te trovai  
Vituperata!

*Livia.*

Eustazio! ogni tua voce

È punta che m'uccide: eppure, al giusto  
Imprecar tuo vò pria chinare la fronte,  
Che muto e minaccioso a me dinanzi  
Vederti, come di mio padre l'ombra.  
Sì, tutta l'ira del tuo cor riversa  
Sopra di me; forse avverrà che poi  
Vi gema un resto di pietà.

*Eustazio.*

Infelice!

Pietà da me tu aspetti? Non l'avrai.  
Per te morir poss'io; non perdonarti,  
Non obbliar....

*Livia.*

Morire? A che ripeti

Ognor questa parola?

*Eustazio.*

È la mia sorte,

Ov'io non giunga a vendicarti.

*Livia.*

Or tutto

Io so; al feroce e inutile proposto  
Rinunziar non volesti.

*Eustazio.*

Sì! Feroce,

Non inutile. Anch'io perch'ei t'avvinse  
Il so! l'infamia tua coprir doveva  
Altro delitto. Oh avesse alla vendetta  
L'uom rinvenuta una ragion più cruda  
Di quella che a me resta!... — Oggi, io l'attendo.

*Livia.*

Chi mai?

*Eustazio.*

L'assassin tuo.

*Livia.*

Ciel! tu l'attendi

In queste mura? Pria ch'io qui 'l rivegga,  
Te ne scongiuro, fratel mio! m'uccidi.

*Eustazio.*

Ei di venir giurò: restar per sempre  
Qui, l'uno o l'altro deve.

*Livia.*

Ah no! m'ascolta,

Eustazio, in nome della madre nostra,  
In nome dell'Eterno, che tu puoi  
Pregare ancor, perchè sei giusto e buono!  
Perduta è Livia, sua mente vacilla  
E s'attien la sua vita a un debil filo.  
Oh lasciala morir.... Non far cimento  
De' giorni tuoi.... Va, cancella dal core  
Anche il ricordo ch'ella sia vissuta!  
Parti, ritorna alla famosa riva,  
Ove pagnar tu puoi per una fede  
Ch'è santa e pura ognor, la patria! Lascia  
Che insieme al pondo della colpa mia  
Io non porti, morendo, anco il delitto  
A cui t'appresti.... Sì, perchè il tuo spirito  
Medita l'assassinio!...

*Eustazio.*

O sciagurata!

Che sai tu? Forse vuoi quell'uom far salvo?

Forse ancor l'ami?... Se tal fosse, il mio  
Pugnal....

*Livia.* Nè l'amo, nè l'amai, lo giuro! (*s'inginocchia*)  
Ma deh! m'ascolta.... Disperata io vivo :  
Tu non puoi perdonarmi; e Dio no 'l vuole.  
Finisci il mio tormento e la mia vita.  
Un colpo basta.... Ov' è il tuo ferro?...

## SCENA III.

LUCREZIA, con un' ancella, LIVIA, EUSTAZIO.

*Lucrezia.* O Livia!

*Eustasio.* Voi, signora?

*Livia.* Voi stessa? E viva è dunque  
Sulla terra e nel ciel pietade alcuna  
Per me?

*Lucrezia.* Così nel tuo dolor prostrata,  
O misera fanciulla, io ti riveggo?...  
Sorgi, ti riconforta.

*Livia.* Oh perchè mai  
Non m'obbliate?... A voi dinanzi io tremo.

*Lucrezia.* M'odi. Al mio core ogni infelice ha dritto.  
Ch'eri infelice da gran tempo il seppi;  
Ed ho per te pregato e pianto.

*Livia.* Oh quali  
Voci ignote finor dell'alma mia  
Al rimorso!

*Lucrezia.* Talvolta alla sventura  
Importuno è il compianto. Eustazio, il prode  
Che al mio consorte del suo cor fè scudo,  
Pur ieri mi svelò che il rivedermi  
Non ti sarà penoso: ed io qui venni.

*Eustazio.* Così non fosse troppo tardo il vostro  
Venir, madonna!

*Lucrezia.* Che dì tu?

*Livia.* Fratello!

Eri tu dunque?... Tal non mi credevi  
D'ogni mercè caduta?

*Eustazio.* È vano adesso  
L'interrogarmi. Più non dee mutarsi  
La tua sorte e la mia. (Ma, se in quest'ora  
Il mio nemico qui apparisse?... Or come  
Fargli inciampo io potrei? Tutto è a me noto:  
Ma nulla forse ancor teme e sospetta  
La magnanima donna....)

*Lucrezia.* Alcun funesto  
Segreto, o giovin, tu m'ascondi. E degna  
Non m'estimi ch'io 'l sappia? (*all'ancella*)  
Oh va, mi lascia,  
Lucia.

(*L'ancella parte: a Livia ed Eustazio*).

Nè favellarmi ora volete,  
Come alla madre vostra?

*Eustazio* (*da sè*). (Ella, per fermo,  
Di tutto è ignara: e come il vero aprirle?)

*Livia.* Troppo misera e rea, dopo ch'io stessa  
L'ho invocata, or vorrei fuggir la santa  
Vostra presenza.

*Eustazio.* O nobil donna, a questa  
Abbietta crëatura usate or voi  
Quella pietà che d'un fratello in core  
Si fè per sempre muta. Umil vi chiedo  
Licenza. (L'uom cui mia vendetta segue  
Da queste mura sviar deggio, estremo  
Scampo di peggior danno. Io solo, io voglio

Di tutti i suoi delitti, e di sua vita  
Torgli la soma) (*parte*).

## SCENA IV.

LIVIA e LUCREZIA.

*Lucrezia.* E perchè tremi, o Livia,  
Quand'io t'abbraccio, ti sollevo e al mio  
Sen ti stringo?... Se all'occhio dell'Eterno  
Colpa non v'è sì rea ch' Ei non perdoni,  
Potrà il core mortal qualche compianto  
A un'altro core rifiutar, che batte  
Com'esso, e soffre? Nel dolor tu vivi,  
Ed a chi piange e spera in sulla terra  
Io credei sempre.

*Livia.* Dio vi manda; e questa  
Dolce pietà che per la prima volta  
Dal dì fatal della mia colpa, all'anima  
Mi parla, Ei solo, Ei solo a voi l'ispira.  
Tal m'avria forse favellato anch'essa  
La madre mia! Non lo credete voi?

*Lucrezia.* Sì, misera, lo credo.

*Livia.* Oh! dite ancora  
Che tal vostra pietà non mente, e quella  
Voce d'amore e di perdon mi suoni  
Dal vostro labbro ancor.

*Lucrezia.* Così ti renda  
Iddio mercè, com'è verace il mesto  
Affetto che mi guida al tuo conforto:  
Però che infino a questo dì non valse  
Il pianger tuo...

*Livia.* No! no! quasi di piombo  
Roventi gocce ricadean sul core

Le mie lagrime; in terra io più non vidi  
 Speme od asil che il vituperio mio.  
 Qui, deserta io vagava; e di lontano  
 Veniano a me le note allegre voci  
 Delle compagne che, innocenti ancora,  
 Passavan per la via, cantando i dolci  
 Canti d'un dì; poi, come a queste mura  
 Eran d'appresso, un sussurrar confuso  
 Sorgeva; e rotta la canzon finia.  
 Ah! perduta per sempre! E maggior pena  
 Oggi mi è posta, rivederlo!

*Lucrezia.*

*Livia*

Rivederlo, dicesti?... E quale, a fronte  
 Della vittima sua, cagione il guida?  
 Molto io ben so de' mali tuoi, non tutto.  
 Ma parla, versa nel mio core il tuo...  
 Forse ogni fè non t'è rapita; e ancora  
 V'è un angolo del ciel per te sereno.

*Livia.*

E credere e sperar poss'io?

*Lucrezia.*

*Nel primo*

Ardor degli anni, alla prima menzogna  
 Tu desti fede: ed or, tutta hai gustata  
 Del pianger l'amarezza. E così rea,  
 Qual tu confessi, non sei forse innanzi  
 Al Dio che amò, perdonò sempre, e rese  
 Il bacio all'uom che lo tradiva: un solo  
 Sospir tutta rinvergina una vita  
 Di colpe... Oh! spera, spera!

*Livia.*

*Poi che in questo*

Freddo mio core il balsamo spargete  
 Della fede immortal, voi benedetta!  
 Se punito in eterno il fallo mio  
 Esser deve, in eterno il ricordarmi

D'ogni vostra parola a me fia raggio  
Del ciel perduto.

*Lucrezia.* Io pur di consolarti,  
D'udirli, e sostener, nutrendo il tuo,  
Lo stanco mio coraggio, oggi in me sento  
Necessità.... Funesti, amari giorni  
Nascon per tutti; una cosa sì santa  
È la virtù, che di smarrirne l'orma  
Il dubbio sol ci desta in ogni vena  
Della colpa il ribrezzo. Ma perdona:  
Di te parlar degg'io; per te qui venni.  
Piangiamo insieme, se lo vuoi.... M'ispiri  
Dio quel consiglio che il tuo cor penètri.  
Livia! non hai più madre, e a nullo ancora  
Tu apristi, il credo e il so, ciò che ti rode  
La vita....

*Livia.* No, giammai! Come il potea?  
Allor ch'Eustazio, il fratel mio, nel cieco  
Furor che l'arse, mi strappò dal labbro  
Il mio peccato, non l'esoso nome  
Di colui che m'avvinse e rea mi fece,  
Io l'Eterno invocai, perchè in quel punto  
Morta cadessi.... Ed ora....

*Lucrezia.* Or, dèi nomarlo.  
Per l'amor di tua madre io te lo chiedo.  
Quel che bramo per te, quel ch'io far debba,  
Non so: ma se il mio spirto aver può pace,  
Render pace e speranza ad un'altr' alma  
M'è forza; e fia la tua.

*Livia.* Deh! che chiedete?

*Lucrezia.* Tutto udir ciò che fu.

*Livia.* Ridir poss'io

A voi così sicura e intemerata  
Nella materna dignità serena,

A voi, che un tempo sull'onesta via  
Foste a me guida, e mai non albergaste  
Nella pura alma un sol pensier non puro,  
A voi poss'io ridir la mia vergogna?  
No, no, giammai. Quel nome che il mio labbro  
Più non profferse, ma che innanzi in lettere  
Di fiamma ognor mi veggo, a Dio soltanto  
Fia che 'l ripeta nel gran dì supremo:  
Non me 'l chiedete or voi!

*Lucrezia.* Perchè? ben sento  
Che a te crudele è il mio dimando; pure,  
Per quel ben ch'io t'invoco, è forza, o Livia....

*Livia.* No! darmi pace voi volete; ed io  
A voi posso rapirla.

*Lucrezia.* A me? che ascolto?  
Quel che favelli tu non sai.... la pace  
Rapirmi?... È il duolo che tua mente appanna.  
Perchè, dicesti....

*Livia.* Perchè l'uom che un giorno  
Tale mi fè, voi lo nomate amico.

*Lucrezia.* Dio del ciel! che svelasti? E i detti tuoi  
Compresi io ben? Qual fu narrato, adunque  
Non un'ignoto venturier ti vinse,  
Non ei nel pianto ti lasciò deserta,  
Non egli?... Oh non è ver! possibil cosa  
Ciò che parli non è.... La tua ragione,  
Tu stessa il temi, già vacilla.... O inganno  
A studio tu mi fai.

*Livia.* Lo dissi; è vero.

*Lucrezia.* Colui che ti perdeva....

*Livia.* Forse stamane  
Con cortesia di cavalier baciava  
Quella destra, o madonna, ch'ora io bagno  
Delle lagrime mie (*inginocchiandosi*).



*Lucrezia.* Cielo! il suo nome,  
Il nome suo! Per quel Dio che ci vede,  
Oh parla, parla.  
*Livia.* Chi m'asconde a lui?  
Perdono.... Oh lo vedete, ei stesso, ei viene.  
(Coprendosi il volto).

## SCENA V.

LIVIA, LUCREZIA, ATTILIO.

*Lucrezia.* Attilio!  
*Attilio.* (Oh qual cimento!) In queste mura  
Lucrezia degli Obizzi?  
*Lucrezia.* A che voi stesso  
Qui venite?  
*Livia.* Pietà! Da me, o signora,  
Non vi scostate.... È troppo atroce pena!  
Chi mi fè un'empia, a calpestartmi or venne.  
*Attilio.* Che mai ragiona?  
*Lucrezia.* Non l'udite forse?  
È la vittima vostra, è l'innocente  
Da voi perduta.... Or non vedete comē  
Misera ell'è, come già langue e muore?  
La sua vita fia tronca in sul mattino:  
Poi ch'essa pianse da quel dì che pria  
Vi conobbe; e per piangere ch'or faccia,  
Non fia che torni alla speranza.  
*Livia.* Oh cielo,  
Reggimi!  
*Attilio.* Attilio, o virtuosa donna,  
A voi sola fra tutti umil si piega  
E amare voci accetta, e reo dinanzi  
A voi si dice; nè ha respir che vaglia  
Per sua mercè.... Così quella sì ardente

Luce del viver mio che sempre chiesi,  
Deserto non m'avesse!

*Lucrezia.* Or l'assentite?  
Nè vi riscote il contemplar qual fine  
Ha l'opra vostra? E la virtù suprema,  
Il rimorso....

*Attilio.* Signora, in me rimorso?  
E di chè mai? Se un dì, nell'abbandono  
Di folle brama giovanil, m'avvolse  
Fugace voluttà; se un fior per via  
Io coglieva....

*Lucrezia.* Oh! che dite?

*Livia.* All'onta aggiugni  
Lo scherno.... Ben mi sta, ch'io stessa un giorno  
Sognai....

*Lucrezia.* Misera! e chè?

*Livia (vaneggiando).* No 'l so. Nell'alta  
Notte talora un sopor lieve, stanca  
Del pianger lungo, m'invade; ogni larva  
Si dilegua a me intorno, e allor mi pare  
Meste per l'aëre udir voci obblate,  
E folgorar da lunge un casto albore  
D'ignota region.... Tal io sognava  
Fanciulla, nella povera mia cuna,  
Quando redtano gli angioli, e di pace  
Era il mio sogno. — Il tempio s'apre, un grave  
Cantico al suon dell'organo festivo  
Si mesce.... in bianca vesta, al pie' di Dio  
Inginocchiata, di ripeter parmi  
La prece che mia madre un dì m'apprese....

*Lucrezia.* Infelice! oh mirate! Ov'ella sia  
Non sa, ma guarda con mute pupille,  
E a fatica si regge. ..

*Attilio.* A tal non io

L'ho sospinta.

*Livia (vaneggiando).* Oh mia madre! Alfin ritorni?...

Oh! conducimi teco; io sarò lieta

Se diranno « Ella è morta il giorno istesso

Che sua madre morì: posan vicino

Nel terren santo „ O madre mia! mi salva!...

(Cade).

*Lucrezia.* Essa vien manco.... Ah no! batte il suo core....

Questo è il letargo del soverchio affanno.

Pietà del cielo a' suoi dolori, e al vostro

Insultar la sottragge.

*Attilio.* Il ciel che n'ode,

E voi ne attesto, della sua sciagura

Reo non son.... Mai non feci a questa donna

Promessa; ella a me venne, e quando in braccio

A me gittossi, io non l'amava....

*Lucrezia.* E osate?...

*Attilio.* L'amor, l'impeto mio, la mia virtude

Sprezzata io vidi da colei che sola

Sollevarmi potea, nella diserta

Abbiezion di natura.... Essa potea

Farmi a lei pari, e d'emular capace

I grandi eroi che fûro; ma parola

Non disse, non comprese il mio martiro,

O lo schernì.

*Lucrezia.* Che sento? Ed in tal'ora,

Mentre morte contende alla follia

Una infelice....

*Attilio.* Oso dir tutto. Omai

Volge il quint'anno che mi sta sepolto

Il ver qui dentro. Tu, superba donna,

Tu colpevol mi festi: io non vedea

Che te sola, dell'aër che ti circonda

Io vivea, non chiedendo che un tuo detto,  
Uno sguardo, un sospir.... Tu li negasti.  
Ma all'uom che ad amar nacque, e un giorno almeno  
Vuole amar fortemente, altro non resta  
Che l'amore, o il delitto.

*Lucrezia.* Ah no! cessate!...

Cieca insania quest'è!

*Attilio.* Tu il credi? Allora  
Non m'hai creduto; allor non mi volesti  
Innocente; colpevole or mi vedi,  
E per te. Se costei tradita muore,  
Che mi cal? se mi amò, se per amarmi  
A follia venne, che mi cal? Del pari  
Non t'amava io, del par non hai tu stessa  
Maledetta la forte anima mia,  
O donna!

*Lucrezia.* Mi lasciate! Il mio terrore  
Non mi fa scudo a tal demenza? Aperto  
Veggio quel ch'io non seppi, e pur temei,  
Nè abbastanza temei. Tacqui; ora il cielo  
M'alti.... Per pietà! non m'offendete;  
La sciagura ne preme, e Dio minaccia  
Il suo giudizio!

*Attilio.* Dio ?...

*Lucrezia.* Vedete, al vostro  
Piè, quest'oppressa per voi qui morente:  
Nè il cor vi tocca? nè più vale il nome  
Di lui che amico ancor v'appella, e v'offre  
La sua man generosa?

*Attilio.* Oh ciel! L'Obizzo?  
A che il nomasti? a che quest'uom fatale  
Susciti or qui fra noi?...

*Lucrezia.* Di lui tremate!

Nè senno, nè virtù nel cor vi parla?  
Io son madre innocente, e a morir pronta.

*Attilio.* Non finite.... Tal hanno i detti vostri  
Malia, che a voi dinanzi io già mi sento  
Qual timido fanciul. Quel ch'io far debba,  
Imponete.

*Lucrezia.* Non ora.... Ella si desta.  
Deh! che non oda, non vi vegga.... Il vostro  
Sguardo l'uccide.

*Attilio.* Qui lasciarvi?

*Lucrezia.* Il vuole  
Lucrezia, quella sola ch'or vi legge  
Dell'alma in fondo, e sicura a voi parla,  
E non vi teme.

*Livia (ridestandosi).* Dove fuggo? — Oh misera!  
Chè alla vita mi rende? E perchè batti,  
Mio cor?

*Lucrezia (ad Attilio).* Non più: partite.

*Attilio.* Io v'obbedisco.  
Ma, quello ch'uom non seppe, a voi fia noto.  
E giuro che se un detto in pria vi fugge,  
Adultera v'accuso, e me nomando  
Colpevole, al piè vostro indi m'uccido (*parte*).

#### SCENA VI.

LIVIA, LUCREZIA; poi alcuni Fanti del Vicario.

*Livia.* Lassa! Che fu? Chi mi richiama al mio  
Patir? Voi sì pietosa....

*Lucrezia.* Ah taci! e al cielo  
T'accomanda.

*Livia.* Egli è vano: ad ogni prece  
Chiuso è il mio labbro, e muto il cor.

*Lucrezia.*

Che dici?

Sventurata! Non sai che Dio soltanto  
Non abbandona?... Meco vieni, insieme  
Lo pregheremo; anch'io chiedergli deggio  
Quella virtù, che per lui solo è viva;  
Ch'Ei ne conduca entrambe.

*Livia.*

Ah sì! vi seguo:

La vostra via quella è del cielo (*partono*).

*Entrano due FANTI del Vicario.*

*1° Fante.*

Dite,

È qui?

*2° Fante.*

È qui, per certo: a fallir traccia  
Non son uso.

*1° Fante.*

Ma, voi....

*2° Fante.*

Dire, anzi l'ora,  
Nessun dee quel che fa. Gelosi e muti  
Esser dobbiam, come la fredda nostra  
Lama, a' nemici di Venezia in core.

(*Si pongono in agguato*).

## SCENA VII.

EUSTAZIO, ATTILIO.

*Attilio.*

Io non ti fuggo; d'attener mi tarda  
Ogni promessa; e più s'ell'è di sangue.

*Eustazio.*

Or, soli siamo.

*Attilio.*

Ma perchè cotanto  
T'ostini a trarmi qui?

*Eustazio.*

Fu questo il loco  
Del tuo delitto testimone; il sia  
Pur dell'ammenda.

*Attilio.*

Ammenda? E che presumi?

*Eustazio.* Tu non avesti una sorella, orgoglio  
E speme di tua casa. Io l'ebbi. Al nome  
Di lei, puro, innocente, uguale al mio,  
Scudo non era che il fraterno petto:  
Or solo in terra io son, tu m'hai rapito  
Gioia ed onore; la memoria santa  
Contaminasti della madre mia,  
E demente n' esulti. Dell' erranti  
Gondole in sen molle giacendo, all' ora  
D'amor piena per voi, quando il sol cade,  
Plauso ti fanno i vanitosi amici,  
De' quai più grande è la viltà che il nome:  
E tu forse, in passando, a lor ripeti  
Le tue folli venture. Or ti sovvenga  
Che fu il tuo genitore, al par del mio,  
Uom di guerra; e se ancor sola una stilla  
A te riman dentro le infette vene  
Del sangue suo, non arretrarti. Io giuro,  
Come giurai sulla materna fossa,  
La tua morte o la mia.

*Attilio.* Concessi a vani  
Garriti un facil varco. Or m'odi. Un solo  
Rapido accento, un cenno mio potea  
Troncar l'ira proterva onde m'assali,  
E seppellir per sempre i tuoi disdegni,  
E la vendetta. No' l'fec' io. Puoi dirmi  
Onde in me tal consiglio?

*Eustazio.* Ignorai sempre  
De' codardi le vie; so che non basta  
A tale fiamma che mi strugge, il tuo  
Sangue; e n' ho sete.

*Attilio.* Mal per te, che corri  
Cieco al tuo fato incontro. Io non ricuso  
Darti ragion col ferro; e se qui venni,

Solo e sicuro di tua fè, soverchia  
Prova d'onor non ti recai?

*Eustazio.* Che asconde  
Il tuo parlar?

*Attilio.* Perchè t'ingiunsi il patto  
Che il terzo sol cadesse in sulla nostra  
Disfida? Miglior senno il tuo feroce  
Desio temprar potea: ma tu d'insana  
Furia ognor t'alimenti. Or di; che attendi,  
Ove l'ignobil ferro tuo si tinga  
D'un gentiluom nel sangue?

*Eustazio.* Il so: la scure.

*Attilio.* E vinto o vincitor, qual fia la sorte  
Di quella?... Io la rividi.

*Eustazio.* Tu?

*Attilio.* Infelice!

*Eustazio.* Oh! ben più infame che crudel, tu stesso  
La compiangi?

*Attilio.* Non sol, ma di salvarla  
T'apro la via. Nella pugnace terra  
Subalpina, commossi in varia mischia,  
Fremon l'Ispano e il Franco; e di Casale  
Sotto le mura ancor non posan l'armi.  
Or te n'assenno: con la suora tua  
Padova fuggi; di miglior destino  
Mallevador ti sono io stesso.

*Eustazio.* E vuoi?...

*Attilio.* La sola ammenda offrirti che alle vostre  
Sciagure emmi concessa.

*Eustazio.* A me tu l'offri? —

Io nel cor ti penetro; e veggio il cupo  
Pensier che t'arde.... Il delitto respiri;  
Ma consumarlo non potrai! M'ascolta.  
(Il dirò? Livia, oh troppo io t'amo ancora!)



Se quell'una che porta il nome mio,  
L'acconsenta, no 'l so: ma tu qui giura  
Di nomarla tua donna in faccia a Dio:  
Poi meco ella verrà; nè fia che in terra  
Più ti rivegga.

*Attilio.* Che di tu? Qual novo  
Delirio è il tuo?...

*Eustazio.* Giura.

*Attilio.* No; folle! Attilio  
Dar suo nome a una druda?

*Eustazio.* E tu l'oltraggi?  
Non più! Muori, assassin di mia sorella! (*vuol ferirlo*).

*Attilio.* Traditor, non ti temo!  
(*Lo disarmo: accorrono i fanti del Vicario*).

Or l'hai voluto.

Or fra il nobile offeso e l'omicida,  
Arbitra sia la legge.

*Eustazio.* Sì, vincesti:  
Ed io, stolto! credea vivo un rimorso  
D'onor, nel lezzo dell'anima tua.  
Se non di me, di te medesimo or trema!  
La ragion d'ogni oppresso è in man di Dio.  
(*I due fanti trascinano con loro Eustazio*).

*Attilio.* Va, sfoga l'ire. La stanza a cui movi  
È profonda, senz'eco, e il mar la copre. (*Parte*).

#### SCENA VIII.

LIVIA.

*Livia.* Che fu? Che vidi?... Eustazio, o fratel mio,  
Non lasciarmi così! Chi mi ti toglie?  
Vuota è per me la terra... O madre, almeno  
Teco m'accogli nel freddo tuo letto:  
Apri le braccia alla tua figlia.... morta. (*Cade svenuta*)

---

## ATTO QUARTO.

*La scena è nel giardino della Villa degli Obizzi, nelle vicinanze di Padova, detta il Cataio. È il tramonto.*

## SCENA I.

OBIZZO, MALPIERO, CAPPELLO.

*Cappello.* Nè avrà mai pace la città partita?

*Obizzo.* No. Quest'antica d'ogni nostro danno  
Radice, cui fraterno sangue nutre  
Dite, chi può sterparla?

*Malipiero.* Chi? voi stessi.

La discordia civil che mai non resta,  
L'un contro l'altro più v'attizza; invano  
Del rigor la minaccia alla clemenza  
Longanime s'aggiunse: eterna pare  
Necessità l'odio che ognor vi mena  
A sì nefanda guerra.

*Cappello.* E quante volte  
Il dritto non frangeste, e la giurata  
Fede? Venezia ancor, quale un dì Roma,  
Perdona a' vinti, ed i superbi atterra:  
Ma di sue leggi nel senno, e nell'alta  
Ragion di stato, occhio non v'è che ardisca  
Penetrar.... Dove miri il detto mio  
Ben può scorgere l'Obizzo.

*Obizzo.* Altera troppo  
Di sua gloria, invanisce la famosa  
Donna delle Lagune; e obblia.... se pure  
Rammentarlo qui ardisco....

*Malipiero.* E che? non teme

Voce del ver la libera regina.

*Obizzo.* Obblia, dir volli, che nascente appena  
Sul limo delle cento isole sue,  
Volse a Padova il guardo, e quinci attese  
Di sue leggi il respiro.

*Malipiero.* Ed or, presumi

L'umil principio interrogar di nostra  
Grandezza? e credi tu che del passato  
Quella vana eco, che si noma dritto,  
Nel futuro sorviva, entro la muta  
Polve delle ruine? Altra virtude,  
Fuor che la sua, quando levò la testa,  
Il Leon non sentia: Padova cadde,  
Quando dal mar Venezia mise il primo  
Grido di libertà. Ma vano è il vostro  
Rimpianger glorie spente, e gir superbi  
Di assurdi dritti che non fûr mai vivi.

*Obizzo.* Non io pretesi il grave ordin vetusto  
Scompigliar delle leggi; e la mia fronte  
Si chinò sempre al tenebroso senno  
Che ci governa.

*Malipiero.* Come parli, Obizzo?

Non sai che ognor nella giustizia nostra,  
Anzi che tuoni, il fulmin cade? A tutti  
La legge impera, e chi la man vi stende  
È traditor. Quel dì che sul verone  
Un de' dieci comparve, il mozzo capo  
D'un Doge alto levando e il ferro ignudo,  
Gridò: " Così del traditor giustizia  
È fatta! „

*Obizzo.* Spesso, cui soverchio suoni  
Quel santo nome in sulle labbra, è muta  
Nel profondo la fè che d'esso muove.

Ma non più! S'io parlai perchè più larga  
 Ragion s'aprisse ne' consigli al voto  
 De la nobil provincia, onde s'ingemma  
 Di Venezia il gran manto, era per forte  
 Amor di patria che mi scalda e a' vostri  
 Fati m'avvince. Splende ancor nel lido  
 Oriental la nostra stella; pure,  
 Così mentir mi faccia il cielo! io veggo  
 La sua luce affiocarsi, e treman l'armi  
 De' capitani in pugno; allora io cerco,  
 Con quel cauto timor che a tempo sganna,  
 I mal noti nemici; e in mezzo a noi  
 I peggiori conosco.

*Malipiero.*

A voi non lece

Questo sinistro interrogar gli eventi,  
 E dirvi amico della patria.

*Obizzo.*

È vero.

Chi non la piaggia, o non l'addorma, è detto  
 Mentitor disonesto. Or, se già il tetro  
 Susurro della invidia, e l'omicida  
 Pugnale io disfidai, non temo i muti  
 Arbitri della legge.

*Cappello.*

Omai, da lunga

Stagion, l'Obizzo d'ogni legge e d'ogni  
 Uso censor si fa: ma qui non sono  
 Ragion di maggior vanto a' cittadini  
 I terren' pingui e l'oro.

*Malipiero.*

In oziosi

Parlari il tempo non gettiam, che vola:  
 Me Venezia tra poco attende; e l'opra  
 Compir mi giova a che rimasi.

*Cappello.*

Udiste,

Buon Malipier, che vani uscieno i miei  
 Consigli e i vostri. A me il Descalzo venne,

E con le sue recò promesse amiche  
Pur del Ramusio ; solo avverso ancora  
L'Oddo tiensi in disparte, e dar rifiuta  
Arra di pace.

*Malipiero.* Anch'ei rifiuta ? E legge  
Di qui venir non gli faceste ?

*Cappello.* Il vostro  
Desio gli apersi ; ei riguardommi, e nulla  
Rispose. Pur verrà ; chè al solo nome  
Di Malipiero, impallidir lo vidi.

*Malipiero.* Qui dunque ?...

*Cappello.* Li attendiam. Possente Obizzo,  
Cedete a tempo. A generoso spirto  
Son toscò l'ire de' fratelli ; e quando  
Il prence dello stato a voi preghiere  
Manda, e con lui vi dan mite consiglio  
I magistrati cittadini, e quanti  
Amici numerate in queste mura,  
E pria di tutti l'onoranda e pia  
Lucrezia vostra....

*Obizzo.* Anch'essa ? a che nomate,  
Fra gli odii nostri, fra i pugnali e i brandi,  
L'incomparabil donna ? Ella, nel duro  
Secol che varca il mezzo e ne travolge,  
È stella che nel ciel più alto splende  
Eternamente pura, mentre il turbo  
Al disotto s'accampa. Oh ! la sua voce  
Che ognor di fede, di perdon ragiona  
E di Dio, la sua voce ha tal virtude,  
Quando il tedio dell'ira mi consuma,  
Che il violento cor s'accheta, e cade  
Il voler mio.

*Cappello.* Così dunque ella stessa

Favelli oggi per noi. La virtuosa  
Donna s'avanza.

SCENA II.

*I precedenti; LUCREZIA, poi ATTILIO, ODDO, RAMUSIO  
ed altri Nobili.*

*Malipiero.*

Chi mai vide in terra  
Bellezza ed onestà sì ben congiunte  
Come in quest'una? Crëatura è dessa  
Veracemente eletta.

*Obizzo.*

O donna mia  
Sol ch'io ti vegga, e miglior di me stesso  
M'estimo. A che ne vieni, o mia Lucrezia?

*Cappello.*

S'ella temprar no 'l sa, chi fia che vinca  
Questo superbo, irrequieto core?

*Lucrezia.*

Perch'io qui venga? E il chiedi tu? Non sai  
Che moglie e madre io sono, e che il cor nostro  
Non è con noi, ma sempre alberga e vive  
Là dove il nostro amor respira? Io seguo,  
Pur non veduta, ogni tuo passo; e lieta  
Mi sento o mesta, bench'io lui non vegga,  
Come più lieto o mesto è il mio consorte.  
Tali noi siam: nè voi, dalle superbe  
Cure travolti, ve 'l sapete. Oh! spesso  
Ne costringe al terror d'ignoti mali  
Un'angoscia ineffabile, un ascoso  
Presentimento; e là, dove il consorte,  
Là dove il figlio non ci attende, allora  
Voliam, di tutto immemori....

*Cappello.*

Venite,  
Illustre donna! E quale è de' fanciulli  
Il tripudio che tutto allegrar puote

A lor d'intorno, una parola vostra  
Sperda dell'ira ogni consiglio.

*Obizzo.* Or come

Nota a te fu, Lucrezia, l'incresciosa  
Cagion che qui n'accolse?

*Lucrezia.* Il mio cor muto

Stimi alla guerra che sì offende il tuo?  
Ch'amo e che madre io son, tu il sai.... Nè vedi  
Che tutta è la mia vita amar, temere?

*Obizzo.* Qual nuovo affetto in te ragiona?

*Lucrezia.* Ah lascia

Ch'io ti parli, che t'apra il cor tremante.  
Noi, donne frali, allor che amiam, beate  
Siamo anco in braccio alla sventura; come  
Arbore solitario che improvviso,  
Nella bruma invernale, tutto coverto  
Di fior si vegga.

*Obizzo.* Perchè ognor vicina  
Non mi sei? quel tuo sguardo ad obbliata  
Virtude mi ritorna.

*Cappello.* Egli è commosso....

*Malipiero.* L'occaston s'afferri. (E poi ch'è forza  
Dar fine a tal mio compito, si faccia  
Vera o infinta amistà; poi gli uni e gli altri,  
Se giova, spariran nelle tenèbre  
Della giustizia nostra).

*Cappello.* Ecco, madonna,  
Al venir vostro cadon l'alme irose,  
E vergogna le preme.

*Malipiero.* Annunziatrice  
D'onor, di fede, e più di noi possente  
Apparite, o Lucrezia: e qui, per voi  
Del viril maltalento assai più forte  
Sarà il voler della bellezza.

*Lucrezia.*

Oh almeno

De' nostri mali le sanguigne impronte  
 Cancellar potess' io! Ma degli Obizzi  
 Sulla casa, del par che sull'antica  
 Città tradita, il maledir di Dio  
 Discese. E voi medesmi, e voi sì alteri  
 Che ne reggete il fren, maestri siete  
 Di vendetta; nè v'ange il sol pensiero  
 Di guarirne le piaghe.

*Malipiero.*

Incauti sensi

Che a voi soltanto è di spiegar concesso!

*Lucrezia.*

Festa non è la pompa ch'or ne cinge,  
 Ma delirio superbo: non è pace  
 Che ne governa, ma terror.... Nutrirvi  
 Di pianto e sangue vi bisogna? E siete  
 Uomini voi? padri, fratelli? e grandi  
 Vi nomate?

*Malipiero.*

Mercè, per essi, io chiedo

A voi sì buona e pia.... Pur, vi sovvenga  
 Che gli ardui penetrar civili arcani  
 Femmina mal presume.

*Cappello.*

Obizzo, a voi

Ne vengono color che già nemici  
 Chiamaste; ei più no 'l sono, e voglion primi  
 Darvi pegno di pace.

*Obizzo.*

Essi?

*Cappello.*

Il Ramusio

L'Oddo, e quanti con lor nutrian rancore  
 Contra gli Obizzi.

*Malipiero.*

. Inorgoglier dovete,

Veggendoli sì umili.

*Lucrezia.*

Oh! chi li guida?

*Cappello.*

De' vostri amici, Obizzo, è il più fedele:  
 È Attilio.



*Obizzo.* E tutti lo volete?

*Lucrezia (da sè).* (Oh cielo!

Ei qui? D'Obizzo non paventa l'ire,  
Nè me stessa, nè Dio?... Perchè l'orrendo  
Segreto in core seppellir m'è forza?  
Ei mi giurò.... Pur mi suona il suo giuro:  
" Se un'accento vi fugge, a tutti in faccia  
" Adultera v'accuso, e poi m'uccido.... "  
Madre di Dio, reggimi tu!)

*Entrano ATTILIO, ODDO, RAMUSIO e altri Nobili.*

*Ramusio.* Del Doge

Il venerato senno, e la civile  
Necessità, di pace consigliera,  
Marchese Obizzo, a voi n'adduce.

*Oddo (da sè).* (E questa

Libera mano mia far sacramento  
Può d'una fede cui rinnega il core?) —  
Sempre ad onesti cittadini è legge  
Del comun bene il voto.

*Obizzo.* Illustri seri,

A voi salute. — (Oh in quale atto superbo  
Lor nequizia li tragge a me dinanzi!  
Le destre, che pur or brandiano un ferro  
Contro il mio petto, stringerò?... No, mai! —).

*Lucrezia.* Che pensi? Obizzo, ti riscuoti!

*Cappello.* E quale

Tetra nube vi passa in su la fronte,  
Signor?

*Malipiero.* Di pace non è questo il giorno?

*Ramusio.* Delle patite ingiurie ambo rediamo  
Immemori....

*Obizzo.* Per sè il Ramusio parli.

**Oddo.** Se l'Oddo tace, in sua virtù sicuro,  
È perchè sente dentro al cor già morta  
La giusta ira che l'arse.

**Obizzo.** Ed ira giusta  
Nomarla osate, qui?

**Malipiero.** Non più, l' indegno  
Scandalo cessi. Il tetto vostro e i lieti  
Orti aviti chiudeste a quei che pria  
Vi fùro avversi, e in ligio atto sommessi  
Or vi chieggon mercè. Partirmi io niego,  
Pria che, seguendo il buon costume antico,  
Con augurio di pace insieme con essi  
Non mesciate.

**Obizzo** (ad Attilio, il quale sta muto in disparte).

A che stai sì mesto e cupo,

Attilio?

**Lucrezia.** Cedi, Obizzo! Ah! ch'ei non m'ode.

**Attilio** (ad Obizzo).

Pondo soverchio a fido amico è sempre  
Dell'amico la cura ed il periglio.  
Se non maturo, dai cor non si svelle  
L'odio; ei si nutre della fiamma sua.

**Obizzo.** Che parli? Ma tu stesso....

**Attilio** (a voce sommessa ad Obizzo). (Io stesso, è vero,

Al palagio or guidai questi mendaci  
Promettitori d'amistà.... Ma dove  
Fosse Attilio l'offeso, e non l'ardente  
Il magnanimo Obizzo.... io ben saprei....)

**Obizzo.** (ad Attilio).

Che intendi?

**Attilio** (ad Obizzo). (Se di più per te non vedi,  
È il dir vano).

**Oddo.** A che dunque ne veniamo?

**Ramusio.** Questa è la fè, signor, che impromettete?

*Malipiero.* Ben a dritto parlate.

*Cappello.* E se il Marchese,  
Non ancor pago, i mal sopiti sdegni  
Raccende, noi che qui libriam la lance,  
Traboccar la vedremo.

*Lucrezia* (*ad Obizzo*). Udisti? Oh trema,  
Se non per te, per la tua donna, Obizzo,  
E per Fernando tuo.

*Obizzo.* Deciso è dunque?  
Della forza al decreto, e alle tue care  
D'amor parole chinerò la fronte  
Ossequioso. Ma ogni patrio dritto  
E legal privilegio un dì giurati,  
Quando liberi fummo, e poi che tenne  
Su noi l'alto dominio il Carrarese,  
A me riserbo, e qui l'invoco. Aperta  
Dissi mia mente: accetto or pace, e l'offro.

(*Stende la mano al Ramusio e all'Oddo, poi, a un suo cenno, vengono servi recando vino e coppe*).

*Lucrezia.* Oh gioia! questo voto e la fidente  
Mia prece adempia Iddio!

*Ramusio.* Cessi per sempre  
Ogni rancor.

*Oddo.* Tal sia.

*Cappello* (*al Malipiero*). Li udite?

*Attilio.* (Io fremo).

*Obizzo.* A suggellar l'onesto giuro, come  
È lieta usanza, le spumanti tazze  
Vuotiamo in giro.

*Malipiero.* Il vin ch'eletto manda  
L'isola a Vener sacra, ove l'alato  
Leone, antico vincitor, si posa,  
Affoghi l'ire, e obbligo copra le vostre  
Nimistà rugginose. Altro nemico

A strugger vi rimane; e non è Candia  
Redenta ancor dall'ottomano oltraggio.

*Cappello.* Alla vittoria nostra!

*Ramusio e Nobili.* Alla promessa  
Di fraterna amistà!

*Tutti.* Viva San Marco!

*(Partono tutti, fuorchè Attilio).*

### SCENA III.

#### ATTILIO.

*Attilio.* Pace, fede, amistà, triplice inganno,  
Maschera di menzogne e tradimenti!  
Sì, l'han giurato; ma di lor qual fia  
Che se 'n rammenti, o il creda? Invan con tronco  
Susurro io volli nel bollente spirto  
D'Obizzo ridestar furia gelosa,  
E il cupo, acre sospetto.... Un solo sguardo  
Di Lucrezia, di lei.... ruppe ogn'incanto.  
Oh s'altra e più fatal cura segreta  
Non m'ardesse, vorrei la scena stolta,  
Che questi mimi simulâr pur ora,  
Sperdere; e se al mio dir chinava Obizzo  
L'incauto orecchio, avria pria d'un bevuto,  
A quest'ora, la morte: un breve scritto,  
Di nome ignudo, dell'orribil trama  
Nunzio.... Chi mai potea far salvo il capo  
Di quel superbo? e il core indi rapirmi  
Della vedova sua?... Folle! e che sogni?  
Già immemore di tutto, al cielo impreco;  
Odio la vita e l'universo!... O donna,  
Tutto or conosci: omai t'avvolge e serra  
L'amor d'Attilio; e tu vedrai qual sia.

Ei nacque immenso ed invincibil, come  
Da Sàtana il peccato. Or quest'arcano  
È il suo.... pur, tacque; mi rivide, e tacque.

## SCENA IV.

CAPPELLO, ATILIO.

*Cappello.* Perchè solingo, ed in tetri pensier' chiuso,  
Mentre d'Obizzo gli ospiti a convito  
Seggon di festa, qui ti stai?

*Attilio.* M'attedia  
Questa ridevol fola; una proterva  
Virtù che finge e voce e viso: ond'io  
Taccio e m'ascondo.

*Cappello.* E tu stesso or t'ingigi.

*Attilio.* Signor! nè tema è in voi che quell'antica  
Osservanza, e la fede e il crin canuto  
Che vi fan schermo, un dì scordarmi possa?

*Cappello.* Tu menti, dico, e a delirar ti mena  
Ciò che in core più celi. All'uom che triste  
Cammina sulla terra e fugge i lieti  
Ritrovi, empio rimorso s'accompagna  
O delitto; e la muta alma gl'infosca  
Ogni aspetto sereno, ogni quìete  
Di vita. E te del par preme e strascina  
Il tuo fato funesto.

*Attilio.* (Oh qual severo  
Parlar! qual guardo! Pur, di lui non temo).  
Signor, noto v'è forse?...

*Cappello.* Tutto.

*Attilio.* E colpa

Scorgete in me?

*Cappello.* Trarmi agli inganni tuoi  
Presumi: ei sono troppo debil rete.

Grave consiglio, te 'l rammenta, udivi  
Dal labbro mio, non è gran tempo: e cieco  
Lo spregiasti. Or, nel dì che il grido suona  
Dell'onor, del periglio, in oziose  
Lascivie qui tu poltri, sonnolento  
Spirto, t'accasci nella tua viltade,  
E quasi fante dell'Obizzo e schiavo  
Del favor suo ti copri.... E dir non oso....

*Attilio.* Che mai?

*Cappello.* Non è il tuo giudice ch'or parla,  
È l'amico. Per te tradita langue  
L'orfana d'un guerrier; con vile accusa  
Di suo fratello il capo or tu sospingi  
Sotto l'azza fatale.

*Attilio.* Accusa vile?

E il dite voi?... Signor, la stola aurata  
Del senator vi copre e pende al vostro  
Fianco un antico ed onorato brando.  
Se a venerar la maestà dell'una  
Uso io non fossi, al paragon forzarvi  
Dell'altro ben saprei.

*Cappello.* D'onore e d'anni  
Son grave, è ver, ma di te non pavento,  
Garzon, che la canuta esperienza  
Calpesti!

*Attilio.* Perdonate al subitano  
Bollor d'un alma offesa. Al primo lampo  
Del vero, andran dispersi i rei sospetti:  
Io non li curo.... Incauti amori forse  
Rapito m'han per breve dì; ma tutto  
Svanìa: tal fugge dal pensiero il nome  
Di bella ignota che vi passi accanto.

*Cappello.* Ciò che tu chiudi in cor nieghi svelarmi;  
Ma il guardo mio vi scende.

*Attilio.*

Or ben, messere,

Che mai leggeste qui?

*Cappello.*

Giovin tu sei;

Ma cupi affanni e tormentose veglie  
Ignora giovinezza. Or nelle ardenti  
Emunte guancie, e ne' cavi occhi tuoi,  
Al tuo sogghigno, al tuo dispetto, all'ira,  
Di ciò che più t'angoscia la funesta  
Ragion m'è chiara.

*Attilio.*

A me non cal d'altrui

Giudicio.... Antico è il vostro senno; e quando  
Su giovin core antica man si posi,  
Ei non si scalda. Ma a voi solo, a voi  
Dir posso ch'io son misero e perduto.

*Cappello.*

Tu? deh segui.

*Attilio.*

Vorrei lasciarmi pria

Sveller la lingua, trapassarmi il petto,  
Morto cadervi al piè, che una parola  
Profferir.... Quest'arcano è la mia vita;  
E del cor nello spasimo sol parmi  
Sentir la voluttà.... Nulla chiedete;  
Virtù, o delitto, il mio segreto è mio.

*Cappello.*

Pietà m'ispiri. E nulla io merto?

*Attilio.*

Avversa

Ogni pietà mi viene. A mia sventura  
Bastante io son. M'odi: talora io sfido  
Dio stesso che mi fulmini!

*Cappello.*

L'orrenda

Bestemmia cessa: nell'insania tua  
Già più non ti ravviso.... Or vedi: a questa  
Parte riede l'Obizzo, accomiatando  
Il signor Malipiero. Attendi l'ora  
Che più forte e severo io ti ragioni.

*Attilio.*

E sia. Di me pensate intanto, come

Vi talenta; quel ch'io di me più dica  
 Non so.... (Lucrezia? È dessa. Dov'io sono,  
 E come venni, e ciò ch'io spero, tutto  
 Ignoro.... La riveggo; ella mi teme,  
 Pur fuggirmi non osa. Oh! questa gioia  
 Feroce quasi, ineffabile, immensa,  
 Io mai gustata non avea.... Sì, dessa  
 Impallidisce e trema al guardo mio !)

## SCENA V.

ATTILIO, CAPPELLO, OBIZZO, LUCREZIA, MALIPIERO, NOBILI.

*Obizzo.* Nobil signor, degli alti uffici vostri  
 Grati in core vi siamo.

*Cappello.* E qual sì pronta  
 Cura, o messer, nell'inclita Venezia  
 Vi richiama?

*Malipiero.* Il chiedete? Dubitante  
 Della salute di sua patria è sempre  
 Un fido e onesto cittadin.

*Cappello.* L'incauto  
 Dimando perdonate.

*Malipiero* (a *Lucrezia*). A voi ripeto,  
 Gentile ospite nostra, di sì care  
 Accoglienze mercè.

*Lucrezia.* Signor, la pace  
 Voi qui recaste: deh v'alberghi sempre!

*Obizzo.* Presti i cavalli e le lettighe al vostro  
 Piacer già stanno....

*Attilio.* Malipiero....

*Malipiero.* Attilio,  
 Alla fede, all'onor del vostro amico  
 Core e braccio donaste. A voi del paro,



Come ad amico incumbe, è sacro il dritto  
Per lui giurato. Andiam.

*Obizzo.* Chi, fra gli accorsi  
Servi, il varco là s'apre e a noi qui viene?  
*Lucrezia.* Misera! io la conosco.... (Oh Livia!)  
*Attilio.* (Livia?)

## SCENA VI.

*LIVIA s'avvanza lentamente; i precedenti.*

*Livia* (*prostrandosi innanzi al Malipiero*).

A' piedi vostri, alto signor....

*Malipiero.* Chi siete?

Qual sciagura vi guida?

*Livia.* Il nome mio  
Non chiedetemi, ah no! misera troppo  
Io sono.

*Cappello* (*al Malipiero*). È la tradita, ond' io pur ora  
Il triste fatto vi narrava. Io veglio  
A frugar se v' ha colpa.

*Malipiero.* E a voi s'aspetta  
Il provveder.

*Livia.* M'udite. Io non vi prego  
Per me indegna ed abbietta.... Orfana e sola,  
Il fratel mio qui per salvarmi giunse....  
No.... non posso seguir!

*Lucrezia.* Che avvenne? Parla.

*Livia.* Caduta io son d'ogni sventura in fondo!  
Il mio fratello, Eustazio....

*Obizzo.* Egli è che, appena  
Or volge il terzo dì, fè di sè stesso  
Scudo al mio petto.

*Lucrezia.* È quello!

*Malipiero.*

Or dov' è, dite?

*Livia.* In dura, ingiusta carcere....

*Cappello (al Malipiero).*

Sul capo

D'un cittadin levò l'armata destra....

*Attilio.* (Che far degg'io? Del Malipiero il fosco  
Occhio profondo in me penètra)....

*Livia (vede Attilio).*

Oh cielo!

Che miro? È desso, è qui.

*Obizzo.*

Che mai ragiona?

*Livia.* Non lo vedete? è l'uom che me a me stessa  
Tolse, che m'uccidea madre e fratello...  
Oh! perchè ancora ei mi persegue?...

*Cappello (al Malipiero).*

Udiste?

*Obizzo.* Attilio?

*Malipiero.* Voi, messere?

*Attilio.*

E no 'l vedete?

Questa donna delira.... Essa m'è ignota,  
Io lo giuro.

*Lucrezia.* (L'iniquo a tanto giunge?  
E muta io sto?)

*Attilio (a Lucrezia).*

Madonna, a tutti in faccia

Voi stessa io chiamo a testimon. Pietade  
Traea Lucrezia degli Obizzi al tetto  
Di costei; me chiamò del pio segreto  
A parte, e guida a' passi suoi. Dinanzi  
Colà m'apparve un forsennato; in vano  
Tentai sventar l'inganno; a tradimento  
Il coltello ei vibrò, quando sov'esso  
Due fanti del Vicarie....

*Cappello.*

Il caso è noto

Della legge a' custodi.

*Livia.*

Oh ciel! che sento?

A voi, madonna, io mi prostro.... Oh parlate!  
Salvatemi!

- Lucrezia.* Infelice! e tu non sai  
Dove ne vieni? (Oh per me stessa io tremo  
A lui dinanzi!)
- Obizzo.* Di tradito amore  
Il pensier la rimorde.... Ora a sè intorno  
Gli occhi ella gira.
- Cappello.* E par del senno uscita.
- Attilio.* (Bene sta, più non temo. Or non è dessa  
Nella mia vita altro che un sogno, un'ombra).
- Livia.* Dove son? Chi mi rende il fratel mio?  
Chi mi nasconde ad ogni sguardo?
- Lucrezia.* Il core  
Mi spezza.
- Malipiero.* Altrove la traete: e quale  
Farmaco oprar n'è dato in tali affanni?
- Livia.* Io sono, io son che il mio fratello uccisi:  
Di me pietà ti prenda, o mia signora....  
Sì, fui rea, ma tu santa, tu più pura  
Degli angeli di Dio, dimmi che puoi  
Perdonarmi!... Per lui, per l'innocente  
Eustazio prega!
- Obizzo.* Ed essa a tal miseria  
Dunque venia?
- Attilio (ironico).* D'amor fu tradimento.
- Lucrezia.* Oh! voi lo dite, voi?
- Attilio.* Questa infelice  
Compiango anch'io, madonna. Amor, che a lei  
Diè tal martiro, me potria se un'altra,  
Cui sacro è il mio pensier, ne fosse ignara,  
Far così dissennato.
- Lucrezia.* (E tanto egli osa?..  
Non più!...)
- Attilio (a Lucrezia).* (Se un guardo, un detto sol vi fugge,  
Vi ricordi il mio giuro).

*Obizzo.*

A lei conforto

Porgi, o Lucrezia. Dell'ancelle tue,  
Ben lo rammento, fu del numer'una.

*Malipiero* (*in disparte al Cappello*).

(Udiste Attilio?)

*Cappello.*

Sì.

*Malipiero* (*c. s.*).

Reo lo credete?

*Cappello.* Meglio indagar mi giova.

*Malipiero* (*c. s.*).

Io, più di voi,

Vidi e conobbi. Ma che importa?... Obizzo  
Nemico è dello Stato; e infin che tocchi  
Anche per lui l'inevitabil ora,  
Odio civil, domestica vergogna  
Fruttan per noi.

*Cappello.*

Sì! tu vedrai, mia patria,

Crescer non tardi del mal seme i frutti.

(*Parlano Malipiero, Cappello, Obizzo e Attilio*).

*Lucrezia.* Vieni, o deserta; a me t'appoggia.

*Livia.*

A voi?

Chi siete? come io venni?... Itene tutti,  
Lasciatemi morir.

*Lucrezia.*

Dio ti perdoni!

---

## ATTO QUINTO.

*La scena è di nuovo in Padova — La stanza di Lucrezia; nel fondo un'alcova.  
S'avvicina la sera.*

## SCENA I.

LUCREZIA, OBIZZO.

*Lucrezia.* Tu parti ancora? E al pregar mio sorridi,  
Nè volgi il ciglio quasi? Ti sovvenga  
Che omai Fernando nostro al terzo lustro  
È presso, e che il governo della forte  
Paterna mano aspetta.... Ah no! da lui  
Da me non discostarti, Obizzo mio!

*Obizzo.* Quale sgomento? Sì turbata mai  
Io non ti vidi. A chè il braccio m'afferri?  
A chè tremi così?

*Lucrezia.* Non tremo, Obizzo:  
Ma forte, è vero, in cor mi doglio e piango;  
Che se tutto degg'io dirti il segreto  
Del mio dolor.... sappi, sol questo io temo,  
Che tu non m'ami più.

*Obizzo.* Più non amarti?  
Ma tu l'orgoglio mio, tu la mia sola  
Fede ognor fosti.... e d'ogni alto disegno  
Arbitra sempre. Ma il dovere e il dritto  
Han voce anch'essi.

*Lucrezia.* Ecco, nel turbin suo  
Ambizion vi travolve, e a voi gran dono,  
A voi, del dritto vantatori eterni,  
Par, quando aprite nell'oblio d'un'ora

Qualche pensier superbo a noi che siamo  
Di vostra vita ignara parte. Oh questo,  
Questo non è ciò che di donna e madre  
Il core aspetta.

*Obizzo.*

Che di' tu? Vorresti  
Che lento e freddo io qui vedessi infrante  
Ad una ad una le franchigie nostre,  
Nè mover piè, nè voce osassi mai?  
Quel ch'io deggio al mio nome, alla comune  
Difesa ed alla mia, ben so.... Conosco  
Quanti d'intorno a me striscian nell'ombra  
Nemici, e quanti a noi Venezia manda,  
Non magistrati, no, ma delatori,  
E scherani venduti.

*Lucrezia.*

Ecco, ancor rugge  
Quell'ira nel tuo petto; e vuoi ch'io posi  
E sgombri ogni temenza, e la tua casa  
Abbandonar così ti lasci?

*Obizzo.*

È forza  
Che almen per brevi dì, da te, dal mio  
Fernando mi diparta. Un grave intento,  
Il primo forse ch'io tacer ti debba,  
A Finale me chiama: e tu discaccia  
Ogni angoscia e timor; quel che più giovi  
Io solo il so.

*Lucrezia.*

Misera, amante donna,  
Nulla io so, nulla chiedo.... Ma tu almanco  
Parlami, chiedi tu quello ch'io senta.

*Obizzo.*

Lucrezia, e che dir vuoi? che mai poss'io  
Chiedere a te?

*Lucrezia.*

No, più non sei, lo veggio,  
Quell'Obizzo d'un dì.

*Obizzo.*

Non farmi, o cara,  
Tal rampogna: nell'ore amiche o meste,

Ne' lieti casi di mia vita e in mezzo  
Alle cure, a' perigli, in ogni istante  
De' miei pensier tu siedì in cima. E in questo  
Nostro commiato, sì, non vo' tacerlo,  
Quasi mi par com'io da te mi parta  
La prima volta.

*Lucrezia.* E tu pur?... Deh rimani,  
Rimani, Obizzo!

*Obizzo.* No!

*Lucrezia.* Ma tu, che sempre  
Me vedesti tremar sul tuo periglio,  
Dì, non tremi del mio?

*Obizzo.* Che parli? E ancora  
Sì nere ombre carezzi? Oh! lo rammento,  
Di questi tuoi terrori a me più volte  
Con rotti accenti favellasti, quasi  
Volendo ch'io leggessi in un pensiero  
Che svelar non osavi; ed or.... Perdona;  
S'altra non hai cagion di tema, sgombra  
Dal tuo spirto ogni nube. Austera troppo,  
E forse ingiusta sei.

*Lucrezia.* Tu stessò, Obizzo?  
Ma non sai?... Dimmi, già del cor t'uscìa  
Della misera Livia il caso infame?  
Ier la vedesti; è folle!

*Obizzo.* Or ben?

*Lucrezia.* Fu l'opra  
D'uom che si noma amico tuo.

*Obizzo.* Valente,  
Fedele amico è Attilio, eppur tu l'odii.  
Tu l'odii, il so; ma la cagion di tale  
Ostinato rancor, più che a te stessa,  
È aperta a me. Facil di modi, ardito,  
Di balda giovinezza il foco ei sente;

Ed errò forse.... Tu, pacata e pia,  
Secura in tua virtù, quale una eletta,  
Movi in terra, e all'ardor degli anni incauti  
Rifiuti ogni mercè.

*Lucrezia.* Tu il puoi?... Fidente  
Accòr ti giova le procaci scuse,  
Gli spergiuri di lui?

*Obizzo.* Sì reo no 'l credo.  
Ei fallia; ma in età malvagia tanto,  
Nel guasto aër che qui spira, allor che questa  
Fatal donna de' mari, al par di stanca  
Cortigiana, s'accascia e langue e muore,  
Cinta di rose il crin, spezzato il brando,  
Deliro giovenil fia colpa?

*Lucrezia.* Ah! m'odi!...

*Obizzo.* Non accusarlo, io dico; a me medesmo  
Rechi offesa.

*Lucrezia.* Ma s'egli osar dovesse  
Alla tua donna, a me....

*Obizzo.* Che sogni?

*Lucrezia.* Un giorno,  
Ben me 'l ricordo, parlar volli; e il riso  
D'uom che non crede o sprezza, ah! fu la tua  
Risposta. Ed or....

*Obizzo.* Lucrezia, non ràmmenti  
Ch'esser sua madre tu potresti quasi?...  
Calma il turbato cor; guardami, pensa  
Ch'io ti venero e t'amo, che il mio nome  
T'è scudo, e basta.

*Lucrezia.* Ah no!...

*Obizzo.* Per or, deh taci;  
Ecco Fernando.



## SCENA II.

FERNANDO, OBIZZO, LUCREZIA.

*Obizzo.* Vieni, o figlio, e il mio  
Bacio ricevi un'altra volta. Io parto:  
Rimani con tua madre; la consola,  
E, se avvien, la difendi.

*Fernando.* O padre, il giuro!  
Mercè di queste tue parole.

*Obizzo.* Addio (*parte*).

*Lucrezia.* Ei s'allontana; e sola io sono. — Vieni,  
Vien, Fernando, e pietade abbi tu almeno  
Di tua madre. Non vedi ch'ella piange?  
Abbracciami, e il mio spirto si riposi  
Nell'amor de' tuoi cari occhi innocenti.  
Io non t'ho amato mai come in quest'ora;  
Nè mai, come in quest'ora, io mi sentii  
Necessità di pregar teco. — Oh vedi:  
Il dì già cadde. Allor che dalla terra  
Si ritira il vivente occhio di Dio,  
Ogni speranza morir pare. O figlio,  
Comprendermi or non puoi. Vanne, e sereno  
Sii tu nell'alba della vita.

*Fernando.* Come?  
Lasciarti? e perchè mai, qual era un tempo,  
Non più degg'io nella materna stanza  
Posar, vicino a te? Più lieta allora  
Eri tu pur, più sicura or saresti.

*Lucrezia.* Mio buon Fernando, or più non sei fanciullo;  
Nè il padre tuo....

*Fernando.* Dianzi ei volea ch'io fossi  
Tuo difensor.... Fanciullo or più non sono.

*Lucrezia.* Ambo il ciel ne protegga. Or va.

*Fernando.*

Mia madre!

Mi benedici pria, com' eri usata.

*Lucrezia.* Sì. Ti vegli il Signore, e a me dia pacc.

*(Fernando la bacia e parte).*

SCENA III.

LUCREZIA.

*Lucrezia.* Eccomi sola ancora. Ogni opra ed ogni  
Passo nel vasto palagio or si tace.  
E in questi alti silenzi, il mio cor trema,  
Come quel d'un infante nelle brune  
Veglie della paura... È vano, è vano.  
Ciò che l'ange ben so: debile è l'urto  
Di ragion contro a tai terrori. Obizzo  
Nel segreto pensier della sua donna  
Penetrar non sa più; forse no 'l vuole.  
Ed io sì forte l'amo, e a lui soltanto  
La mia virtù s'appoggia. Ora egli è lunge,  
Nè più, in quest'ora, forse a me pon mente.  
E il mio Fernando?... Oh quanti a noi d'intorno  
Spuntano, come vepri in erma terra,  
Perigli e affanni! All'anima prostrata  
Non parli, o Dio?... Lucrezia, oh sorgi! e a Quello  
Che mai non abbandona offri il tuo duolo.  
No, non sei sola; il Dio de' forti è teco.  
Ma innanzi l'ora del riposo, è d'uopo  
Che Fernando io rivegga.... Alle sue stanze  
N'andrò. Perchè Lucia qui non ritorna,  
Nè la lampa mi reca? Ecco, la notte  
Coverto ha il mondo, e la gelida bruma  
Invernal sulla muta ampia cittade  
Scese.... Io son mesta e in ogni vena sento

Quasi un ribrezzo. Deh, perchè sì presto,  
O mortale vigor, ti frangi?

*(Entra un'ancella, con una lampia).*

Posa,

Il doppiero, Lucia; poi vanne: io stessa  
A scingermi son usa.

*(L'ancella parla).*

E farmi certa

Vo' pria che qui ciascuno abbia sua vece  
Compita; e ribaciar vo' il figlio mio,  
Perchè una madre in cor non ha che amore.

*(Parte).*

#### SCENA IV.

*ATTILIO entra furtivo, e richiude la porta.*

*Attilio.* L'istante è questo.... Ora, o mai più! Che tento?  
Che spero io mai?... Virtù, fragil com'ala  
Di farfalla, io ti spregio! I tuoi superbi  
Sdegni troppo sofferisi: or nel mio petto,  
Donna implacata, ogni speranza è morta,  
Tu m'abborri; ed io t'amo, ancor più t'amo....  
A te il giurava, e tu vedrai se Attilio  
Sappia voler. Fede, onestà, bugiardi  
Gioielli al manto onde la donna è cinta,  
Dalla caduta d'Eva!... Un fatal corso  
Cieco io seguo; nè gli uomini, nè Dio  
Lo muteranno. Avvinto all'amor suo,  
Come alla ruota del tormento, io tutta  
Quest'angoscia d'inferno che mi strugge  
Or vo' narrarle.... poi, la morte.... il nulla. —  
Il tempo è mio; non visto giunsi, ed essa  
Qui verrà. Stolta! è una brev'ora appena

Che là, nel maggior tempio, in bassa prece  
 Parlavi a Dio. Stiamo a veder se Dio  
 Or ti salvi da me. — Qual baglior? quale  
 Suon di passi? Ella giunge (*si nasconde*).

## SCENA V.

LUCREZIA, *poi* ATTILIO.

*Lucrezia.*

Ahi! lasse, affrante

Son le mie membra; ma inquieto sorge  
 Lo spirto, ed ogni posa ancor mi fura.

(*Depone la lampo*).

Tu almen chiudesti, o mio Fernando, a dolce  
 Sonno le ciglia; nè la madre tua  
 Veduta hai, che pur or sul volto inchina  
 Del suo diletto, non osò baciarlo,  
 E temè quasi che una sua cadente  
 Lagrima no 'l destasse. Oh vita, oh giorni  
 D'innocenza e d'amor!... Dunque.... No, fuggi  
 Pensier tremendo che m'inseguì sempre,  
 E m'attoschi ogni pace. Oh non è vero!  
 Cieco sgomento è forse il mio; peccato  
 Il dubbio solo è forse. Dal mio petto  
 Sgombra, o Padre del Cielo, ogni empia cura.  
 Ah! non può ciò che vuol, nè sa che possa  
 Cor mortale.... (*s' inginocchia*).

*Attilio.*

Ancor prega?... Or ben, che importa?

*Lucrezia.* Chi vien? (*si alza atterrita*).

Misera! voi?

*Attilio.*

Non v'atterrisca

Il mio venir, madonna. A miei profani  
 Passi è pur nota questa soglia.

*Lucrezia.*

E osate

Così schernirmi, e fare oltraggio a donna  
Ch'è degli Obizzi, e che Lucrezia ha nome?  
Lasciatemi.

*Attilio.* Lasciarvi?... Poichè alfine  
Questa giunse invocata ora fatale,  
Niun me la toglie, nè darla io vorrei  
Per una eternità.

*Lucrezia.* Signor! che mai  
Pensate?

*Attilio.* Nulla: ma nel vostro aspetto  
Io, sì, vi leggo il core. Or già da troppo  
Lunga stagion di muto spregio e d'odio  
Voi m'avete pasciuto; e poichè noto  
Fuvvi l'arcano ond'io soffersi e vivo,  
Da me fuggiste, al duol che mi divora  
Ogni interna possanza, anco negate  
Steril pietade.... Ed io vorrei gittarmi  
Disperato a bacciar la polve impressa  
Dell'orme vostre; e m'è cagion di gioia  
Il suon del vostro nome.... Oh! solo io sento,  
O donna, ove tu vivi, anima e vita.

*Lucrezia.* Empio delirio è questo.... Udir più a lungo....

*Attilio.* Non volete? Ed invan grandezza e fama  
E onore e nome per voi diedi?

*Lucrezia.* Invano.

*Attilio.* L'ora vola; e al piè vostro amor mi tragge;  
Questo da voi spregiato amor possente  
Cui disprezzo e dolore accrescon fiamma.  
Quel ch'io preghi e domandi ignoro. Io sento  
Ciò che tu sei; te veggo e l'universo  
Per me più non esiste.

*Lucrezia.* (E chi mi salva?  
Ove mi celo? Obizzo, oh dove sei?...  
Ned egli stesso avrà pietà?...) Infelice,

Te stesso abborri, d'inutil furore  
T'accendi, e fai d'ogni virtù rifiuto....

*Attilio.* Non ridir questo nome! E qual virtude  
È la tua?... Ma non sai che per te fûro  
Disperata agonia tutti i miei giorni,  
Che mio sogno è la colpa, e mia preghiera  
Una bestemmia al ciel scagliata? Io vidi  
Forsennata d'amor giovin donzella  
Languir deserta, nè corse più ratto  
Del mio core il battito: il fratel suo,  
Nel carcer cui la morta onda è custode,  
A me impreca; e sorrido. E che? tu stessa  
Non vedi ch'io son folle, eppur sorridi?

*Lucrezia.* (Sostienmi, o cielo!) Non più! ti discosta,  
China gli occhi a me innanzi. Ogni tuo sguardo  
È oltraggio, infamia ogni parola tua:  
Vanne, o il mio grido....

*Attilio* (*chiude l'altra entrata*). Invan da me presumi  
Fuggir, prima che tutta io non ti sveli  
Quest'angoscia, opra tua, che le mie tempre  
Trasmutò, che fedel mi fè l'inganno,  
Necessario il delitto.

*Lucrezia.* Ah! tu minacci?  
Di delitto favelli? Ed io potea,  
Non è un'ora, sventar la tua minaccia,  
Con un accento farmi salva, e tacqui.

*Attilio.* Bene sta. Se pietoso era consiglio  
Che ti vinse un istante.... ah m'odi ancora!  
Non volermi più reo di quel ch'io sono.

*Lucrezia.* Pietà, signor, di me! Misera donna  
Dagli anni emunta e dal dolor vedete  
Al piè vostro....

*Attilio.* Lucrezia! ah mai sì bella,

Sì divina non fosti! — Il mio cerèbro  
Arde.... io tremo! deh sorgi....

*Lucrezia.* Vanne alfine!

Io so morir.

*Attilio.* Morire? Ambi morremo.

Che più mi cale? Ma tu mia sarai.

*Lucrezia.* T'arretra: io non ti temo.

*Attilio.* E sì mi sfidi?

Or non in te, nel mio pugnale io spero.  
Ma no! m'ascolta.... è tempo ancor. Se m'odi,  
Se all'amor mio perdoni, a un sol tuo cenno,  
Pria che tradirti, questo ferro in core  
Mi planterò.... Ma se ancor nieghi....

*Lucrezia.* Oh! infame,

Non appressarti. Se nessun qui m'ode,  
M'udrà Dio!

*Attilio.* Sì, lo invoca, e intanto....

*(S'avvicina a Lucrezia, che fugge dietro la cortina dell'alcova).*

*Lucrezia.* Alta,

Vergine Madre!... No!...

*(S'ode scuotere con violenza l'uscio).*

Fernando!... Io moro  
Assassinata ed innocente. —

*Attilio.* Morta?...

Sul mio pugnale, su queste mani è sangue....  
Il suo! — Sì, morta, morta. Ed or, chi viene  
Sui miei passi? *(getta a terra la lampada).*

Ove son?... che feci io mai?  
Come ancor vivo? Brancolando in questa  
Tenebra a stento mi trascino.... E core  
Non ho più per morire io stesso? — oh quale  
Gemito là? Respira ancor? si vegga.  
No, no! Qual mano mi respinge?... È forse

Colui ch'essa invocò?... Se in ciel v'è Dio,  
La sua vendetta è tarda (*fugge*).

SCENA VI.

FERNANDO *seguito dalle ancelle, entra, abbattendo l'uscio*,  
LUCREZIA.

*Fernando.* Oh madre, o mia  
Madre, ove sei? Parvemi udir nel sonno  
Un suo grido, un lamento....

*Lucrezia.* Aïta, o figlio!

*Fernando.* Buio di morte è qui.... Madre, io son teco.

(*Lucrezia si trascina a fatica fuori dell'alcova: il figlio l'abbraccia e la sostiene: entrano servi con lumi*).

Sorgi, che fu?

*Lucrezia.* Trafitta.... Al padre oh! vanne:  
Digli che di lui degna ed illibata....  
Muioi.... L'Eterno a me perdoni, e al mio  
Uccisor....

*Fernando.* Non lasciarmi.... Aïta!

*Lucrezia (muore).*

*Fernando.* O madre,  
Tu in ciel sei santa! Io vivo a vendicarti.

---



## NOTA.

Quando l'Autore ideò questo dramma, così ne scriveva a Iacopo Cabbianca, il 3 giugno 1854. " Il mio pensiero si sarebbe fermato sul fatto di quella *Lucrezia Dondi Orologio*, che fu battezzata appunto la Lucrezia del secolo XVII. E parvemi n'abbia a venir fuori un'azione veemente, appassionata, e di profonda pietà... So che il Redi scrisse in lode di quella donna una *Cansone*; si fece anche una Raccolta contemporanea intitolata, col gergo d'allora, *Le lagrime della fama*.... Non ti sarebbe possibile d'averla? „ E più tardi, il 1° agosto, scriveva allo stesso Cabbianca: " Tornando a quel soggetto della *Lucrezia*, ben dici che il tempo in cui svolgesi il fatto è tempo di tutta miseria nostra, ma comunque io abbia a pingere un'età di decadenza e di spagnolesca signoria, contro cui poco e male lottava il Leone di S. Marco, sarebbe mio pensiero di mostrare che le grandi e semplici virtù domestiche non mancano mai, e che nella età di corruzione sono anzi più necessarie e più sante; e poi sarebbe mio intento che il dramma non avesse colore politico, ma passione. „

(G. Carcano, *Opere complete* Vol. X).

Il poeta si valse della narrazione storica, corredata di molti documenti, di Andrea Gloria, (*Padova, Sicca 1853*) che riferisce la tragica fine di Lucrezia Dondi dall'Orologio, moglie di Pio Enea degli Obizzi, Marchese d'Orciano. Essa preferì l'onestà alla vita, e fu barbaramente uccisa, il 15 novembre 1654, per mano d'Attilio Pavanello, giovane gentiluomo padovano. Costui, che pei suoi fini erasi sempre mostrato amicissimo del Marchese, fece ricadere l'accusa del delitto su alcuni gentiluomini di lui avversari politici. Però, risvegliatisi i sospetti, il Pavanello fu arrestato e torturato, ma assolto per mancanza di prove. Finalmente, convinti gli Obizzi della di lui colpa, Ferdinando, figlio di Pio, lo uccise il 12 febbraio 1662 — Lucrezia ha un degno monumento nella Sala della *Ragione* in Padova.

L'autore si attenne strettamente a questi fatti, non cambiando che il nome di Pio Enea in quello di *Obizzo*.

A pag. 245 si accenna a uno zio del Marchese, pure Pio Enea, inventore dei cannoni da fortezza, detti dal suo nome *Obizi*, ed ora *Obici*.



VALENTINA VISCONTI  
TRAGEDIA

---

(II EDIZIONE).

" *Rien ne m'est plus,*  
" *Plus ne m'est rien.* "



---

## AL CONTE CARLO DI BELGIOIOSO

---

A te, così buono e fedele amico dell'arte come sincero cultore delle storie nostre, onde avesti conforto e lode in que' giorni, che la sventura della patria non ci permetteva che di cercare al passato gl'insegnamenti della vita; a te voglio mandare questa mia tragedia, scritta a quel tempo.

Un pensiero m'occupava quand'io posi mano al mio lavoro, ed era questo: in mezzo alle fazioni, il popolo è sempre oppresso, come sotto il giogo straniero; e la stessa santità degli affetti domestici non ha rifugio e speranza che al di là della fossa.

Tu l'avrai, anche adesso, come un ricordo della nostra antica amicizia.

*Milano, 24 Maggio 1869.*

GIULIO CARCANO.

---

---

## FRAMMENTO STORICO

---

Tutti gli storici s'accordano nel considerare il regno di Carlo VI di Valois, che durò dal 1380 al 1422, come una delle epoche più sventurate per la Francia.

Quando Carlo salì al trono, non aveva più di dodici anni. Tre de' suoi zii, i duchi d'Angiò, di Borgogna e di Berry, principi avidi di potere e di ricchezze, si contrastarono, come fratelli del morto re, il governo del regno durante la minorità del nipote: il duca d'Angiò, essendo il maggiore, divenne reggente, quantunque, tenendo prima il governo della Linguadoca, vi si fosse dimostrato così avaro e rapace e così crudele, che per le frequenti sollevazioni avvenute nel paese dovette essergli tolto il potere. Mentre costui si prese la reggenza, l'altro suo fratello, il duca di Borgogna, volle il governo della Normandia e della Piccardia; e quello di Berry, che aveva già l'appannaggio dell'Auvergne e del Poitou, tenne per sè anche la Linguadoca e l'Aquitania.

Cominciarono subito attrupamenti e sommosse in Parigi, per le nuove angherie e per le imposte aumentate: i ribelli ebbero un momento il disopra; poi il terrore vinse la furia popolare; e quantunque la sommossa di Parigi fosse quasi subito seguita da quelle di Rouen, di Reims, di Châlons, di Troyes, d'Orléans e d'altre città, i principi riuscirono a soffocare nel sangue ogni moto sedizioso. Anche in Linguadoca, all'apparire del duca di Berry, scoppiava la guerra; una guerra di villani contro i nobili e i ricchi, che per la intromissione del Papa venne sopita, ma non del tutto, essendosi le bande armate de' contadini raccolte, come a rifugio, nelle Cévennes, e continuando a molestare da quelle

montagne gli abitanti della contrada. Più aspra e violenta fu la sollevazione delle Fiandre, che fin dagli ultimi anni del re Carlo V, s'erano ribellate: si raccolse un esercito, che, avanzandosi di città in città, pervenne a sedare la rivolta, costringendo a mano a mano i Fiamminghi a sottomettersi: ma que' di Gand fecero disperata resistenza a Roosebeke il 27 di novembre del 1382, lasciando sul campo, al dir degli storici, ventisei mila morti, e l'intero battaglione condotto dall'eroe Filippo Arteveld. Vinte le Fiandre, anche la riluttanza di Parigi ad accettare il governo de' principi fu vinta, e il giovine re potè ricondursi alla sua capitale; e dopo fatta appositamente demolire una parte delle mura, rientrarvi per la breccia, armato di tutto punto e colla lancia in resta. Dopo il trionfo, le vendette: trecento de' notabili appiccati, annegati nel fiume, o dati alla mannaia; tolte alla città le franchigie, i magistrati, le corporazioni; soffocata ne' supplizii ogni querela, ogni voce che chiedesse misericordia. Nè l'altre più grandi città del regno si poterono sottrarre a queste rappresaglie; da ogni parte le forche, le esazioni, le ammende; e " tutto — dice il Froissart — tornava a profitto del duca di Berry e di quel di Borgogna, poichè il giovinetto re era nella loro balla. „

Nel 1385 i principi fecero immensi apparecchi di guerra per una spedizione contro l'Inghilterra; e si vuole che a questo fine fossero raccolte ben mille e quattrocento navi d'ogni specie per costruire un gran ponte da Calais a Douvres; ma, dopo spesi tesori, convenne rinunziare alla spedizione: nè meno avventurata fu quella del 1388, contro il duca di Gueldria. Finalmente, in quest'anno, Carlo VI avendo l'età maggiore, in un consiglio tenuto a Reims, rese grazie a' principi de' loro buoni uffici, e assunse la podestà regia: ma il cardinale di Laon, che lo aveva consigliato a ciò fare, non appena ebbe abbandonata Reims, moriva avvelenato. Carlo diede la cura delle cose agli antichi consiglieri di suo padre, a quello che fu detto il ministero dei *marmousels*; e pose loro a capo il contestabile di Clisson. Benchè i nuovi governanti ponessero mente sopra tutto

all'economia, all'ordine interno, e al mantenimento della pace, non seppero metter freno alle prodighe abitudini del re; il quale, non avendo più i piaceri e le distrazioni della guerra, si diede tutto a feste, a tornei, ora per vestir le insegne della cavalleria a' suoi cugini d'Angiò, ora per celebrare la venuta della regina Isabella di Baviera a Parigi, o il matrimonio del proprio fratello, il duca d'Orléans, con Valentina, figlia di Gian Galeazzo Visconti duca di Milano. Questa, recando in dote al marito la città e il contado d'Asti, doveva poi dar pretesto ai re di Francia d'accampare diritti alla signoria del Milanese.

Fu a quest'epoca (1392) che Pietro di Craon, signore angioino e nemico mortale di Clisson, volle vendicare sè stesso, e con sè la parte aristocratica che da quattr'anni aveva perduto il potere. Una notte, all'uscir da una festa del palazzo del re, il contestabile fu assalito dal suo nemico che si traeva dietro una grossa mano di scherani; tentò di difendersi, ma ferito, rovesciò di cavallo, e fu lasciato per morto. Pietro di Craon, temendo l'ira del re, s'era rifugiato prima nel suo castello di Sablé, nel Maine, poi in Bretagna, ove ricorse all'appoggio del duca, che lo tenne nascosto; e a re Carlo, che chiedeva d'averlo nelle sue mani, rispose d'ignorare ov'egli fosse. Il re se ne irritò altamente, e riunito un buon nerbo di soldati, si mosse per punire tutti questi ribelli.

Nel cuor della state, attraversando il re la foresta del Mans, a capo de' suoi, d'improvviso un uomo, vestito d'un saio bianco e di sembianza spaventosa, afferra il suo cavallo per le briglie e grida: " Ferma, o nobile re; non andar più oltre; tu sei tradito. „ Carlo ne fu colpito, e poco di poi, entrato in una vasta e sabbiosa pianura, sotto la sferza del sole, uno de' suoi paggi, sonnecchiando, lascia cadere la lancia che percote l'elmo d'un suo compagno. Il re dette un balzo, sguainò la spada, s'avventò contro paggi e scudieri, e quattro ne uccise nella furia che l'aveva preso; a stento suo fratello, il duca d'Orléans, potè sottrarsi da lui che non riconosceva più alcuno; lo ghermirono da tergo,



lo disarmarono; egli era pazzo. — La credenza di quel tempo fece parlar di sortilegi; ma facilmente si sarebbe potuto trovar la ragione di quella follia nella vita e nel costume del re stesso. A dodici anni, signore di sè e investito di quel potere che fece talvolta uscir di senno gli spiriti più saldi, Carlo aveva, a' ventiquattr'anni, esauste le sue forze ne' piaceri e nelle commozioni della vita e de' campi di battaglia: guasta la sua tempra, affievolita la sua ragione, una violenta scossa lo perdette per sempre.

Nè molto andò che il duca di Borgogna e quello di Berry riuscirono a congedare que' ministri che per quattr'anni avevano cercato di sanar le piaghe del paese; e ripigliarono tutto il loro antico potere. Ma codesto rinnovato governo dell'aristocrazia del regno non ebbe miglior sorte di prima: quel ch'esso fece gli tolse ogni considerazione al di fuori; e nell'interno, le discordie, i rancori, le vendette lo fiaccarono in poco tempo.

Isabella di Baviera non aveva ancora quindici anni, quando venne in Francia sposa di re Carlo. Senza congiunti, senza guida alcuna, in mezzo a una corte viziosa e corrotta, ella ne apprese facilmente, come la lingua, il costume: non amò che i piaceri e le pompe del lusso; nè gli anni avevano reso più aggiustati i suoi modi, più assennata la sua mente: dal piacere trascorse in breve alla corruttela; e avendo essa la custodia del re divenuto pazzo, si valse dell'autorità che le dava la trista sorte del marito per appagare le sue passioni, i suoi vizi, la sua sete di vendetta: questa regina straniera doveva essere fatale alla Francia.

Filippo l'Ardito, duca di Borgogna, aveva tenuto il governo fino alla sua morte, nel 1404: ma quando il figlio di lui, Giovanni, soprannominato *Senza-paura*, volle col retaggio paterno raccoglierne anche tutta l'autorità, trovò un inciampo alle sue brame nel duca d'Orléans, fratello del re, e assai potente sull'animo della regina, tenuto da' nobili come lor capo, e splendido cavaliere egli stesso. Dalla rivalità e gelosia fra lui e Giovanni di Borgogna ne vennero ire di parte nella stessa Parigi, che per poco non degenerarono in aperta guerra ci-

vile: si raccozzavano squadre armate, si munivano le case, mutandole quasi in ròcche; e già si stava per venire alle mani, quando il vecchio duca di Berry s'interpose fra i due cugini, e conducendo egli stesso il sire di Borgogna presso quello d'Orléans, ch'era malato, volle che s'abbracciassero, e dopo fatta insieme la sacra comunione, sedessero insieme a banchetto. Codesta riconciliazione avvenne il 20 di novembre del 1407. Tre giorni appresso, Ludovico d'Orléans moriva, assassinato da Giovanni *Senza-paura*.

Costui, da quattro mesi, meditava il delitto; e aveva nel centro della città comperata una casa, perchè servisse a deposito di vino, di biade e d'altre provvigioni: in quella casa nascose diecisette scherani, sapendo che per la via Barbette, ov'essa era posta, passava di solito il duca d'Orléans, nel tornare dal palazzo reale al suo. La sera del mercoledì, 23 di novembre, a notte buia, il duca, uscito dal palazzo Montagù, ove la regina abitava, salì in arcione sulla sua mula, senz'altra scorta che quella di due scudieri sopra un solo cavallo; e quattro o cinque staffieri con torcie accese lo accompagnavano. Ben che l'ora non fosse tarda, le porte e le botteghe erano in parte chiuse, e il duca andava canticchiando e giuocando con un suo guanto, quando gli scherani, nascosti dietro l'angolo d'una casa, gli s'avventarono contro, urlando: — "Ammazza, ammazza!" — "Io sono il duca d'Orléans" — gridò egli: — "E noi vogliamo te!" — risposero gli assassini, percuotendolo. Un suo scudiero alemanno cercò, per difenderlo, di gettarsi sopra di lui e coprirlo del suo corpo; ma venne ucciso: una popolana s'affacciò alla finestra, gridando: "All'assassinio!" Ma uno degli scherani: "Taci, trista femmina!" le gridò, e al lume della face, essa vide uscire da quella casa un uomo d'alta statura, con un cappello rosso abbassato sugli occhi, che s'avanzò nella via per riconoscere se il duca fosse ben finito, come non era succeduto, alcun tempo prima, del contestabile. Ma questa volta gli assassini si erano meritato il compenso pattuito: il corpo era tutto pesto e pieno di ferite, un braccio traforato in due luoghi, troncato l'altro e monco del pugno,

gittato lontano, spaccato il cranio da un orecchio all'altro, e sparse le cervella al suolo. A così fatta vista, l'uomo dal cappello rosso disse: " Spegnete tutto, andiamo via; è ben morto. „ Allora dagli assassini fu appiccato il fuoco alla casa, furon gittati per la via de' triboli di ferro, per dare impaccio a chi volesse inseguirli; e tutti si rifugiarono nel palazzo d'Artois.

Il mattino seguente, il duca di Borgogna si recò, insieme agli altri principi, alla chiesa de' Frati Bianchi, ove era stato deposto il cadavere per aspergerlo d'acqua santa, ed esclamò: " Mai in questo reame non fu commesso assassinio così malvagio e proditorio! „ E quando si fecero l'esequie, pianse, e fu uno de' quattro che portarono i lembi del panno funereo. — Ma passati alcuni giorni, quando il gran proposto di Parigi dichiarò al consiglio de' principi ch'egli teneva il filo per iscoprire i colpevoli, solo che gli si concedesse di penetrare ne' palazzi del re e de' principi, Giovanni *Senza-paura* si conturbò, impallidì; e traendo a parte il cugino d'Angiò, e lo zio di Berry, disse loro: " Son io che l'ho fatto: il demonio m'aveva tentato. „

Nè molto stette a rinfrancarsi, e a prendere il partito di confessare apertamente il delitto, e di giustificarlo. Il giorno seguente si presentò al palazzo di Nesle per sedere nel consiglio; ma venutogli incontro lo zio, gli disse: " Bel nipote, non entrate per questa volta; non piace a taluni che ci siate. „ Dubitò allora che si pensasse di resistergli e di farlo prigioniero; tornò in fretta al suo palazzo, salì a cavallo, e senza perder tempo, cercò scampo ne' suoi possedimenti in Fiandra. Di là fece poi sparger voce, scrivere apologie e annunziare altamente com'egli non avesse fatto altro, togliendo di mezzo l'Orléans, che prevenirne gli agguati. Un francescano, Giovanni Petit, lettore di teologia nella Sorbona, predicò poi, alla presenza della Corte e del popolo, per dimostrare, con dodici tesi in onore de' dodici Apostoli, essere non solo opera permessa ma meritoria l'uccidere i tiranni; non altro che tiranni doversi tenere i colpevoli di lesa maestà; avere l'Orléans congiurato

contro il fratello per usurparne la podestà; essersi più d'una volta abboccato con fattucchieri a danno del re; doversi giudicare lui meritamente ucciso, per il bene della cosa pubblica, poichè lo Stato avrebbe in esso avuto un tiranno. — Questo fa vedere come, travolti i giudizi, si guastino le menti, e si riesca a mostrare la virtù e il delitto il contrario di quello che sono. E tre giorni prima, il re medesimo, in uno di que' rari momenti che la demenza gli concedeva, aveva segnato al cugino di Borgogna lettere di condono, nelle quali diceva " di non serbare disgusto alcuno contro di lui per aver fatto mettere fuori di questo mondo suo fratello, per il bene e per l'utilità del reame. „ In quel torno, lo stesso duca di Borgogna era giunto a soffocare una rivolta scoppiata nei Paesi Bassi, facendo macello di venticinquemila Liegesi; e si mise in via con le sue schiere alla volta di Parigi, dove entrò, il 24 di novembre del 1409, salutato da acclamazioni trionfali.

La duchessa d'Orléans, la bella e dolce Valentina Visconti, almeno non ebbe ad essere testimonio di quest'onta della sua casa: la tolse di vita, prima di quel giorno, il grande affanno e il lutto per la morte del marito. Essa aveva preso per motto: *Rien ne m'est plus; plus ne m'est rien.* — Il giovinetto duca d'Orléans, alcun tempo di poi, aiutato dal conte d'Armagnac, levò lo stendardo per vendicare la morte di suo padre; e si combattè in diverse parti del regno. I due partiti, nel 1411, presero i nomi d'Armagnacchi e Borgognoni. Anche il re Carlo VI, tornato in senno per poco, andò a campo contro Giovanni *Senza-paura*; ma fu costretto a segnare con lui degli accordi, che poi furono rotti. — " Nulla guasta di più un popolo (bene osservò il Thiers) che delle fazioni sostenute dai principi: esso scorda l'utile proprio per servire a passioni che stoltamente divide; gli scellerati se n'avvantaggiano soli; gli altri ne sono zimbello o vittime, e la moltitudine è come inerte massa, battuta dal martello, respinta dall'incudine, e sempre rimane preda al vincitore del momento. „

Questi cenni, riassunti dalla storia di Francia del Duruy,

ponno bastare all'intelligenza degli avvenimenti che sono svolti nella tragedia. Chi ne voglia sapere di più, veggia altri storici e cronisti, come: *Les histoires de Charles VI, par le Moine anonyme de Saint-Denis et par Jean Juvenal des Ursins*; *les Mémoires de Pierre de Fenin* (dal 1407 al 1422); *l'Histoire de messire Jean de Boucicaut* (dal 1368 al 1408); *les Chroniques de Moustrelet* (dal 1400 al 1453); *les Mémoires de Lefevre de Saint-Remy* (dal 1407 al 1436); *l'Histoire des Français, par Sismondi* (dal 1328 al 1422, cap. xx e xxvi); *l'Histoire des ducs de Bourgogne, par M. de Barante*, ecc.

## NOTA.

La tragedia *Valentina Visconti* fu scritta nel 1855 e corretta nel 1856, rappresentata al Teatro Re in Milano, nel febbraio del 1858, dall'attore Ernesto Rossi; poi dallo stesso a Trieste ed a Vicenza; infine a Brescia; pure nel 1858, da una Società di Filodrammatici. — Non fu pubblicata che nel 1870, nel Vol. II delle *Poesie* (Firenze, F. Lemonnier). L'autore accenna al suo concetto e all'esito di quelle rappresentazioni nelle lettere al Bonghi, al Cagianca, e al cognato Novelli. (Vedi Vol. X delle *Opere complete*).

---

## PERSONAGGI

RE CARLO VI.

REGINA ISABELLA.

DUCA DI BERRÌ, zio del Re.

LUDOVICO D'ORLÉANS, fratello del Re.

VALENTINA VISCONTI, sua moglie.

GIOVANNI DI BORGOGNA.

RANDOLFO }  
MONTAGÙ } gentiluomini francesi.

ARSENIO.

OLDRADO, vecchio lombardo.

CLEMENZA, ancella di Valentina.

NOBILI.

PAGGI.

ANCELLE.

*La scena, ne' primi quattro atti, è a Parigi; nel quinto, a Blois.*

*L'epoca è l'anno 1407.*

---

# VALENTINA VISCONTI

---

## ATTO PRIMO.

*Sala nel palazzo di Nesle, a Parigi.*

### SCENA I.

RANDOLFO, MONTAGÙ, GENTILUOMINI *francesi e borgognoni*;  
*poi il DUCA DI BERRÌ e GIOVANNI DI BORGOGNA.*

*1° Gentiluomo.* E avrem pace miglior ?

*2° Gentiluomo.* Non lo sperate.

Misera Francia !

*3° Gentiluomo.* E chi può ancor nomarla ?

Patria questa non è.

*Montagù.* Composti alfine

De' nostri prenci i lunghi, aspri dissidi,  
M'allieta che, in tal dì, primi venirne  
Testimoni di pace io qui vi scorga.

*1° Gentiluomo.* E i dritti nostri e le franchigie, o sire,  
Di Montagù, saranno intègri ?

*Montagù.* Dubbio

Alcun qui n' ha ? Se la famosa terra  
Che il nativo valor del nostro braccio,  
Non pur morto nè scemo, a lembo, a lembo  
Strappa all' Inglese usurpator, dell'armi  
All' impeto ancor trema, qual mai furia,  
Qual maledir dell' Eterno, ah ! la prima  
Cagion ne fu ? Discordia di fratelli.

2° *Gentiluomo*. Sì: da sette e sett'anni il miserando  
Carlo, quel sire cui nomò la pronta  
Del popolo pietade il *Benamato*,  
Nella vicenda di un fatal deliro  
Langue e si sface; e da quell'ora i prenci  
Fanno turpe contesa intorno al soglio.

3° *Gentiluomo*. Deh, cauto siate! Nel tempo infelice,  
Muta è la bocca d'ogni onesto, e in core  
Stagna il dolor. Vedete, chi là move  
Chiuse le braccia al sen, fosco il cipiglio?  
Tutto ode e vede, e ad un ad un ci nota.

1° *Gentiluomo*. Chi è desso?

2° *Gentiluomo*. Io no 'l conosco.

*Montagù*. Un de' creati  
Del Borgognone è quello, il sir Randolfo.

1° *Gentiluomo*. Cupo e solo ei va senipre.

*Montagù*. Da che il mio  
Signor chiuse a sue brame i regi erari,  
Ei, com'ombra, ne vien del suo possente  
Rival sull'orme.

2° *Gentiluomo*. E l'Orleàn pur teme  
L'opre volpine di costui.

*Montagù*. Non volpe,  
Ma tigre è desso, uso a notturna strage.

1° *Gentiluomo*. Saggio è temer di lui.

2° *Gentiluomo*. Non più: s'appressa.

3° *Gentiluomo*. Viva Borgogna!

*Montagù*. Ed Orleàno!

*Randolfo (avanzandosi)*. Al vostro  
S'affratella il mio voto. Io so che pronto  
Vien de' ligi sul labbro il giuro; ed oggi  
Qui di Nesla v'accoglie alla ducale  
Stanza il desio di suggellar, con quella  
De' Franchi prenci, la concordia vostra.



1° Gentiluomo (al vicino).

(Gli crederem?)

2° Gentiluomo.

(Non io).

Randolfo.

Paghi or sarete.

Stretti per man fra poco a voi verranno,  
Dal sir canuto di Berrì condotti,  
Il duca di Borgogna ed il regale  
Cugino suo.

Montagù.

Messeri, il passo aprite;

Eccoli.

*Entrano, il DUCA DI BERRÌ e GIOVANNI DI BORGOGNA.*

1° Gentiluomo.

Ei sol, col nobil zio, qui giunge,  
Il Borgognon?

2° Gentiluomo.

Fu dunque inganno?

3° Gentiluomo.

O scherno?

Giovanni.

Di buon desir gran prova e di leale  
Osservanza non io già offersi? Un anno  
Volge, e di Ludovico il mal talento  
E le ree brame usurpatrici il regno  
Di sospetti avean pieno e di furore.  
Questa nostra Parigi arme, arme ad ogni  
Ora fremea; per lui cangiati in ròcche  
I nostri alti palagi, per lui muto  
E dubitante il fratel del fratello,  
Del padre il figlio. Solo, derelitto  
Si trascinava, per le vòte sale  
Re Carlo; ne le vie spargea lamento  
Il famelico volgo, e quella sola  
Voce, la voce mia che ognor fe' schermo  
Al dritto popolar, levossi invano  
E ne' consigli invan tuonò. Già colma  
La misura fatal pareva: già l'ire

Traboccavan da' cuori, e il ferreo grido  
Mettea vendetta....

*Duca di Berri.* Il so. Quando a te prima,  
E a me del paro, il patrio amor si fece  
Pietade, il brando nella destra tua  
Tremò; pace io v'imposi.

*Giovanni.* Tremò il brando,  
Non s'infranse. A Giovanni di Borgogna  
Ignota, come il tradimento, è l'opra  
Della viltà.

*Randolfo (al primo Gentiluomo).*

L'udite? Ei sa, nè obblia  
Ciò che deve e che vuol.

*1° Gentiluomo (all'altro).* Son questi i sensi  
Fraterni?

*2° Gentiluomo (c. s.).* È questa la promessa fede?

*Duca di Berri.* Non rammentar, Giovanni, con sì amaro  
Labbro i trascorsi mali, e pensa....

*Giovanni.* Io penso  
Che ai nostri sdegni guata l'Anglo, e ride.

*Duca di Berri.* Non più dunque. Nei dì ch'egro giaceva  
Il cugin tuo, t'addussi io stesso al letto  
Di lui: vegliava appo quel letto, come  
Angiol del cielo, la soave e bella  
Valentina. Ella pianse a' vostri accenti,  
Di gioia pianse; e sollevando al cielo  
Le pupille, invocar pace volea  
Sui vostri capi e sulla Francia.

*Giovanni.* Io n'era

Altamente commosso.

*Duca di Berri.* Ambo giuraste  
Perdono e oblio; pur ieri, i passi miei  
Seguendo, testimoni ambo veniste  
All'olocausto del perdono eterno

Nel tempio, e a voi là genuflessi il sacro  
Pan fu spezzato insieme. Ora....

*Giovanni.* Or, qui stommi,  
Senz'astio nè rancor, parato a nova  
Amistà. Ma di me, di voi, di tutti  
Immemore, colui schernir si piace  
L'attender nostro.

*Duca di Berri.* Al cenno mio non anco  
Si rese; pur verrà.

*Montagù.* Forse il rattenne  
Grave cura di stato.

*Randolfo* (*a Giovanni*). E qual, che ignota  
Esser vi debba, o prence?

*Giovanni.* O forse, assiso  
Dell'incauta Isabella al regio lato,  
Ei di suo giuro già si pente.

*Duca di Berri.* Io stesso  
M'affretto a lui: meco venite, o conti;  
E tu soffri per poco, e qui m'aspetta.

(*Parte coi Gentiluomini e con Montagù*).

## SCENA II.

GIOVANNI DI BORGOGNA, RANDOLFO.

*Giovanni.* Soffrir?... No, il figlio di Filippo Ardito  
Non soffre onta nè spregio. A Dio dinanzi,  
Non a costui, chinato ho il capo; or vedi  
Del suo protervo superbir l'insulto.  
Pace accettai, ben lo rammento, e pace  
Forse atterrò. D'ogni litigio il seme  
Entro le coppe de' suoi deschi estima  
Per sempre soffocar questo caduco  
Vecchiardo.... Folle! Poi che a suo talento

L'oro e il sangue di Francia emunse, or trema  
Sull'orlo di sua fossa, e agli altri intima  
Fede, amistà.

*Randolfo.* Signor, vostr'alma invitta  
Ben riconosco.

*Giovanni.* O mio Randolfo, a quale  
Vergogna siam venuti! Io fremo.

*Randolfo.* E dritto  
N'avete pur. Quest' Orleàn del vostro  
Gran padre l'alma austera attristò sempre,  
Come or la vostra: in sua procacia stolta,  
Arbitro e donno del reame intero  
Si presume, ed usurpa ogni possanza;  
Ned altro omai sitla che di re nome.  
Quest' Orleàno, or lo vedrete, in finto  
Abbracciamento, il fero ultimo inganno  
Nasconderà.

*Giovanni.* Che dir vuoi? perchè parli  
Sommesso, e intorno guardi?

*Randolfo.* Arcane trame  
Io so. Della regina, ond'egli tutto  
Il cor possiede — dir di più non oso —  
Gli atti veglia, ogni accento ed ogni passo,  
Or più che mai. Nelle castella sue  
Ampli tesori ei seppelliva — il sangue  
De' borghigiani e de' cultori. Anch'ella,  
La donna sua che pur l'ama ed onora,  
In sua stanza ducal deserta or piange;  
Anch'ella, il vero io so, tremando vive.

*Giovanni.* Valentina Visconti? E non è dessa  
D'ogni nostro rancor prima cagione?  
Il re infelice sol per lei di tanta  
Sciagura in fondo, ohimè, cadea; per lei,  
Che i sortilegi e il vago aspetto e l'empie

Arti fece ministre del suo vile  
Marito alla speranza.

*Randolfo.* E a ciò pon fede  
Giovanni di Borgogna?

*Giovanni.* Io non accuso  
L'estranea donna: di malle non teme  
Chi cinge spada e veste usbergo. Incontro  
Al fratello di Carlo e alla sua sposa  
Alta pur suona popolar minaccia,  
Che figlia è di sospetto. Ora a mè giova  
Che nessun la disperda.

*Randolfo.* In me fidate,  
Signor, per questa e per ogni altra cura  
Che a vostra gloria intende.

*Giovanni.* Io deggio intanto  
Qual promisi, ingoiar questa vergogna  
Che il bel cugin ne appresta; e qui rimango.  
Tu, amico, va'; cerca le oblique vie  
D'Isabella e di lui.

*Randolfo.* Dietro i lor passi,  
Ma con la destra sul pugnale, io movo (*parte*).

## SCENA III.

GIOVANNI DI BORGOGNA.

Quel traditor la sua vendetta anela,  
E la mia compirà. — Che feci? E come  
Nova amistade gli giurai?... codarda  
Menzogna fu. — Menzogna? Ah no! S'ei faccia  
Ampla rinuncia d'un poter mal compro,  
O a me ne renda la rapita parte,  
Dovrei forse?... No, no! Ch'egli il primiero  
Seggio a me furi ne' consigli, e nomi

Ogni più bella region francese  
 Retaggio suo ; che l'auro e la grandèzza  
 Mai nol satolli, che mi cal? — Sol una  
 Fatale, ascosa, incomparabil'onta  
 Cancellata non fia ! Nè dalla sacra  
 Promessa al piede degli altar profferta,  
 Nè dall'ostia di pace, nè dal lieto  
 Mescer fraterno in ospital banchetto....  
 Alla mia sposa, a Irene di Borgogna —  
 Tutto al pensarlo in me riardo ! — osava  
 Venir furtivo ; com'or, senza inciampo,  
 Del suo fratello alla donna. E se un velo  
 Copre il delitto, io 'l so ; se certo ancora  
 Non sono, il temo ; e basta alla vendetta.

## SCENA IV.

GIOVANNI DI BORGOGNA, *il* DUCA DI BERRÌ,  
 con LUDOVICO D'ORLEANS, MONTAGÙ *e* alcuni Signori.

*Giovanni.* Son essi. — O cor tradito, il violento  
 Palpito affrena.

*Duca di Berrì.* Eccovi, o duchi, insieme.  
 Altero io vo dell'opra mia ; nè il taccio,  
 Con noi la Francia esulterà.

*Montagù.* Lo deve,  
 Al fido auspicio che de' prenci suoi  
 I più grandi congiunse.

*Ludovico.* Io vi saluto,  
 Cugino. A mal voler non siami apposto  
 Il tardar breve. Altra e più grave cura  
 Mi tenne ; sacra la regale angoscia  
 È di Carlo al fratello.

*Giovanni.* E della sua  
 Consorte afflitta al cognato.

*Duca di Berri.*

Qual celi

Ambiguo senso nel tuo dir?

*Giovanni.*

Non uso

Fidare al labbro che del cor la voce.

*Ludovico.*

Pur, tu amaro favelli.

*Giovanni.*

Coscienza

Che s'abbuia è talor d'un tristo vero  
Interprete.*Duca di Berri.*

Che ascolto? In cotal guisa

Già mutati? E così, così già veggo

Gli intenti miei delusi?

*Ludovico.*

Al vostro impero

Buon zio, mi chinai primo: or quella destra,  
Ch'altri mi stese, a stringer son parato.*Giovanni.*

Nè ritraggo la mia.

*Duca di Berri.*

Non più: l'estrema

Nube svanisca e sia verace il giuro.

Francia per voi troppo si dolse. Oh cessi

Co' vostri sdegni il lutto ond'ella è stanca!

Or sia splendido e sacro il dì che in questa  
Rocca di Nesla i vostri cori unia.

In sua corte domani il re v'attende,

A rinnovargli arra di pace. Andiamo. —

Perchè il convito mio non va superbo

Delle vostre consorti? Non è piena

Letizia là, dove il sorriso manchi

Di bellezza.

*Giovanni.*

A' trionfi, e non al muto

Obbedir del marito esser presente

Suol la duchessa di Borgogna.

*Ludovico.*

Offese

Valentina Visconti empio sospetto,

Ch'altri rinfiamma. Austera e sola or vive,

Lunge da questa corte ov' è mal nota.

*Duca di Berri.* Sdegnar potrà il mio prego? A lei n'andate.  
 Buon Montagù; noi la preghiam che in questa  
 Festiva notte, per brev'ora almeno,  
 Renda altera di sè la nostra sede.  
 No 'l negar, Ludovico. — Or mi seguite.  
*(Parlano tranne Montagù).*

## SCENA V.

MONTAGÙ, poi ARSENIO.

*Montagù.* Principio avverso a lieta fin non mena.  
 Ed io per lor, per questa Francia, ed anco  
 Per me dubito e tremo. O furor cieco  
 Di parte, che n'avvolgi, nè le tue  
 Vittime eleggi! Che avverrà? Ma il cenno  
 Del duca adempir devo.... Or chi mai giunge?

*Arsenio.* Nobil signor....

*Montagù.* Chi siete?

*Arsenio.* Arsenio io sono.

*Montagù.* Uom della corte d'Orleàno?

*Arsenio.* In corte,  
 Ignoto io vivo, a favor regio ignoto.  
 Me l'austera scienza, onde il mortale  
 Penètra i cieli e l'infinito arcano,  
 Rapla, negli anni giovanili, ad ogni  
 Inganno di speranza. All'ire vostre,  
 Alle grandezze, ai vanti io guardo e passo.

*Montagù.* Or vi conosco. L'italo voi siete  
 Cui già da molte lune accolse il duca,  
 Poi che alla sua nobile sposa accetto  
 Vi seppe. Da quel dì, nell'alte sedi,  
 O per le vie, nessun vi scorse.

*Arsenio.*

Io vivo



Solingo; e i miei pensieri ad altra mèta  
Chè non la vostra levo. Or, se qui venni  
Fu per voler della duchessa.

*Montagù.* Forse

Anch'ella ?...

*Arsenio.* Io la precedo.

*Montagù.* In alta fama

Voi saliste, messer; la terra vostra  
È de' grandi intelletti il nido eterno.  
Ben so che qui prenci e baroni a gara  
Chiedean de' vostri accenti un solo, e invano.  
Pur la regina e il duca istesso....

*Arsenio.* Il duca

Da me sdegna i responsi; ei franco segue,  
Sia di fango o di sangue, il suo cammino.

*Montagù.* Aspro ed audace voi parlate....

*Arsenio.* Il vero.

*Montagù.* Se osassi anch'io....

*Arsenio.* Che non potreste voi,

Messere, osar? Chi pavido e sparuto  
Si striscia come serpe, e spia negli occhi  
Del suo signor quando parlar, tacersi  
O laudar giovi; chi l'oppresso addenta,  
O a due nemici amico, all'un sorride,  
Porge all'altro la destra, a nullo il core;  
Chi va notturno e non respira, come  
Il sicario o l'adultero per via,  
Non teme inciampo; alto egli sale, e spezza  
I gradi, appena è giunto al sommo.

*Montagù.* Avverso

Seguirvi ognor, se mi sdegnate amico,  
Giuro; nè vi fia scudo il nome istesso  
Di Valentina.

*Arsenio.* Il gentil nome e sacro

Non mescete alle vostre aspre, feroci  
 Rugginose nequizie! In mezzo al duro  
 Secol cruento, fra l'odio e il delitto,  
 Ella sola, d'amor, di fede esempio  
 Intemerato, vive ignota al mondo,  
 D'altro marito degna e d'altra sorte,  
 Andromaca novella! E per lei forse  
 Al seme iniquo Dio perdona ancora.

*Montagù.* Itala è anch'essa; e bene sta sul vostro  
 Labbro l'omaggio. — Non più, a lei m'affretto.

(*Parte*).

#### SCENA VI.

ARSENIO *poi* VALENTINA *col seguito*.

*Arsenio.* Arsenio! Oh come questo greve, infetto  
 Aër ti pesa! Pur che sperì e chiedi,  
 Che attendi qui? Perchè il natio castello  
 Un dì lasciasti e le selvose rive  
 Del tuo Verbano?... O miei liberi sogni!  
 O infinite speranze! Immensa, ardente  
 Insaziata fiamma, che dai primi  
 Anni mia vita consumi! O immortale  
 Scienza a cui, spregiando l'armi e il vano  
 Signoril dritto, io mi sacrai fanciullo,  
 Che mi donasti tu? Notte, tenèbra,  
 Impenetrabil come tomba. E freddo  
 Era il mio core; invan levai lo sguardo  
 A scrutar Dio: non mi rispose. Muto  
 È il sillogismo, e sola sapienza  
 Il blasfema. Ma un dì.... perchè vederlo  
 Io dovea? Nova luce ed aura nova  
 Mi circondò.... Io vidi e vissi e amai!... — (*pausa*).  
 Ma a che fin mi trarrà questa segreta

Virtù che m'arde?... Chi 'l può dir? Del padre  
Già morente lasciai l'antica stanza;  
E la sua man, che volea benedirmi,  
Scòrsi tremar; fuggii. Qui venni, e il varco  
M'apria la steril fama, ai sofi amica:  
Qui rividi colei, che ancor m'è sacra  
Più che vita e che morte. A me non cale  
Che di quasi regal serto si cinga,  
E sua la nomi un sire d'Orleàno:  
Essa amar lo vorria, ma non può amarlo. —  
O cieca speme, ove mi guidi?... Almeno,  
Qui ancor vederla oggi a me lice. È dessa.

*Entra VALENTINA con alcune Dame e Paggi.*

*Valentina.* Qui, a liete veglie ed a conviti Arsenio?

*Arsenio.* Nè qui siete voi pur, madonna? Corse  
Gran tempo già, da che tra questi infausti  
Di gioia simulacri alcun non vide  
Valentina Visconti.

*Valentina.* E dirlo io stessa  
Quasi non so, perchè qui venni. In mesta  
Lontana solitudine io vivea,  
Ove mai della reggia eco non giunse.  
Là, tra' miei figli io vivea; ma deserta,  
Ignota e afflitta spesso. Orgoglio nostro,  
Santo di vita orgoglio, è l'amorosa  
Prole e leggiadra. Quante volte muta,  
E nel sembiante de' cari innocenti  
Tutta fisa, l'arcano interrogai  
Dell'alme lor! Quante volte negli occhi  
E nell'ingenuo riso la parola  
Di quell'uno io cercava, onde l'aspetto  
Stranio mi sì fe' quasi! A me correa

De' fanciulli il più adulto; e tutta in pianto  
Veggendomi: Perchè così mi guardi?  
(Dicea) Madre; che hai?... — Misera! lunge  
Dall'amor suo, dal suo sposo e signore,  
Ch'è mai donna quaggiù?

*Arsenio.*

Sposo e signore

E vostro amor, duchessa?... Oh! perchè questo  
Ludibrio eterno, cui nomâro il fato,  
All'italico ciel vi tolse? Il vostro  
Possente padre, che d'Italia tutta  
Sognò stringere il freno, arra di sue  
Promesse infide allo stranier v'offerse,  
Voi, sua figlia, e di sua vita superba,  
Sola incolpevol gloria!

*Valentina.*

Innanzi a Dio

Ei sta, con l'opre sue. Pace al suo spirto.

*Arsenio.*

Ei fu che in core vi stillò quel toscò  
Onde si nutrì sempre, e: Vanne, o figlia —  
Tal forse disse — de' cristiani regni  
Il più grande fia tuo. — Ma voi, madonna,  
La turpe ambizion d'esser regina  
Di questo fango non accieca.

*Valentina.*

Arsenio!

Troppo talvolta interrogar presume  
Mortal senno. Ma dirvi io deggio il vero.  
Voi sì fedele e giusto, voi che un giorno  
Vedeste il mio duolo segreto, e l'ira  
De' potenti e degl'imi dispregiaste  
Con impavido accento; voi che primo  
Nel mio dolce idioma a confortarmi  
Veniste, ciò ch'io sento intender solo  
Qui fra tutti potete. È ver, mi dolse  
Lasciare il cielo mio; pur, qui sperai  
Pace e amore trovar.

*Arsenio.* Qui, pace e amore?...  
Non qui, nè altrove in sulla terra fùro,  
Nè saranno.

*Valentina.* Perchè tutto rapirmi?  
Se illusione quest'è, che mi rendete  
Per essa, voi?

*Arsenio.* Di sua bellezza alteri,  
Un dì, l'itala donna i franchi lidi  
Facea.... Di voi che fu? Sposa al più grande,  
Al più leggiadro cavalier di Francia,  
Salutata d'amor, poi nell'oblio  
Negletta sempre, lo vedeste a insana  
Cupidine di regno intender tutto. —  
Pietade e mesto affetto d'un demente  
Sir vi traeano al fianco....

*Valentina.* Oh qual memoria,  
E quanto affanno! Misero chi sogna,  
Mortal grandezza, le speranze tue! —  
Del monarca le rotte, infauste voci  
Ancor parmi d'udire, e il suo lamento....  
Veggio il pallor, veggio il suo crin scomposto,  
E la veste sfibbiata.... È solo; e lunge  
Nell'aër suona inascoltato grido:  
Egli me chiama.... e di seder m'accenna,  
E poi mesto sorride.... Ma sì brevi  
Eran gl'istanti di sua pace! un solo  
Detto ignaro, un soffiar di vento, un suono  
Rapianlo a furor novo e più fatale;  
Nè più mi ravvisava....

*Arsenio.* E voi piangeste;  
E spense il suo furor quel divin pianto....  
Fuggian le larve; ed ei riscosso, ancora  
Diletta vi nomava e sua sorella.

*Valentina.* Ahi, di funesti!

*Arsenio.*

In vil sozzura, intanto,  
I suoi giuri scordava e il suo delitto  
L'uom cui foste venduta....

*Valentina.*

Io vi chiede  
Conforto, non oltraggio. E non è sacra  
Per voi la mia sventura?... Un dì, fremendo  
Il popolo a me intorno alto imprecava  
Me d'ogni sua miseria e d'ogni danno  
Operatrice. Il mio consorte a regia  
Possanza, è vero, ambla: ma più feroce  
Il Borgognon geloso eragli inciampo.  
Che vidi allor? Di ciurmadori insani,  
Di negromanti oprar gl'inganni; e spento  
L'onor di Francia e de' suoi forti il nome.  
Inorridii; celar l'angoscia volli  
Lunge da queste mura. Ma quell'ira  
Stolta, antica, crudele, a che fui segno  
Non è ancor morta. Or che sarà di noi,  
Di questa terra misera e pur cara?

*Arsenio.*

Tregua novella all'armi, agli odii intima  
Un vecchio prence.... Ma chi fè vi pone?

*Valentina.* O virtù, dove sei?*Arsenio.*

S'ella pur vive,  
Solo in te vive! — Tutto il resto è infamia,  
Menzogna, tradimento. Il tuo dolore,  
I tuoi figli, te stessa, eletta donna,  
Obblia per un istante; e a quel ver torna  
Che già meco con tanta ansia cercavi.  
E tu dall'aër nostro la vivente  
Fiamma un dì avesti del pensier, che strugge  
Ogni inganno, ogni larva.... Maledetta  
Fu la grandezza, e fu l'uom maledetto  
Che s'innalza sull'uom: la fede è morta,

E il mondo invoca e aspetta una novella  
Redenzion!

*Valentina.* Funesti, audaci sensi  
Tu parli....

*Arsenio.* Con te sola, o nobil donna,  
Non mento; ogni altro io sprezzo, ovver non curo.  
Tu, grande e pia, dell' intelletto al mesto  
Martire t' inchinavi; esule ei venne,  
E gli hai stesa una man, su cui cadea  
La primiera sua lagrima.... Or, tu stessa  
Parla: che fè, che premio ti concede  
L' austera tua virtù?...

*Valentina.* Pace.

*Arsenio.* Qual pace?  
No, tu qui vieni, il so, cercando vieni,  
Nel tardo affetto d' infedel marito,  
Schermo da' tubi pensieri.... È vano! sempre  
Tu sarai sola.

*Valentina.* Ho i figli. — Insieme con essi,  
Ritournerò dove molt'anni omai  
Di mia vita consunsi.

*Arsenio.* È sacra forse  
Una madre pe' figli?... E che? Dal primo  
Carlo a tal dì non han polluto il trono  
Incesto e parricidio?

*Valentina.* Udir più a lungo  
Colpa sarebbe, o Arsenio!

*Arsenio.* E nella stessa  
Tua stirpe, o donna?...

*Valentina.* Deh! non più, ti scosta.

## SCENA VII.

*La regina ISABELLA accompagnata dai DUCHI D'ORLEANS, DI BORGOGNA e DI BERRI; VALENTINA, ARSENIO, e i convitati.*

*Isabella.* Qui la duchessa d'Orleàno?

*(Volgendosi a Ludovico).*

*Ludovico.* Ignoto

M'era, o regina....

*Duca di Berri.* Io la pregai. — Duchessa  
Il venir vostro or compie alfine....

*Valentina.* Il primo

De' voti miei.

*Giovanni.* Che dirà il re, signora,  
Che più al suo fianco non vi trova?

*Ludovico.* (Io fremo).

*(A Valentina).*

Senza un mio cenno....

*Valentina.* Io non potea di vostra  
Gioia una parte aver? Chi 'l vieta?

*Ludovico.* Io stesso.

*(La prende pel braccio).*

*Valentina (a Ludovico).*

Già troppo a voi chinò sua fronte e tacque  
L'offesa donna.... Non è più che un suono  
Di scherno il nome mio? Che mai vi feci?  
Stancai colla mia prece il ciel per voi,  
E per questa che un dì patria novella  
A me pareva.... di pace udii parole,  
E serena qui venni.... Or, più non giova.

*(Agli altri).*

Importuna sorgiunsi, e mal s'addice  
Il mio pallido viso e la dimessa  
Vesta a' conviti ed a' giocondi balli.



Io mi ritraggo ; nè a voi sia per questo  
Meno lieta la notte.

*Duca di Berri.*

Oh, rimanete !

Non io già ve 'n pregai ? Non è mia sede  
Questa ?

*Isabella (a Ludovico).*

Mercè le date, o buon cognato,  
Se l'interceder mio....

*Arsenio.*

(Dunque osan tanto ?

Ed essa, come etereo spirto bella,  
China al suol le pupille e in cor perdona!...)

*Duca di Berri.*

Passò lunga stagion, che non accolse  
Tanto onor l'alto mio castello. Andiamo,  
Bella regina, e voi nipoti e amici,  
Ove s'apron le danze. Al re domani  
Farem l'omaggio.

*Ludovico.*

Voi, col buon cugino,  
Sarete ospiti miei nella vegnente  
Domenica.

*Giovanni. .*

Tal sia. (*Partono, tranne Arsenio*).

*Arsenio.*

Qual si matura

Nova e più orrenda guerra?... Amor fatale,  
Tu se' nato tra gli odii e tra la morte!... —

---

## ATTO SECONDO.

*Galleria nel reale palagio di San Pol.*

## SCENA I.

VALENTINA, CLEMENZA.

*Clemenza.* Deh! signora, onde mai così tremante,  
Agitata così?

*Valentina.* Tu il chiedi? Or volge  
Il quint'anno dal dì ch'io non toccai  
Queste soglie regali. — Oggi, del zio  
Qui mi richiama il cenno, e.... dirlo io devo?  
Una fedel speranza estrema. È forse  
Il voler di Colui che a noi comparte  
Gioia e dolore in sulla terra.

*Clemenza.* Oh! quale  
D'altri affanni sorgente, mia diletta  
Signora! E perchè il tacito castello  
Abbandonaste, asil per voi di calma  
E d'obblio?

*Valentina.* Come l'onda solitaria  
Del Ligeri, che il suo spalto circonda,  
Passa mia vita. Or sento che soverchio  
Fu il mio soffrir; sento che già si muore  
Nel mio cor la virtù, la forza ascosa  
Che finor mi sostenne.... Oh! tu vedesti  
La mia fronte pacata, asciutto il ciglio,  
Mentre in sen la tempesta mi durava.  
Tu, ancor quasi fanciulla, e dell'amore

Ignara, indovinar non puoi.... non puoi  
Legger qui dentro.

*Clemenza.* Pur rammento anch'io  
Ciò che sommessò udii narrar sovente,  
Nè ripetervi osai....

*Valentina.* Sì; che, per vile  
Ambizion fatta procace, iniqua  
Tela io tessè; che dell' altrui delitto  
Ministra, scelsi armi e veleni io stessa;  
Io maliarda e adultera!... — O Clemenza,  
Di che fui rea, perchè la mano eterna  
Tal si gravasse sul mio capo?

*Clemenza.* Ed ora,  
Che attender mai, che sperar, nobil donna,  
Vi riconduce?

*Valentina.* Ah taci! Il cor qual sia  
Di donna e madre tu non sai: la prima  
Volta quest'è che un mio gemito ascolti.  
Più a me non ride giovinezza, e il sole  
Della vita tramonta.... I figli miei,  
Tu pur floridi e belli a me d'accanto  
Crescer li vedi; i figli miei, tra poco,  
La mia sventura ed il materno oltraggio  
Comprenderanno.... Ed io dovrò la fronte  
Curvar, tacermi a lor dinanzi? Io vile?  
Vituperata, anche per lor?

*Clemenza.* No: giusto  
È Dio, nè può volerlo. Or come osate  
Qui sicura tornar, qui dove affranto  
Langue re Carlo, ed Isabella regna?

*Valentina.* Isabella?... Oh! in quest'ora a me il suo nome  
Non ripeterlo.... Invan chiedo a me stessa  
Qual poter qui mi spinga. Udii di pace

Un giuro rinnovarsi.... Ahi! Non è pace,  
Ma larvata vendetta.

*Clemenza.*

E voi?...

*Valentina.*

Non tremo

Io, no, per me. Tutto scoprir, di tutto  
Farmi certa vo' alfin.... Misera! Il vero  
Chi più di me conoscerà? Tradita  
Foss'io da lui, meglio reietta, e morta,  
Che infelice così! (*Plange*).

*Clemenza.*

Deh! non piangete!

In queste mura, ove aggela il sospetto  
Ogni alito che spiri, il pianto è colpa.

*Valentina.* Già il sai tu stessa?... Oh! mi perdona.

*Clemenza.*

A noi

Un de' prenci ne viene.

*Valentina.*

Egli è de' nostri

Nemici il più possente.

## SCENA II.

GIOVANNI DI BORGOGNA, VALENTINA, CLEMENZA.

*Giovanni.*

Omai, duchessa,

Di questa reggia tetra fia mutato  
Il costume: con voi l'astro rinasce  
De' più felici giorni.

*Valentina.*

E amaro scherno

Del par rinasce sul labbro superbo  
Del duca di Borgogna.

*Giovanni.*

A me nemica

Tal sempre è Valentina? E darò invano  
Fraterno pegno con la destra mia  
Al suo consorte?

*Valentina.*

Mal vi fate velo

D'infinta calma, e d'amistà la dolce  
Voce imitar credete.

*Giovanni.* Origin prima  
De' guai di Francia io già non fui. Calpesto  
Mendaci accuse: tra il consorte vostro  
E me, giudice il cor di Valentina  
Or sia.

*Valentina.* Che dite?

*Giovanni.* In ver, fra tanta ebbrezza,  
Del trionfo nel dì, rancori antichi  
Rimestar più non giova. Obbligo giocondo,  
Folli piacer, quest'è saggezza.

*Valentina.* E voi,  
Da quel di pria già sì mutato?

*Giovanni.* È vero:  
Più me stesso non sento. Oh! chi mutarmi  
Potea così, fuor che di vostra voce  
L'incanto, e il raggio che da voi si parte?

*Valentina.* Che intendo?

*Clemenza.* (E qual ne' detti audaci senso  
Fatal si cela?)

*Giovanni.* (Sì; migliore ammenda  
Mi sia questa). Oh, duchessa! (*Le si avvicina*).

*Valentina.* Mi lasciate!  
Non movete un sol passo.... A Valentina  
Nessun mai volger, come osate or voi,  
Potè lo sguardo.... Invan del mio consorte  
L'opre offuscar, rapirmi invan tentate  
Il segreto dell'alma. A lui sommessa  
Qui venni, a lui che di virtù, di nome,  
E d'onor, tutti vi soverchia. Voi....  
La vostra mente io stessa, io, sì, penètro:  
Voi rinnegate in cor del labbro i voti.  
Pure io veglio, e le cupe arti discerno

Io sola, e scevra d'ogni colpa, il petto  
A nova angoscia, ed al pugnai, s' è d'uopo,  
Offrir saprò. Seguite il cammin vostro,  
O duca! Io, debil donna, io non vi temo.

(Parte con Clemenza).

*Giovanni.* Tu, illusa, me non temi?... Altro consiglio  
Seguire è vano. Ciò che un dì fu scritto  
Dall'onta, il sangue laverà. Fraterna  
Giustizia intanto, e liberal promessa  
Tutto ricopra, come i fior la tomba. —  
Egli stesso ne vien.

### SCENA III.

GIOVANNI DI BORGOGNA, LUDOVICO D'ORLEANS, MONTAGÙ.

*Ludovico.* Primo al regale  
Omaggio sempre il buon cugino accorre.  
Non anco il re vedeste?

*Giovanni.* No.... duchea,  
Nè provincia, nè legge al popol dura  
A chiedere non ho. Re Carlo io piango,  
E la sua Francia.

*Ludovico.* Ma perir non deve  
Francia: e se inerte un braccio cade, tutti  
Non cadranno del par.

*Giovanni.* Le franche insegne  
Non io guidai della Gironda in riva,  
Cugino, nè di Burg appo le mura.  
Ma se ai prodi che il mio grido raccolse  
Contro Calese, avaro odio possente  
Non diniegava e vittovaglie e paghe,  
Non saria muto allo straniero insulto  
L'onor francese, e il mio.

*Ludovico.* Quale onor? L'armi  
Di Borgogna, se il ver fu detto, o prode  
Cugin nostro, non pur vedean la polve  
Desta dai passi dell'Inglese.

*Giovanni.* E vide  
L'Inglese ai fanti d'Orleàn le spalle.

*Ludovico.* Chi ardisce?...

*Montagù.* Mio signor, non sia raccesa  
Di discordia la face estinta appena;  
Ma il voler di due grandi alme congiunte,  
Doni al regno salute.

*Giovanni.* E ai vili infamia  
E a' traditori.

*Montagù.* O duchi, il re s'avanza.

## SCENA IV.

*I precedenti; RE CARLO VI, ISABELLA, il DUCA DI BERRÌ,  
RANDOLFO e cavalieri.*

*Re Carlo.* Eccomi ancor fra voi. Lungo e funesto  
Questa volta fu il sogno.... Oh non ritorni!

*Isabella.* Del dolor che passò come or ti piaci  
Far richiamo?... Non sei, non sei tu il sire  
Della possente Francia?

*Re Carlo.* È dunque Francia  
Ancor mia, dite?... E l'Anglo?...

*Duca di Berrì.* Omai s'intana  
Nell'ultime sue ròcche.

*Ludovico.* E del suo folle  
Ardir pentito, offre codardi patti.

*Re Carlo.* Dunque, tra poco....

*Ludovico.* La paterna impresa  
Avrem compiuta, e da Pirene al mare  
Non resterà solo un nemico.

Re Carlo.

Un solo?...

Ma il popol nostro, che d'alto lamento  
Intoppo far solea del re al cammino,  
È alfin pago, felice?

Isabella.

E quando, o Carlo,

Non è il popol felice? A noi soltanto  
Del suo destin la grave soma incombe.

Re Carlo.

È ver, lo sento da tant'anni io stesso:  
Perch' io non son che un re infelice.

Duca di Berrì (con malinconia).

Sgombra

Oggi, o sir, la mestizia che sì nera  
Nube su te già stese. Oggi è per l'alta  
Valesia stirpe un dì festoso e grande.

Re Carlo.

Sì?... Qual giorno?

Isabella.

Nol sai?

Duca di Berrì.

Breve contesa

Di prodezza, e d'onor gara inquieta,  
Partia dal tuo fratello il generoso  
Cugin tuo di Borgogna....

Re Carlo.

È dunque vero?

Del zio Filippo tu, Giovanni, l'aspro  
Core implacato, affè, redasti!

Giovanni.

Amore

Di giustizia ei lasciommi e de' suoi dritti  
Sacra tutela.

Duca di Berrì.

Ora per me fu spenta

La rea favilla di discordia; pace  
In tua mano a giurar prostransi entrambi.

Re Carlo.

Di Chi può tutto, di Chi può, se vuole,  
Rinnovar la mia stanca anima inferma,  
Questa è mercede. Orsù, venite.

(Per salire al trono).

Dammi

La tua destra, Luigi; e tu, fedele



Giovanni.... Ma dov'è l'angiol di pace?

Ahi, più nol veggio!...

*Duca di Berri.*

Di chi parli?

*Isabella.*

Quale

Spirto invochi?

*Re Carlo.*

Non v'è, non v'è tra noi

Chi se 'n ricordi? La sorella mia,

Colei che sola meco pianse un giorno.

*Ludovico.*

Valentina? E vederla ancor tu brami?

Dillo, e al tuo cenno....

*Re Carlo.*

Oh venga!

*(Escono due Gentiluomini).*

Alcuna fede

Non è colà dove non splenda il raggio

Degli occhi suoi.

*Giovanni (al Duca di Berri).*

*(Tal dunque è il re mutato?*

Ei l'abborria sì forte, or qui la invoca).

*Isabella (al Duca d'Orleans).*

*(E sempre simular m'è forza).*

*Ludovico.*

*(Soffri,*

Regina: il borgognon nova ira strugge;

E noi vincemmo).

*Giovanni (a Randolfo).*

*(Al fianco mio, Randolfo,*

Tienti, e stiamo a veder la lor viltade.

Costui, pur che a' miei danni il re conduca,

Torna a gittargli la mogliera in braccio).

#### SCENA V.

*I precedenti; VALENTINA seguita da ARSENIO  
e da altri Cavalieri.*

*Valentina.*

Poi ch'è vostro desio, sire.... *(Deh quanta  
Pietà m'ispira il rivederlo!)*

*Arsenio* (tra sè).

(Accusa

Nefanda incontro a questa donna un giorno  
Sonò: fia vera? E più non son che un nome  
Virtù e delitto?)

*Re Carlo* (a *Valentina*).

O tu, suora gentile,

Vieni, t'accosta; e si riposi il mio  
Sguardo nel tuo così pietoso e mesto.  
Oh! da gran tempo m'obbliai.

*Valentina.*

Io m'era

Lunge, buon sir. Di Blesi nel tacente  
Castello, in mezzo a' figli miei, solinga  
Vissi fin qui: sacro dolor, che mai  
Non si cancella d'una madre in core,  
M'era compagno.

*Duca di Berri.*

Tregua ad ogni affanno

Oggi dee farsi.

*Ludovico.*

Alla comun difesa

Pospor mi piacque il dritto mio.

*Giovanni.*

Di dritto

Si parla ancor?... Chi no 'l difende, è indegno  
Di possederlo.

*Isabella.*

Incaute voci!

*Re Carlo.*

Ora bene?

Li odi tu, Valentina? Auspice ei vonno  
Della lor pace il re; ma pace è questa?...  
No, tu stessa no 'l credi. E quante volte  
Fur composti i litigi, e quante, in breve  
Ora, non sorser più feroci! Ahi sento  
Pesar sovra il mio capo, ognor più grave,  
Il maledir di Dio!... Già sette e sette  
Anni passâr, da che qual folgor cadde  
Il suo fatal decreto. E questa è dunque  
Una corona, ed io son re?...

*Ludovico.*

Fratello!

*Isabella.* Carlo, che pensi?

*Montagù.* Oh nostro sir!

*Duca di Berrì.* D' intorno.

Non ti stiam noi, che sì t'amiamo?

*Re Carlo.* Voi?...

Chi m'ama, chi può amarmi? E non son io

Solo, reietto, abbandonato sempre,

Come nell'antro suo belva ferita?...

Oh fuggite, lasciatemi! Se tanto

Desio vi punge di regnar, strappate

Questo lacero manto, al fianco mio

Togliete il brando inutile, e lo vibri

L'un dell'altro nel core.... Io re non sono.

*Duca di Berrì.* Misero! A che venimmo? Il suo funesto

Delirio ahi! torna.

*Re Carlo.* Ite, vi dico!

*Isabella.* A un breve

Raggio di vita, più cupa succede

Dell'alma sua la consueta notte.

Discostiamci, ei lo vuole.

*Ludovico.* È tale il vostro

Piacer, regina?

*Isabella (al duca di Berrì).* Sì, buon zio, venite.

*Giovanni (a Randolfo).*

(Vedi, per questo dì, l'atroce intento

Consumar non potranno).

*Duca di Berrì.* A lui fra poco

La calma riederà.... Non vi scostate

Dal suo fianco, duchessa (*a Valentina*).

*Valentina.* Io?...

*Giovanni (a Randolfo).* Meco vieni.

Se il sol vederla il furor suo raccende,

Su quest'ombra di re che non può l'empia

Propinatrice di veleni?... (*Partono*).

*Re Carlo.*

Solo

Io sono ancor.... Rimani tu.

*(Prende per mano Valentina).**Arsenio (a Valentina).*

Non io,

O signora, vi lascio.

*(Parlano anche gli altri, tranne Valentina e Arsenio).*

## SCENA VI.

RE CARLO, VALENTINA, ARSENIO *(tenendosi in disparte).**Valentina.*

A me soccorri,

Dio del ciel!

*Re Carlo.*

Valentina!

*Arsenio (fra sè).*

Ecco l'istante

Che sì a lungo aspettai. S'ella fu rea  
 D'un sol pensier, se del monarca un solo  
 Sguardo la profandò, libero sei,  
 O mio spirito, per sempre; e contro a Dio  
 Hai vinto!

*Re Carlo.*

Ti ricordi, o mia sorella,

I dì che fùro?... Anch'io, tra i prodi allora  
 Invitto, sfavillar vidi il sorriso  
 Della bellezza, e il mio cor ne balzava.  
 Te vidi allor la prima volta.... Oh! come  
 Di Meluno a' tornei, fra i canti e l'armi,  
 Bellissima apparisti! Ardeati un raggio  
 D'italo ciel nelle pupille brune,  
 E lieve il passo e il portamento altero!  
 Del fratel nell'amplesso, invida punta  
 Carlo senti.

*Valentina.*

Che mai, signor, rammenti?

*Arsenio.*

(Dunque ei sì viva di quel tempo serba  
 L'imago? E dessa lo riguarda, e trema,

Pallida, muta?... Anima mia, paventi,  
D'udir paventi il vero?)

*Valentina.* Oh sire, al triste

Richiamo di quei dì sento turbarmi...  
Deh, almen lasciate che con l'ombra sua  
Li ricopra il dolor.

*Arsenio.* (Perchè i pensieri

Del re disviar tenta?)

*Re Carlo.* Pur tu sei

Soave e bella, o Valentina, come  
A que' dì lieti. Io solo, io son mutato  
Da quel che un tempo fui. Re senza nome,  
Vil simulacro di poter non mio!...  
Pria, su miei passi in festa correr vidi  
Di mie cittadi il popolo e la gaia  
Gente de' campi; or, quand'esco dal regio  
Carcere mio, tremanti e curiosi  
A me guatan da lungi, come a fera  
D'estraneo lido....

*Valentina.* Oh sventurato! Ed io  
L'abbandonai così?

*Re Carlo.* Più in cor non sento

Nè speranza, nè vita; ma una cupa  
Torpida brama di dormir nel nulla.  
Il mio voler che vale? E che poss'io?  
E da chi tersi il pianto, e qual si leva  
Destra per benedirmi?

*Valentina.* O re, se all'alma

La voce amata un dì pur vi penètra;  
Se una mite fidanza ancor v'ispira  
Aura di pace, al Dio che vi percosse,  
E di vostra sventura il lutto antico  
Addoppiando, il rendea per noi più sacro,  
Deh! chinate la fronte; un mesto prego,

Un sospir, ve 'n ricordi, allor la calma  
 Rese al petto agitato e l'empie larve  
 Dissipò.... Deh m'udite! era in que' giorni  
 Che a pregar v'insegnai. Sulla deserta  
 Casa del re, sedea grave d'affanni  
 Orribil nembo, e la comun sciagura,  
 Che dovria di pietade esser maestra,  
 Rampollava livor, discordia e strage.  
 Amica destra invan cercaste; spento  
 Era il ricordo de le belle imprese,  
 Muto all'orecchio vostro il nome istesso  
 Di Francia. Ed io ve 'l ripeteva.... e vidi  
 Aprirsi a un riso il vostro labbro, e al cielo  
 L'attonita pupilla sollevarsi.  
 Giunte così le palme, al vostro lato,  
 Come in quest'ora, io mi prostrai. (*S' inginocchia*).

*Re Carlo.*

Qual voce

Benedetta, divina?... Ove son io?...

*Arsenio.*

(Inusato tumulto i puri accenti  
 Dentro mi fanno.... Fu delitto il folle  
 Dubbio.... Non è costei cosa mortale).  
 A me pur perdonate, a me parlate  
 Di speme e di preghiera.

*Re Carlo* (*vedendo Arsenio*).

Ond'ei qui venne?...

Valentina, chi è desso?...

*Valentina* (*alzandosi*).

Egli era meco,

Signor, quando pur dianzi, al cenno vostro,  
 Io rimaneva....

*Re Carlo.*

Che chiedi? e chi sei dunque?

*Arsenio.* Un uom che vi compiangere.

*Re Carlo.*

E il nome tuo?

*Arsenio.* Arsenio.

*Re Carlo.*

Oltr'Alpi nato ti rivela

L'accento.... A che ne vieni ove l'antica

Babel risorge co' suoi turpi vanti?  
 Qui l'aer maledetto, erma, infeconda  
 La terra; qui esecrati i padri ai figli,  
 Ai fratelli i fratelli. Ignudi e vòti  
 Vedi i templi, dal suol levarsi al cielo  
 Fumo di orrendi riti, e canti osceni  
 Di fattucchiere.... Or tu, che sperì o attendi?

*Arsenio.* Verme altier, nato al regno od al servaggio,  
 L'uomo abbraccia od insegue ombre ed inganni,  
 Ch'egli noma speranze. Io nulla spero,  
 E nacqui per pugnar contro il mio fato.  
 Ove il duol piange invano, ove la colpa  
 Trionfa, io cerco la ragion suprema  
 Della vita.

*Re Carlo.* Se può il mortal trovarla,  
 Tu il potrai, qui.

*Va'entina (ad Arsenio).* Deh! il vostro dir non turbi  
 La mente sua, già scossa, ah! troppo.

*Arsenio.* O sire,

Tu gemi e soffri; ma l'uman volere  
 Del fral vince i tormenti. Amar cercasti  
 Gli uomini, e a te d'intorno, come stipe  
 Che il vento porta, di nemici un nembo  
 Si ravvolse.

*Valentina.* A che mai di sue sventure  
 Gli favellate?

*Arsenio (a Valentina).* Il suon de' passi io sento  
 Del delitto che giunge.... E voi pur foste  
 Segno innocente a tanto odio mortale.  
 Perchè la vostra fronte ah! cinse un cerchio  
 Di vile auro e di gemme?

*Re Carlo (a Valentina).* Or, di chi parla?

*Arsenio.* Anch'essa, o sire, il giuro, è al par di voi  
 Infelice e tradita.

*Re Carlo.*

Sì?... tradita?

Diceste: anch'essa?... Un'altra volta adunque  
Io son tradito!... Il son, come in quell'ora  
Che Dio mi fulminò. (*In delirio*)

Veggio la ròcca

Del Mans, la selva maledetta, e veggo  
Da' sterpi il fero uscir pallido spettro  
Che al mio destrier s'avventa, il fren n'afferra,  
E grida: O re, tradito sei!... Poi l'ampia  
Interminata, nuda, arsa campagna,  
E il sàettante sol, dell'armi il lampo,  
Il grido della mischia, e nella polve  
Di sangue lunga riga.... Egli era sangue  
Di traditori!... — No, lasciate, io debbo  
Qui trafiggerlo.... È il mio fratel? Che importa?  
Ei pure è traditor.... Qual'atra, orrenda  
Notte mi copre! urlo di morte e riso  
D'inferno suona che non ha mai fine!...  
Chi m'aita? Ove sono?... Io muoio.

*(Cade privo di sensi).**Valentina.*

Dio,

Abbi di lui pietà!

*Arsenio.*

Pregar v'è dato

E piangere.... Io qui veggo a che sia giunta  
L'empietà degli umani. Egli delira,  
Misero re! ma nel delirio suo  
Quanta ragion!

*Valentina.*

Che dite?

*Arsenio.*

Egli è dell'opre

Della sua donna, e del fratel presago.  
Il re, voi stessa, e tutti siam trastullo  
All'odio e al tradimento. Pure, anch'io  
Voglio e non tremo.

*Valentina.*

Qual mistero?



*Arsenio.*

O donna,

La virtude non sai che da te move!  
Io gli astri ho noverati, io l'ombre arcane  
Tentai dell'universo; e pur mi sento  
Come timido infante a te dinanzi.  
E tu meco sedevi, e un dì t'appresi  
L'uman fato a scrutar ne' cieli eterni....

*Valentina.* Deh! non più.... Qui, vedete, il re si desta.*Re Carlo* (*risensando*).

Tu de' cieli or parlavi.... O pio, ripeti  
Il tuo conforto: egra ho la mente e stanca,  
E male io ti comprendo.... Oh! tu che il sai,  
Dimmi, di noi che fia?

*Arsenio.*

Re, tu lo chiedi?

Deh! non m'interrogar.

*Re Carlo.*

Dirlo ei rifiuta.

Ma il so, ma il nappo avvelenato e il ferro  
Veggio.... E più temo chi d'amarmi giura.  
Lungi da me! Fuggite tutti.... Iddio  
Solo è potente, e mi punisca Ei solo!

*(Ricade sui gradini del trono).**Valentina.* Ei ricade; il reggete.*Arsenio.*

Alma dell'uomo,

Che sei tu?... (*guardando il re*).

Re caduto, di superbo

Sgabello al piè, tu m'apri il mesto animma.

---

## ATTO TERZO.

*Stanza d'Arsenio, in una torre del palazzo d'Orléans.*

## SCENA I.

ARSENIO *solo.*

*Arsenio.* È mistero di colpa!... Un furor cieco  
 Di superbia li avvolge e mena. — A turpi  
 Voluttadi ministra, una codarda  
 Oppression, che sul fiacco caduto  
 Passeggia, ecco il poter di questi prenci  
 Sulle plebi disperse.... A che pur tuoni,  
 O minaccia di Dio, sul labbro incerto  
 De' servi dell'altare? Avignon cade,  
 E Roma ancor non vinse. — Io cerco il vero  
 Nell'intentato grembo di natura.  
 Mai la vita non posa.... E intanto, oh! intanto  
 De' figli della terra il più infelice  
 Son' io! Qual seguio inane sogno, e quale,  
 Nel mezzo del cammin degli anni miei,  
 Terreno amor mi tarpò l'ale?... Amore?  
 Amar poss'io? Potrà colei, che sola  
 Seppe il tormento del pensier che m'arde,  
 Rispondermi? aspettar meco la vita  
 Che, bramata, invocata, ancor non sorge?...  
 Questo vil duca, che ad un serto agogna,  
 E pur teme il delitto, incauto io 'l veggio  
 Correr contro al pugnol che, a lui pensando,  
 Altri nel buio arrota.... E che far? L'opra

Svelar? tacermi?... O Valentina! L'uomo,  
Che con l'anello sua schiava ti fece,  
Morrà.... Ma no! Tu il piangeresti, e il pianto  
Più non ti dee solcar la faccia bella.  
Vieni e m'odi.... Che a te, sola una volta,  
Io possa dir: t'amai! — Vana scienza,  
Sarcasmo di ragion, respir d'amore  
Non t'alimenta. O notte! O visioni  
Del mio soffrir compagne!

*(Siede in profondo abbattimento).*

## SCENA II.

ARSENIO, VALENTINA, *seguita da* OLDRADO.

*Arsenio.* Ella! Quì viene?

*Valentina.* Non mai del vostro meditar gli austeri  
Silenzi, a così tarda ora, io turbava,  
*Arsenio.* Pur....

*Arsenio.* Dalla mia fè, duchessa,  
Nulla chiedeste mai.

*Valentina.* Venuta è l'ora  
Che a cimento io la ponga. A me dal dolce  
Suol d'Italia ne venne messaggero  
Questo vecchio fedel: d'Oldrado il nome  
V'è ignoto, forse; ma l'ira novella  
Che al sire di Borgogna e al mio consorte,  
E al re stesso fa esoso ognun che nacque  
Nel bel paese, e primi i miei congiunti,  
Ad occultar mi sforza il pio saluto  
Ch'ei qui recommi e il suo soggiorno, in pria  
Che del duca la mente io non discopra.

*Oldrado.* Di periglio cagion non lunga, in queste  
Mura, o duchessa, io vi sarò.

*Arsenio.*

Signora,

Temete il duca, voi?

*Valentina.*

Se il temo, Arsenio?

E non degg'io, più che temerlo...

*Arsenio* (con grande amarezza).

Amarlo?...

Bene sta. Folle inchiesta era la mia —

Sacro asilo, messer, nella romita

Mia torre avrete: la duchessa il volle.

Ma, se occultarla non v'è imposto, quale

Cura vi guida a noi?

*Valentina.*

Parlate, Oldrado:

Nessun m'è fido come Arsenio.

*Arsenio.*

È vero.

*Oldrado.*

Tutta, o duchessa, vi svelai la trista  
De' miei dì ricordanza; in brevi detti  
Stringerla or posso; nè però men grande  
In voi sarà il compianto. Io son proscritto,  
Vecchio, e mendico quasi. Un tempo, amica  
Mi seguì la fortuna; a me d'allato  
Crescean tre forti figli, onore e vanto  
Del nome mio. Leggiadri e valorosi,  
Vita, speranza a lor rideano.... Oh voi  
Veduti non li avete! Allor che il vostro  
Possente genitor tolse Bologna  
A' Bentivogli, e correa della bella  
Firenze, cor d'Italia, all'arduo acquisto,  
I figli miei, di libertade ardenti  
Fuggiro insiem; s'uniano all'armi avverse,  
E insiem cadean sull'oppugmate mura,  
Per mano di fratelli.

*Arsenio.*

Da sua cieca

Ambizion sospinto il padre vostro,

O signora (ridirlo io qui non temo),

Serva far volle Italia, e saldò il primo  
Anel di sua catena.

*Valentina.* Or morte franse  
Del padre mio l'intento, e non v'è sguardo  
Che più il legga.

*Oldrado.* Ma geme, e il sen ferito  
Da guelfe e ghibelline armi, già muore  
La patria nostra, ah! non più nostra, e invoca  
Il Franco e l'Alemanno: e l'uno e l'altro  
Calâr dall'Alpi e il ferreo piè v'han messo.  
Pure, oh il credete! anco vi batte un qualche  
Cor forte e giusto.... Ed io qui venni....

*Arsenio.* Udite:  
Sorgiunge alcun.

*Valentina.* Chi mai? tradir me forse,  
E questo de' suoi figli orbato vecchio  
Potreste?

*Arsenio.* Arsenio mal v'è noto, e ancora  
Non vi diss'io.... Ma non è tempo. Andiamne,  
Messer.

*Oldrado.* Vi seguo.

*(Partono Arsenio e Oldrado per una via segreta).*

### SCENA III.

VALENTINA; poi ISABELLA con un paggio.

*Valentina.* Generoso spirito,  
Arsenio, sei: come nel solo amico  
Che a me il ciel serbi, in te confido. — Amico?  
Dirlo io posso? o pensarlo?... Incauta, ah! troppo  
Del mio dolor tutto il segreto apersi  
Alla pietà di lui: l'alterno pianto

D'amore è facil consigliere. Io temo  
 De' miei pensier, di me medesima; veggo  
 Il periglio, e fuggir non so. Ma sola,  
 Ma deserta son io, trovo un nemico  
 In chi mi sta più presso; ed egli.... Oh come  
 Questo assiduo pensier sempre ritorna!  
 Egli sa chi m'offese; e nessun core,  
 Prima del suo, fedel mi fu nè pio.  
 Ma che vaneggio?... Io qui salia, chiedendo  
 Per Oldrado un asil.... Misero vecchio!  
 Di patria caritate esempio, ei viene  
 A me, cui nulla è dato, fuor che speme  
 E lacrime.

(*Entra la regina Isabella, mascherata.*)

*Isabella* (*da sè*). Costei qui sola? Inganno  
 D'Arsenio è forse; ovver del duca?

*Valentina* (*da sè*). Ignota  
 Dama giunge furtiva.... Oh! chi vegg'io?

*Isabella* (*accennando al paggio di ritirarsi*).

Parti.

*Valentina*. (È Isabella. — A che verrà?)

*Isabella*. Signora,  
 Del saggio Arsenio io chiedo.... Non è questa  
 Sua stanza?

*Valentina*. D'Orleàno entro il palagio,  
 Che mai vi trasse in questa ora notturna?

*Isabella*. Chi lecito vi fa?... Siete voi forse  
 D'Arsenio ancella, o amica sua?

*Valentina*. Vorreste  
 Finger, ma è vano. Tal mi conoscete,  
 Qual'io voi stessa.

*Isabella*. Tu mentisci.

*Valentina*. Io mento,

Isotta di Baviera

*Isabella.*

In sua superba  
Onestà, ben a dritto or può la figlia  
Del conte di Virtù gettar l'insulto  
Alla regina sua; severa e schiva  
D'ogni piacer profano, ardui misteri  
Tentar, negletta in solitudin pia;  
E temendo che il rude ignaro volgo  
Tropo la benedica, ad ogni sguardo  
Celarsi; di beltà che langue e passa  
I trionfi spregiar, mentre in umile  
Atto essa viene, qual novella Aspasia,  
Di giovin baccelliero al seggio accanto,  
A interrogar con lui d'astri remoti  
L'arcana danza. *(Si toglie la maschera).*

*Valentina.*

E tu accusarmi puoi?  
Tu d'ogni mio dolor prima, anzi sola  
Artefice? Per te, per te non fùro  
Grandezza e pace a me rapite, e amore?  
Da quel dì stesso ch'io poneva in terra  
Di Francia il piè, conobbi la sventura:  
Oltraggiata e tradita, anco pietade  
Mi fu posta a delitto, e fin la prece.

*Isabella.*

Ma dal dì che toccasti il franco suolo,  
Non m'odii tu?

*Valentina.*

T'odio? A te stessa il vero  
Negar ti giova. Che mai può l'umile  
Vassalla incontro alla scettrata donna?  
Piango, e m'attristo; altro non so: celai  
Le mie lacrime a tutti, e innanzi tempo  
Di bruna e vedovil vesta mi cinsi.  
Tu siedì ne' consigli, te de' prenci  
Il fitto stuol circonda: altro io non sono  
Che, in mezzo a' figli suoi, madre negletta.

*Isabella.*

Di virtude e saver miracol novo,

Vanto de' cavalieri, amor de' saggi,  
Chi può oltraggiarti?

*Valentina.* Il chiedi tu?... Ma al vano  
Garrir non usa, e a sopportar da lunga  
Stagion costretta, incontro all'arti tue  
Coscienza m'affida.

*Isabella.* E mal t'affida.  
Se a te schermo non fosse il regal nome....

#### SCENA IV.

ARSENIO, ISABELLA, VALENTINA.

*Arsenio.* (Qui la regina?) Ond'è, signora, in questa  
Rimota stanza il venir vostro?

*Isabella.* Arsenio,  
Alto del senno tuo già suona il grido:  
Fama narrò che in ancor verde etade  
Tu sorgi grande, come un dì Abelardo.  
Ma temi, io te n'assenno, ove a te cara  
Sia la vita mortal più del periglio,  
Temi! E meglio t'ascondi, incauto amante.

*Valentina.* L'udite voi? Perchè essa venne, e quale  
Nutre rancor? Qual brama di vendetta  
L'accende contro a voi, contro a me stessa?...

*Arsenio.* A che venga io non chiedo; il so.

*Isabella.* Sì addentro  
Tu guardi, e a tanto nelle magic' opre  
Giunge tua possa?

*Arsenio.* Non la scorza io leggo  
Dell'uman frale, ma ciò che nell'alma  
Più si trafuga. E pria che tu varcassi  
Pur or quest'erma soglia, io ti scorgea



Venir, coverta di volgare ammanto,  
Larvata il viso.

*Isabella.*

Che di' tu?

*Arsenio.*

Pur dianzi

Là nell'auree tue sale, attediata  
Da lunghi encomii, a' cortigiani, a' prenci  
Desti commiato; l'armonie leggiadre  
Cessavano, al cessar della giocosa  
Guerra di brevi alluminate schede  
Che, a trastullo del re ne' suoi mesti ozii,  
Sottile ingegno offerse. E tutti allora  
Bisbigliando tra lor, cauti e sommessi,  
Partian, fuor d'uno.

*Valentina.*

(Impallidisce.... a terra

China gli occhi....)

*Isabella.*

E dir puoi?... troppo presumi,

E nel presumer tuo confidi.

*Arsenio.*

Sgombra,

Ogni tema: chi sia quell'uno, io deggio  
Dirlo a te sola. Pur, che vale il dirlo,  
Se ogni voto, ogni accento io posso aperto  
Farti, ogni sua promessa?...

*Isabella.*

(Io tremo).

*Valentina.*

Oh novo

Tessuto di sciagure!

*Arsenio.*

Sì, tu il dici.

Siccome l'erba che veste la terra,  
Sciagura si rinnova, e non v'è mano  
Che la divelga mai. (*Ad Isabella*).

D'antichi giuri

Ti parlò quel possente, e di speranze  
Rinate, ma all'effetto or pronte e inchine.  
Celeste, umano, od infernal potere  
Non più la notte scioglierà che avvolse

Del re la mente; ad uno ad un la tomba  
 Accorrà i bellicosi estremi avanzi  
 Della stirpe di Carlo; agil ragione  
 Di Stato rimestar può leggi e dritti,  
 E parlamenti; in sua cieca paura,  
 Tace il popolo e sta. D'un sol si teme  
 Grande, audace, implacato, al par d'ogni altro;  
 Nè fia il temerlo vano.

*Isabella.* E tu, sì saggio,

E audace più, nulla per te paventi?

*Arsenio.* Ancor non ti diss'io, superba donna,  
 A che vieni. — Del re la morte aspetti;  
 E il supremo suo di saper ti tarda;  
 Quel di che chiedi e àneli fra le braccia  
 Dell'adultero tuo.

*Valentina.* Cielo! Io non reggo....

Oh qual furor ne' guardi suoi!

*Isabella.* Perverso

Impostor! Pria che con la notte in cielo  
 Svengan gli astri, che mal t'eran presaghi  
 Di tua sorte, vedrai che può vendetta  
 Di donna e di regina. (*Parte*).

#### SCENA V.

ARSENIO e VALENTINA.

*Arsenio.* Oh! almen voi siete

Pria vendicata.

*Valentina.* Che facesti, Arsenio?

Partia furente.... Ed ora, al mio consorte  
 Ella corre.... ella stessa a Ludovico!...

Oh perduta son'io!

*Arsenio.* Così, o duchessa,

Tremate, voi?...

*Valentina.* La mia speranza, uccisa

M'hai tu per sempre!

*Arsenio.* O crëatura eletta,

Che ancor non crede della colpa all'atra

Necessità!... Ma di dolor maestri

Non vi fùro i traditi anni gentili?

E chi d'un sol vostro pensier, d'un guardo,

Fu degno in terra mai? Gloria o dolcezza

Di madre e sposa il nome a voi recava?

*Valentina.* Ah! invano amai, vissi invano.

*Arsenio.* E quel giorno,

Fu il primier ch'io vi vidi! il giorno istesso

Ch'un de' vostri figliuoli, ah! morto appena,

Sul freddo sen vi riposava ancora....

*Valentina.* Perchè quell'ora tu rammenti, Arsenio?

Per quanto a sopportar duolo m'avanzi,

Non fia del duolo che passò, maggiore,

Nè a te, che in parte testimon ne fosti,

Mai tutto apersi il mio soffrir. Che valse

A ignara sposa, che lasciava i lieti

Lombardi campi e di quel ciel l'azzurro

Profondo, e de' poeti il dolce canto,

E le glorie paterne, che mai valse

Quest'ebbra pompa di grandezza, a cui

Non rispondeva il cor? Fu invidiata

L'itala donna; e non l'accolse un solo

Dei desiati ed amorosi accenti. —

Oh! il dirò? Da tant'anni è in me sepolto

Questo martir.... Noto or ti sia.... Vedesti,

Colei che la tua soglia or passò appena,

A me dinanzi umiliata; l'ira

Del core avea negli occhi.... Ma quel lampo

Non mi ferì: più bella in suo furore

Mi parve.... Oh! mai di gelosia non arsi,  
Come in quest'ora!

*Arsenio.* Voi, donna infelice?

*Valentina.* Oh sì, Arsenio!... Io l'amai.

*Arsenio.* (Soffri, mio core!)

Già vi compiansi. Or perdonate, s'io  
Chiederlo ardisco: ancor l'amate?

*Valentina.* Il deggio.

*Arsenio.* Avvinto al giogo degli iniqui zii,  
Di sua febbre superba arde tuttora  
Ludovico; ei ti sprezza e ti calpesta,  
Sogna un trono, l'attende, e per sanguigno  
Calle a salirvi è già parato. E quando,  
Fremo al ridirlo! un popolo, tradito  
Al par di te, della follia di Carlo  
Osò gridarti rea, qual voce o quale  
Braccio levossi alla difesa? Il suo?...  
Ti maledisse il volgo, ed ei sorrise.

*Valentina.* Deh, pietoso mi sii!... Non ti ricorda  
Che di Milan due prodi alla disfida  
Venieno qui, del mio buon padre in nome?  
Ma per me il sangue almen non corse.

*Arsenio.* Vana

Fu la disfida; niun l'accolse, e l'empio  
Sospetto vive. Nè a te l'alma preme  
Terror di lui, di tutti?

*Valentina.* Ah sì! talvolta

Temo, ma quale aita a me più resta?  
Chi farmi scudo può? Chi può salvarmi?

*Arsenio.* O nobil donna! Un solo cor, negli alti  
Suoi rapimenti, il battere del tuo  
Comprese e tacque.... E mai tu non gli desti  
Neppure il segno della speme. Attende  
L'empio marito il tuo morir; ma dove

L'incalzi il fato, e d'aspettar si stanchi,  
O l'infame reina armi sua destra,  
Ei, col pugnale suo....

*Valentina.* Non più! deh cessa!

Sì, non è folle il terror mio, lo sento.  
Ma tu, Arsenio, deh! obblia.... Troppo io diceva.

*Arsenio.* Se infelice tu sei, ch'è mai la vita?...

Oh vieni! Fuggi questa terra antica  
Nella colpa, e quest'aër maledetto  
E putre, come il fango che l'esala.  
Una patria io conosco, al sol più cara,  
Ai cieli più vicina, alle corrotte  
Umane belve ignota, e dove ancora  
Splende innocente il sol!....

*Valentina.* No, non seguite!

Non lo vedete il terror mio?

*Arsenio.* Deh! ascolta....

Di mia vita è il mistero. Oh! perchè dirlo?  
E non sai che te sola io veggio ed amo,  
Come nessun mortale amò, nè fia  
Che amar possa giammai?... Addio per sempre,  
O gloria, o sapienza, aeree figlie  
Dell'intelletto, addio! Vostro non sono.  
Vieni, fuggi con me! d'un pellegrino  
Italo ardito seguirem la via:  
Di Marco Polo, lo rammenti? un giorno  
Noi leggevamo insieme; ei là ne scorga  
Ov'è il perpetuo oriental sorriso.

*Valentina.* Qual memoria e qual sogno, Arsenio, invochi?...

Oh notti! Obbligo di vita!... Al fianco tuo....  
Com'esuli del ciel, noi sospirammo  
Una patria.... No, no! Che parlo? e dove  
Guidarmi vuoi? Non più, nulla diss'io! —  
Ma se un dì meco hai pianto, se alla mia

Debil virtù pur credi, oh non rapirmi  
L'ultimo spiro suo! Lunga, io lo sento,  
Fu troppo questa pugna....

*Arsenio.* Alma non hai  
Fuor che la mia, che a te soccorra! — Ah, m'odi,  
Fuggiam per sempre!

*Valentina.* Oh, lasciami.... Io son madre!

*Arsenio.* Qual suon di passi?...

*Valentina.* Chi m'aita?...

#### SCENA VI.

CLEMENZA con un figlio di VALENTINA, ARSENIO, VALENTINA.

*Clemenza.* A voi,  
Signora, accorre il picciol Carlo.... In mezzo  
Al sonno suo, pur or destossi, e pianse  
Di voi chiedendo.... Ed io qui osai....

*Valentina.* Sì, vieni,  
Dio ti guidò, mia fede e vita mia!  
Più non temo or me stessa.

*(S'inginocchia e abbraccia il figlio).*

*Arsenio.* O afflitto spirtol  
Tu il duolo eleggi, ed io son teco ancora.

#### NOTA.

Alla pag. 347 si accenna alle *carle da giuoco*, inventate sul finire del secolo XIV e che distraevano il Re Carlo VI nelle ore di melanconia.

---

## ATTO QUARTO.

*Sala nel Palagio d'Orléans a Sant'Antonio.*

## SCENA I.

LUDOVICO D'ORLÉANS, VALENTINA.

*(Il duca ha un foglio in mano).*

*Ludovico.* Qual nemico voler così vi accieca?  
Parla il prence e il marito: ei può dar legge,  
Ed ancor prega.

*Valentina.* Il dritto vostro? E quale  
Dritto? Del genitor sacro è il retaggio,  
Nè mai ripudio ne farò.

*Ludovico.* Re Carlo  
Rivoca il dono suo: terra di Francia  
Non è il contado di Virtù?... Segnate,  
Segnate qui.

*Valentina.* Che val? Non v'appartiene  
Quanto a me fu rapito? Il mio germano  
Che aspra guerra combatte, e del paterno  
Stato la minor parte appena serba,  
Due nobili legati alla francese  
Corte inviò, di sua ragion custodi:  
Voi d'accôrli negaste. Io nulla chiedo  
Per me, nulla pretendo; il mio destino,  
Qual'ei sia, l'accettai; nè lo rifiuto.

*Ludovico.* Che ascolto? E tal già siete a finger usa?  
A quai disegni insani ancor porgete  
Mano ascosa io non so? Non so che ad ogni

Mio voler fate inciampo, e che per voi,  
Di tali insidie esperta, a fremer torna,  
Là nelle mura d'Asti a noi soggette,  
L'italica baldanza? E voi non foste,  
Voi che, all'insubre e al ligure ardimento  
Esca crescendo, rinfocaste l'ire  
Al Buccicaldo avverse, e di nova onta  
Sfregiate il pennon franco? Voi, nel mezzo  
Della notte, pur ieri, de' ribelli  
A infami esploratori orecchio deste  
E asilo....

*Valentina.* Quale accusa? E osate, o duca?...

*Ludovico.* Dire il ver che m'è noto, e che v'atterra.  
Non venne a voi, dalle tenèbre occulto,  
Un audace proscritto? Ad incontrarlo  
Non saliste voi stessa là nell'erma  
Torre d'Arsenio, di costui che d'opre  
E di pensieri a voi maestro, è anch'esso  
Traditor?...

*Valentina.* No, scolparmi a voi dinanzi  
Sarà far vile agli occhi miei me stessa.  
Ben di più voi sapete: che menzogna  
Fur tali accuse, e che innocente io sono,  
No 'l sapete?... Oh così noto vi fosse  
Il mio soffrire e lo sperar! Ma sempre  
Sperai, sofferarsi invano.... A me la destra  
Mai non stendete, ed un pio sguardo mai  
Nel mio cor non discese....

*Ludovico.* Inutil, folle,  
È tale ardor, che del passato a' sogni  
Vi richiama, o signora.

*Valentina.* Oh! Ludovico,  
Qual'eri un dì, e qual sei?... La fede è questa  
Che impromettevi?... Fede? amore io volli,



Amore ti donai.... Ma quel ch'io brami  
O tema, or non so più; nè favellarne  
A te pur oso.... Ben sovente abbraccio  
Il figlio nostro, e stretto al cor lo tengo,  
Perch'ei non veda il pianto mio.

*Ludovico.* Più gravi,  
Più forti cure ha nostra etade. A molle  
Ozio di pace ne' castelli aviti  
Languir non vo'.... La mia gloria, il mio nome  
E quel di Francia....

*Valentina.* Oh! tu ingannato vivi.  
Perfidi amici, e come veltri abbietti,  
Siepe ti fanno intorno, e dal tuo segno  
Ti traviaro; a me creder ti grava,  
Mi sprezzi, m'odii forse, ed io la sola,  
Io son la sola che t'amai, che t'amo....

*Ludovico.* Valentina, non più, deliro è il vostro.  
Per noi volsero gli anni: altro or mi giova  
Che d'amore o di lagrime conforto.  
E vòì che meco di sperar cagione  
Avete pur, voi rifiutate altera  
Il primo mio dimando, un prego; e vile  
Farmi volete....

*Valentina.* Vile farvi, e il posso,  
E lo vorrei? Ciò che nel cor da lunga  
Stagion mi sta sepolto, a voi rivelo.  
Sì, fatta un dì d'ambiziose brame  
Stromento vil, per voi nell'onta io vissi;  
E tutta Francia a me impreccò, fatale,  
Abbominata maga.... Ah! la mia stessa  
Pietà fu inganno e sortilegio.... Voi,  
Dirlo non temo, voi di Carlo al fianco  
Mi conduceste; e, senza alcun sospetto,  
Pregai, piansi col misero; nè intanto

Udii fremere i grandi e il popol tutto  
 Nomarmi infame maga! E voi, che salva  
 La vostra donna con un detto avreste,  
 Foste muto.... Oh! vedete, io piango ancora  
 Al vostro piè. (*Prostrandosi*).

*Ludovico.* Sorgete. Alcun può forse  
 Giunger qui; scherno a' prenci or non mi fate.  
 Venirne il Duca di Borgogna in questa  
 Notte promise; e, benchè onore infinga  
 E rispetto, ei m'abborre.

*Valentina.* Oh! da te scaccia  
 Chi non t'ama: la gloria ha menzogneri  
 Sorrisi anch'essa, e l'ali sue non teme  
 Bruttar nel sangue. Tu, che il puoi, rinnova  
 Il tuo core ed il mio.... Virtù mi rendi  
 E pace.... Ah! tu non sai....

*Ludovico.* Che?

*Valentina.* Ch'io qui tremo  
 E raccapriccio. Oh! lascia che il ripeta,  
 Tu sei l'orgoglio mio, la mia virtude.  
 Ma se mi sprezzi, se in obbligo mi lasci,  
 Di', non ti cale che obblarmi io possa  
 Di me medesima?... Ah! no, no!...

*Ludovico.* Valentina,  
 Perchè quel tronco dir? Che nova angoscia?

*Valentina.* Tu qui dentro non leggi, ah! più no'l puoi.  
 Funesto inciampo al tuo cammin son io,  
 Lo sento, eppur de' figli tuoi la madre  
 Sono ancor....

*Ludovico.* M'è fatica al cor turbato  
 Questo lagrimar tuo.

*Valentina.* Se un giorno solo,  
 Se un solo istante cancellar potessi  
 L'amor che ti serbai.... (*affannosa*).

*Ludovico.* Tal sia. Se fosse,  
Che più madre non hanno i figli miei  
Saria pur certo.

*(Valentina si lascia cadere a terra; egli la guarda severo, e parte).*

## SCENA II.

VALENTINA, poi MONTAGÙ.

*Valentina.* Misera! ei mi lascia.  
È certo! ei più non m'ama, ei non può amarmi.  
Oh! per qual vanto così m'ha deserta,  
E per chi? Tutta speme omai depongo.  
O calpestata donna, invan ti sforzi  
Contro la furia che il trascina.... E tale  
Ei non era. — Infelice chi non teme,  
Quasi logoro manto, mutar l'alma!  
L'alma sua, già sì eletta e generosa,  
Ei l'ha venduta.... O ciel, pietà di noi!  
Suonan nell'alma mia gli ardenti, audaci  
Detti d'Arsenio; impallidire, e farsi  
Tremando a me vicino il veggo, ed odo  
Morir sua mesta voce in un singulto  
D'amore.... Or, chi mi salva, or chi mi regge,  
Se m'abbandoni, o Dio? *(Sollevandosi dignitosa).*

Chi viene?

*Montagù.* Al duca  
Io reco annunzio....

*Valentina.* A lui? Ma il signor vostro  
Non è qui.

*Montagù.* Nel palagio di san Polo  
Carlo lo attende: al duca invia tal cenno  
La regina.

*Valentina.* Isabella? Uscir non deve

In questa notte il duca; ospite ei chiese  
Il signor di Borgogna.

*Montagù.* Pur, m'è forza  
Il messaggio compir, nobil duchessa.

*Valentina.* Ah! ch'ei non esca.... Non men grave cura  
Qui lo trattien.... Questo a lui dite, e ch'io....  
Ch'io lo scongiuro, ond'ei rimanga. (*Montagù parte*).

### SCENA III.

VALENTINA.

*Valentina.* Oh come  
D'un ignoto terror tremi, o mio core!  
Pria che il sol cada, il dì s'abbuia, e il cielo  
Riguardar pare sull'afflitta terra  
Minaccioso. Qui tutto a me d'intorno  
Cresce sgomento, orror: là dove stanno  
I figli miei ritornerò; sia quello  
Della madre tradita estremo asilo. (*Parte*).

### SCENA IV.

GIOVANNI DI BORGOGNA e RANDOLFO s'incontrano.

*Randolfo.* Signor, voi stesso?

*Giovanni.* Del cugin l'invito

Io tenni. Ma tu, parla.

*Randolfo.* All'opra stanno

I fidi miei già presti.

*Giovanni.* E qui che aspetti?

*Randolfo.* L'orme io non lascio del nemico vostro.  
Qui tornerà; testè, cred'io, fu visto  
Chiuso in bruno mantel, per via nascosa  
Ratto partirsi.

*Giovanni.* Io so dov'egli corre.

Or vanne, e veglia....

*Randolfo.* Alla vendetta. Un giorno

Quest'ebbro duca calpestormmi, e rise.

Ma del trionfator morde il calcagno

Serpe occulto. Chi giunge?

*Giovanni.* È Ludovico.

Al suo fato egli move, io qui rimango.

E qui, tra poco, alla sua donna io stesso....

*Randolfo.* Lasciam ch'ei passi, e non ci scopra....

*Giovanni.* Andiamo.

(Partono).

#### SCENA V.

LUDOVICO, poi VALENTINA.

*Ludovico.* Chi uscia di queste porte? Ovunque parmi  
I passi udir del tradimento. Sgombra,  
Cor mio, la tema cui destavan forse  
Di Valentina i mesti accenti. Or via!  
Di femminea fralezza io spregio i vani  
Terrori.... A mezzo del cammin restarmi?  
No, mai! La sorte de' Valesii è scritta,  
E nel pugno io la serro. Pur, non anco  
Tutta pervenni a discoprir la mente  
D'Isabella. A che tardo?... Ora, o non mai!  
È il giuro mio. (Entra Valentina).

*Valentina.* Tu parti? Ove ti volgi?  
Pietà non hai del terror mio? Deh l'abbi  
D'un innocente che il tuo nome porta....  
E che pur or, là, nella stanza mia,  
Io ribaciava con materna angoscia.

*Ludovico.* A che torni? Va, scostati.

*Valentina.*

No! mai.

Larve funeste le mie notti insonni  
Turbano; al piè di Dio corsi a prostrarmi,  
Ma invan.... morì sul mio labbro la prece.  
Degli astri erranti interrogai l'arcano;  
E il ciel velò la faccia.... Odi che ancora  
Muggon da lunge i tuoni e la procella,  
Benchè il verno sue fredde ali già stenda.  
Non è fatal presagio?...

*Ludovico.*

Sbigottirmi

Vuoi con le tue menzogne, e l'anima a terra  
Prostrarmi?

*Valentina.*

No, te 'n prego lagrimando,  
Per l'amor ch'io ti serbo, e per l'amore  
Che un dì m'avesti. Omai soffrir più a lungo  
Non posso. — Ove tu corri, e chi t'aspetta  
Io so!

*Ludovico.*

Nè temi?...

*Valentina.*

Non lasciarmi, o Dio

Ti punirà!

*Ludovico.*

Forse il tuo drudo, o donna,  
Il vago incantator, ch'io cadrò ucciso  
Ti promettea?

*Valentina.*

Non più, non più! Risorgi,  
Prostrata virtù mia! Va, m'abbandona....  
Della piangente tua consorte offesa  
Non t'accompagni l'ira. A che vorrei  
Ridirlo? Ch'io son pura a te dinanzi,  
Dinanzi al cielo, al ciel ch'or mi punisce  
D'averti amato? Sì, quel giuro eterno,  
Unico, santo, che fu di mia vita  
Speranza e forza, tu lo spezzi, e versi  
A colei che fu tua l'avvelenato  
Calice dello scherno e dell'oblio.

Pàrtiti, vanne! D'accusarti sdegna  
 Il labbro mio; nè tu sì vil puoi farmi,  
 Ch'io non rammenti che in me scorre il sangue  
 De' Franchi re, qual nelle vene tue;  
 E che son nata in quella terra, dove  
 È più grande il valor d'ogni sventura.

*Ludovico.* Garrisci pur: ciò ch'è di noi prescritto  
 Non farai che si muti.

*Valentina.*

Ah! m'odi....

*Ludovico.*

È vano.

(Parte).

# SCENA VI.

VALENTINA, poi ARSENIO.

*Valentina.* Così, così mi fugge? Iddio non compia  
 Su noi la sua parola. — Ecco, dispare  
 Da te, cui fede e amor rendean sì forte,  
 Ogni luce di vita; oppressa, affranta  
 Dalle angosce ei ti mira, e cerca invano  
 Nel pallido tuo volto un raggio, un'ombra  
 Della beltà che fu. Misera! Ei fugge  
 Fastidito; e per sempre io lo perdei.  
 A tal dunque si venne? — Or, chi salvarmi  
 Può dall'amor d'Arsenio?... Arsenio? E s'io  
 Nelle sue braccia mi gettassi?... Ah!

(Entra Arsenio agitato, e s'arresta a qualche distanza da Valentina).

*Arsenio.*

Invano

Di rivederti m'hai negato; or tutti  
 T'abbandonan, non io! — Tremenda è l'ora  
 Che ne sovrasta; io sol, con te il periglio  
 Dividerò, con te la morte....

*Valentina.*

Aita

Non vi chiesi: e qual dritto in voi d'offrirla?  
Lasciatemi, io non temo!

*Arsenio.*

O Valentina,

A me, a te stessa non mentir. Trascorsa  
De' mutui inganni è l'ora; e invan presumi,  
Ti sforzi invano di celarmi il solo  
Segreto ch'è mia fede e mio respiro....  
Da quell'istante (richiamarlo al tuo  
Sovvenir non pavento) ch'io ti vidi  
Là nella torre, che de' nostri austeri  
Studi fu testimonio, in sul tuo core  
Stretto il figlio tener, quasi cercando  
In lui quella virtù che in te svenla,  
E nasconder le tue lagrime ardenti,  
E la pallida gota.... ah! da quel sacro  
Istante, io so che un sol potere, un fato  
N'ha congiunti per sempre.

*Valentina.*

Era fugace

Deliro il nostro.... e l'obbliai.... Tu stesso  
Non richiamarlo!... (Anima mia, raccogli  
L'estrema forza!)

*Arsenio.*

Al fianco tuo, con muto

Labbro e con fida riverenza, a lungo  
Stetti fra queste mura: e cader vidi  
Ad uno ad uno i fior della ghirlanda  
Di tua vita, ascoltai gli amari accenti  
Che ti ferian; gli sguardi avvelenati  
Seguii che a te rapir speranza e pace.  
E il mio senno, il mio braccio, ogni pensiero,  
Del mio core ogni palpito fu tuo....  
Pur tacqui.

*Valentina.*

Ora, che sperì? A che ritorni?

*Arsenio.*

A farti salva: il posso io sol, ma breve  
Indugio appena n'è concesso.... Ascolta.



Mentre il delitto, qui, nelle tenèbre  
Tu scorgevi avanzar con tacit' orma,  
E il pugnol non mai sazio nella fredda  
Man sanguinosa, ignoto io m'aggirai  
Tra il popolo che soffre e impreca.

*Valentina.*

Oh quale

Fatal pensiero ti guidò? Che tenti?

*Arsenio.*

No, diss'io, tutto non è lezzo forse  
Ciò che ancor vede il sol nascer, morire.  
Il nome tuo, la tua beltà pur denno  
Qui suscitar quanti son forti e oppressi:  
Infiammarli io saprò que' rudi cori  
E gagliardi; d'orror, di generosa  
Impazienza fremeranno; io stesso  
A lor porgerò l'armi; e tutti al grido  
Dell'incolpabil Valentina, tutti  
Sorgeranno a salvarti, a versar meco  
Per te il sangue e la vita... Oh! non ritrarti!  
Non più, non più! Quel sir misero e folle  
Dal suo trono mal certo alla domane  
Forse cadrà; desti saranno a nuova  
E più fiera battaglia i tuoi congiunti  
Un contro l'altro; e allor, tu grande e giusta,  
Potrai raccôr, se il brami, la dispersa  
Corona di Capeto.

*Valentina.*

Deh! che ardisci

Offrirmi tu? che aspetti?... Oh meglio nota  
Io ti credeai questa infelice!... Vanne,  
Non deggio, non vo' udirti.

*Arsenio.*

Or ben, nel fango

Giaccia quella corona: altra a te splende  
Gloria miglior; dimmi che non fu vano  
Tutto il mio sogno.

*Valentina.*

Al mio consorte, a' figli,

Fida io morirò: l'anima mia non teme,  
Perch'è innocente.

*Arsenio.* Oh misera!

*Valentina.* Mi lascia.

Alcun qui giunge....

*Arsenio.* Il vuoi? Tal sia. — Ma pensa  
Che per te vive Arsenio. — Odiarlo puoi,  
Non vietar ch'ei ti salvi, o per te cada.

*(Parte rapidamente).*

*Valentina.* Oh Arsenio! — E pura dianzi, al cielo in faccia,  
Dirmi io potea? Sì, Tu lo sai, gran Dio!  
Or se il vero ei narrò.... se il mio sospetto....  
Che fia, che fia di noi?

#### SCENA VII.

*Il DUCA DI BORGOGNA, con alcuni Gentiluomini, VALENTINA.*

*Giovanni.* Duchessa, il nostro  
Venir non vi sia grave. A noi ben pare  
Strano, inver, che in quest'ora il buon cugino  
Quinci si parta, immemore che a festa  
Ne chiama ei stesso nelle sue dimore.  
Pur n'è, o signora, assai gentil compenso  
Il vedervi.

*Valentina.* Tornar, cred'io, tra poco  
Promise.

*Giovanni.* Bene sta. Ma dall'istante,  
Aperto il dico, che all'assidua voce  
Del zio sommessi, d'amistà giurammo  
Novo patto, ei mi sfugge, e par che tema  
Il mio saluto e di mia destra il tocco.  
Pace questa sarà?... Pur ier, con pochi  
Fidi, all'entrata del regal palagio

Di Carlo, insieme ci scontrammo; ei quasi  
Non vedermi s'infuse; de' seguaci  
Scòrsi più d'un l'elsa afferrar fremendo;  
Pur tacqui, e simulai. Dite, madonna,  
Virtù non era?

*Valentina.* Ahi! qual spargendo vanno  
Seme d'ira e di lutto in questa Francia  
Le vostre gare eterne! Ogni mortale  
Promessa altro non è che una menzogna?

*Giovanni.* Quai sian gli eventi, il pondo ne rifiuta  
Giovanni di Borgogna. — A voi diam grazie,  
Buoni signori, che fin qui ne foste  
Scorta fidata. (*I gentiluomini parlano*).

*Valentina.* A che del mio consorte  
In lor presenza favellaste, o duca,  
Sì aspro e amaro?

*Giovanni.* A che? voi lo chiedete?  
Tutta Francia, dall'uno all'altro lido  
Impreca al nome d'Orleàn! Voi stessa,  
Con lui dal reo destin congiunta, udiste  
Per l'opre sue tuonar sul vostro capo  
La bestemmia de' volghi, e d'innocente  
Terror compresa vi fuggiste. Or giova  
Che ad uno ad uno i suoi delitti, e l'empie  
Trame, al fin già condotte o che tessendo  
Si van nell'ombre, io noveri? Qual mai  
Non sa che, al par di vil mendico giace,  
Squallido e nudo quasi, il miserando  
Figlio di tanti regi, il fratel suo?  
Opra di lui non fu? De' prenci il senno  
Ei non sedusse, non rapì il sovrano  
Suggel di Francia? Ei dimembrò le terre,  
E d'usurpati privilegi e dritti  
E d'iniqui balzelli impinguò l'arche

E i tesor nelle sue ròcche sepolti;  
 Corse per lui de' cittadini il sangue  
 E de' baroni; ei fe' più ancor.... L'antico  
 Orifiamma ei copria d'onta fatale,  
 E forse allo stranier tradia....

*Valentina.* Tu menti,  
 O duca di Borgogna! E l'empie accuse  
 In te ritorcer non poss'io?

*Giovanni.* Deserta,  
 Vilipesa, e pur credula, sommessas  
 All'uom che ti tradisce, io ti compiangos.  
 Quel che or narrai non t'è bastante?... M'odi,  
 O Valentina di Milano.

*Valentina* (*avvicinandosi atterrita*). Ahi! quale  
 Negli occhi tuoi funesto lampo!

*Giovanni.* O donna,  
 Tu pia, tu mite ed assueta all'onta,  
 Perdoni e taci. — Di Filippo il figlio  
 Non obblia, non perdona.

*Valentina.* O ciel!

*Giovanni.* Compenso  
 Vuol di sangue....

*Valentina.* A che destes ai vostri fidi  
 Commiato?

*Giovanni.* E parvi, qui, notte di festa?...

*Valentina.* Che dir volete? e perchè quel feroce  
 Vostro sorriso?... Orrenda notte!... e quale  
 Fragore?... Io manco.

*Giovanni.* È il nembo che s'appressa.

(*Apri il balcone*).

(*Voci di dentro: Ammazza! Ammazza!*)

*Valentina.* Dio! qual gridol ch'è mai?

*Giovanni.* Nulla, o madonna.

Forse un marran, cui la calcata plebe  
Fura al capestro.

*Valentina.* Ah no! Lassù minaccia  
Il furor dell' Eterno, e il tradimento  
Nutre di sangue la commossa terra.  
Accorrete, accorrete!... Il mio consorte,  
Isabella, mi rendi.... Ov' è?... Mi schiudi  
Il passo, io vo' vederlo.

*Giovanni.* E vendicata  
Non sei tu pur con me, misera donna ?

## SCENA VIII.

*Il DUCA DI BERRÌ, OLDRADO, Cavalieri,  
VALENTINA e GIOVANNI DI BORGOGNA.*

*Duca di Berrì.* Oh sventura, oh terror!

*Oldrado.* Vi discostate,  
Duchessa, per pietà!

*Valentina.* Perchè ?

*Giovanni.* Che avvenne ?

*Oldrado.* Oh, no 'l chiedete, no! deh, in altra parte  
Mi seguite.

*(Entrano alcuni armati, con faci, recando il cadavere del Duca d'Orléans).*

*Giovanni (con gioia feroce).* È ben desso.

*Valentina.* Oh Ludovico!...

Lasciatemi, io lo voglio!... Egli ritorna....

Ahi! morto.... Non è ver! — Forse più forte  
Sei di quella di Dio, mortal vendetta ?

---

## ATTO QUINTO.

*Castello di Blois. Sala terrena, dalla quale si scende ai giardini. Da un lato un' ampia finestra.*

## SCENA I.

CLEMENZA, OLDRADO, *uomini e donne del popolo.*

*Clemenza.* No, ch'ella scenda oggi sperate invano.

*(Ai popolani).*

L'ora usata passò.... Che? Non partite?

*(Poi a Oldrado).*

Tal'è, signore, ogni mattin. *(Di nuovo ai primi).*

Buon vecchio

Ritorna, e tu, povera madre: intanto

Ite a pregar per lei. *(I popolani si scostano lentamente).*

Voi li vedete:

Così, da tutti è benedetta e amata

L'illustre donna.

*Oldrado.*

E nel dolor vive ella

Sempre?

*Clemenza.*

È il dolor sua vita, e sola fede

Del suo patir. Dacchè il fatal delitto

Fe' tutta inorridir Francia e la terra,

Essa qui tragge in solitaria e muta

Tristezza i dì; quella beltà sì eletta,

Che fu dell'alma sua celeste velo,

D'ora in ora si sface: in pregar lungo

Traea le notti gelide, e di larve

Piene e d'alti terrori. La vid'io,

Spesso, in quell'ore brune, errando incerta

Venir fino alla stanza, ove a me accanto  
Posano i figli suoi; colà prostesa  
Sovra il nudo terren, presso a' dormenti,  
Pianger, piangere assidua; e poi non vista  
Fuggir com'ombra.

*Oldrado.* Pur, da queste mura,  
Ove il suo lutto la pietosa asconde  
Del mondo agli occhi, di veder non degni  
La maestà del pianto, uscia più volte  
Per riveder l'alta Parigi.

*Clemenza.* Oh! quale  
D'altri affanni sorgente or rinnovate,  
Signor! — Di Valentina il giusto, il santo  
Grido moriva inascoltato. Invano,  
Pallida, cinta di gramaglie e due  
De' figli suoi seco traendo, a piedi  
Del monarca plorò, chiese vendetta;  
Invan ridisse il suo gran duolo e l'empia  
Sciagura ai grandi in parlamento accolti,  
E in faccia al folto popolo piangente:  
Quelli fùr muti, fremè il popol tutto;  
Ma il dì seguente, l'uccisor rediva  
Trionfante in Parigi, e il popol plause.

*Oldrado.* Ah! dunque tanto questa Francia altera  
Caduta è in fondo?

*Clemenza.* Di Borgogna il duca  
In Amiens venne con superbo stuolo  
Irto di lance, e là tra le bandite  
Giostre de' duci più famosi, a lui  
I regali cugini e il vile zio  
Offrian le destre; là, con ardimento  
Pari al delitto, alto sclamò che schermo  
E salute di Francia e del suo sire  
Fu l'opra sua di sangue; e quasi tanto

Non bastasse, d'austeri sapienti  
Tre voci si levâr, sillogizzando  
Che non sol fu virtù l'orrendo fatto,  
Ma ch'ei, l'eccidio non compiendo, avrebbe  
Peccato incontro al ciel.

*Oldrado.* Gran Dio! che dite?  
Ed or, qual mai sarà di tanti mali  
L'arcano fine?

*Clemenza.* Dio che li permise,  
Dio solo il sa.

*Oldrado.* Ma questo suol, che ancora  
Premier mi tocca in mia vita raminga,  
Di regio e cittadin sangue bagnato,  
Non s'agita e si scote? E l'alme istesse  
Nella viltà son morte e nel servaggio?

*Clemenza.* Voi felice nei dì del mesto esiglio,  
Ben più di noi, serbate a prove inique!..  
A che veniste ancor?

*Oldrado.* Me la pietade  
Di Valentina qui richiama. Invoco  
Sol di vederla e benedirli, pria  
Che più sicuro asil morte a me schiuda,  
Nè Arsenio, quel sì fido e saggio Arsenio....

*Clemenza.* Dinanzi a lei, non suoni il nome suo  
Sul vostro labbro, per pietà!

*Oldrado.* Che dite?

*Clemenza.* Più da quel dì, non lo rivide.

*Oldrado.* Or, come?...

*Clemenza.* Alcun viene.

*Oldrado.* Straniero alla sembianza  
È desso. — Arsenio?



## SCENA II.

ARSENIO, CLEMENZA, OLDRADO.

*Arsenio.* Buon Oldrado, oh come  
E dove ancor ne rincontriamo?...

*Oldrado.* Uniti  
Dal forte amor che tempran le sciagure,  
Sola catena tra gli umani, estremo  
Recar tributo noi dobbiamo a questa  
Magnanima soffrente.

*Arsenio.* Ah! quale, o amico,  
Rivedremla?

*Clemenza.* Tra poco, a questa parte  
Essa verrà: dove il giardin più tace,  
E d'un invernai sole il mesto sguardo  
Ride appena al meriggio, ella si posa:  
Nè v'ha chi 'l suo silenzio, e quella calma  
D'un altero dolor compagna, ardisca  
Turbare: altra pietà l'inclita donna,  
Fuor questa, non desia.

*Oldrado.* Nè il tristo annunzio  
Pria d'ora, Arsenio, a voi giungea?...

*Arsenio.* Che mai  
Chiedete? sempre a lei vicino io vissi,  
Invisibile, ignoto; e i passi suoi,  
I suoi sospir, le lagrime io contava  
Ch'ella qui sparse. In umil tetto ascoso,  
Qui mi pareva spirar l'aura sua stessa:  
Nome e spoglie mentii; dal Reno al mare  
Per lei Francia ricorsi, in ogni petto  
Fiamme destar cercando; e non trovai,  
Nè popolo, nè Francia.

Clemenza.

Deh cessate!

Essa qui scende, e il vostro aspetto....

Arsenio.

È vero;

Ed io pur.... Come sosterrò il suo sguardo,

La sua parola?... Voi, pietosi, osate

Ridir mio nome....

Clemenza.

O mia signora!

Oldrado.

È dessa.

*(Arsenio si ritira nel fondo).*

## SCENA III.

VALENTINA, *appoggiata ad un'ancella*, ARSENIO,  
CLEMENZA, OLDRADO.

Valentina. Sei tu, Clemenza?... Di', non giunse alcuno?

Nè di lontano un suon di squille udisti?..

Carlo, no 'l sai? qui viene.

Clemenza.

Il re?

Oldrado.

Che ascolto?

Arsenio. (Misera! ancora ell'ama e spera!)

Valentina.

Nulla

Pria d'ora io ti dicea; ma fu il mio prego

Che al fratel di Luigi alfin pervenne.

Carlo, per terror forse del fatale

Nemico nostro, abbandonò Parigi

E a Tursi volge. Per occulto messo,

L'ultimo voto della sua morente

Sorella in via lo attese: oh di', non credi

Che a noi verrà?

Clemenza.

Che mai sperate?

Valentina.

Alcuno

Ne ascolta qui.... Chi siete?

Oldrado *(avanzandosi)*.

Oldrado.

*Valentina.*

O solo

Amico che a me serba la sciagura,  
Perchè tornasti? Non sai tu che stanca  
Io sono omai del pianto e della vita?  
Pregai gran tempo, nè il Ciel mi rispose,  
Nè gli uomini.... Oh perchè sì tardo viene  
L'invocato mio fin!

*Clemenza.*

Così non dite!

Pensate a' figli: a lor serbarvi deve  
L'Onnipotente.

*Valentina.*

Ah no, Dio m'abbandona,

Ed Egli è giusto! — Dimmi, ove fin d'ora  
Maledetta e deserta Ei non m'avesse,  
Non saria vendicato il mio consorte,  
E il traditor caduto?... Ecco, tu piangi,  
Oldrado.... Ma, con te, chi piange ancora?

*Arsenio (avanzandosi).*

Chi per voi non potè vincer lo sdegno  
Di Dio, nè l'odio de' mortali.

*Valentina.*

Arsenio?

Or sì, n'è dato rivederci.... Al mio  
Desir pronto accorreste. Or sento almeno,  
Come lampo che fugge, questa gioia  
Che mai non fu, come in tal giorno, pura.  
No! voi non m'obbliaste.

*Arsenio.*

Oh Valentina!

*Oldrado.*

Duchessa, ecco, vedete, al pregar vostro  
Commosso, il re qui giunse. Udii le trombe  
Dagli spaldi, e acclamar la turba accorsa....

*Valentina.* Dunque è ver?... Sei tu, Dio, che a me lo guidi,  
E la giustizia tua non è ancor morta.

## SCENA IV.

RE CARLO, *con alcuni gentiluomini*, VALENTINA, ARSENIO,  
OLDRADO, CLEMENZA.

*Valentina (prostrandosi a Carlo).*

O mio signor!

*Re Carlo.* Dove son'io? Chi siete?...

E perchè trarmi a queste mura?

*Valentina.*

O sire,

Se nota ancor v'è la mia voce, e questo  
Squallor mio pur vedete, se in voi vive  
Dell'ucciso fratel memoria ancora,  
Pietà di noi, di vostra casa! Al giorno  
Supremo io son vicina.... È la preghiera  
D'una donna che muor. Re Carlo, al cielo  
Pur fuma il sangue suo....

*Re Carlo.*

Donna, che chiedi?

*Valentina.* Gran Dio vendicator! rendigli il senno;  
Fa che almen mi ravvisi, e il grido ascolti  
Del mio core spezzato.... Un'ora, un solo  
Istante, e basta.... Non sei re? non uomo?  
Senso non hai?... Rispondi.

*Arsenio.*

Essa delira;

Ed ei muto la guarda, e non comprende.

*Re Carlo.* Che di' tu?... Ben ricordo un tempo.... oh quanto  
Lontano già.... ch'io vidi un pio, profondo  
Sguardo, simile al tuo, nel mio fissarsi:  
Ed anco il suon di tua voce par noto  
All'anima mia.... Meno infelice allora  
Trassi il mio dì: pareami che, dal cielo  
Discesa, la Speranza a me compagna  
Venisse.... Or tutto sparve; or solo e vecchio  
Anzi tempo, e gravato, io vo cercando,

Nel suol che fu mio regno, il mio sepolcro.  
Pure, attendi.... Non sei, non sei tu forse?...  
No, dessa non è più! Quella che amarmi  
Sola poteva, il mio fratello, il mio  
Nemico la rapì.... Non sei tu quella.

*Valentina.* Che parli, o sire? A' piedi tuoi la vedi:  
Valentina son' io.

*Re Carlo.* No. ← Fui tradito  
Da lei, da tutti. Ma il crudel che nacque  
Dal grembo stesso di mia madre, e questo  
Vil cerchio d'oro invidiommi, a morte  
Fidò il segreto di sue colpe...

*Arsenio.* Oh almeno  
Pietà di lei, signor!

*Re Carlo.* Pietà, voi dite?  
Chi l'ebbe mai del re tradito?...

## SCENA V.

ISABELLA, col suo seguito, e MONTAGÙ; i precedenti.

*Isabella.* Il vostro  
Fedel cugino di Borgogna. — Io stessa  
Della fermata pace a voi ne vengo  
Annunziatrice. Del léal, possente  
Nostro congiunto la guerriera destra  
Punì l'orgoglio di Liegi, e franse  
D'un popolo ribelle la cervice.

*Montagù.* Or Parigi l'accolse; ora amistanza  
E pace a tutti egli offre e giura. Io stesso  
Ne udii l'alte parole, e al vostro piede  
Le pongo, o sir.

*Re Carlo (a Valentina).* Tu intendi?

*Isabella (a Valentina).* Oh! s'io qui venni

Del vostro giusto duolo a turbar l'ore,  
Mercè mi date.

*Valentina.* Altro consiglio ed altra  
Mercè non chiedo per me stessa omai,  
Che il fin d'ogni mercè, d'ogni consiglio,  
La morte. — Fra noi giudice è l'Eterno,  
Isabella! Ei penètra i nostri cuori,  
Ed Egli sa che vi perdono.... O sire,  
Colei che ognor per voi pregò e per questa  
Misera terra, più non ha di vita,  
Che un giorno, un'ora....

*Isabella.* Deh no 'l dite: a breve  
Languor succederà calma e sorriso.

*Valentina.* Il voto è questo d'Isabella?

*Isabella.* Intanto,  
Non funestiam più a lungo il suo cordoglio,  
Signori.

*Re Carlo.* Bene sta. — Del buon cugino  
L'invitta man stringer mi tarda.

*Isabella.* Andiamo.

*(Partono tutti fuor di Valentina e Arsenio).*

## SCENA VI.

VALENTINA, ARSENIO.

*Valentina.* Or l'estrema virtù della mia vita  
Cade; ma il Cielo, in sua pietà, m'assente  
Che sola e lungi da' lor guardi io muoia.  
Sì, mio fedele.... Oh! reggimi e all'aperto  
Veron mi guida: assisa in faccia al sole  
Che tramonta, morir desio.

*Arsenio.* Morire?...

No, Valentina. Il debil passo, il muto

Ciglio e l'angor che sì t'affanna, i segni  
Son della pugna che pur or sofferse  
L'alma tua, non di morte annunzio.

*Valentina.*

È vano.

Finisce il mio dolor.... tutto finisce.  
Te della mia suprema ora custode  
Qui volli, ma conforto io non ti chieggo,  
Nè speranza. Verrà la nova aurora,  
E il pensier che virtù mi spegne e vita,  
Meco fia muto nella fredda terra,  
Per sempre.

*Arsenio.*

Che dir vuoi? deh parla!

*Valentina.*

Oh come

Bello è il cielo al morente!

*(Si lascia cadere su di un seggio; un muto sopore la prende, e vaneggia).*

Un giorno, in faccia

All'immenso seren.... pareami il riso  
D'una invocata eternità.... Là, mira  
L'astro ch'ei m'additava.... oh la sua voce  
Ancora io sento!... Incolpevole, e pura  
Son'io.... sul labbro a me non torni mai  
Il suo nome. — A te il giuro, o Ludovico....  
Tu sol, tu puoi salvarmi; io t'amo ancora. —  
Venite, o figli miei; tutti a me intorno  
Stringetevi; ch'io senta i vostri dolci  
Respiri, e al suon delle parole vostre  
Pace il mio cor ritrovi.... Ah no, è menzogna!  
Pace io non vo', chè non è pace in terra,  
Ma infamia, ma dolor. — Perchè a me vieni,  
O duca di Borgogna? *(Sorge).*

Odi! qual grido?

Che fu? che sangue è questo?.... Io rea non sono,  
E tu, Dio, mi punisci?...

*Arsenio.*

Oh! quali accenti?...

Non è sogno?... Rispondi, o Valentina!  
 Dunque il sapesti, e nel tuo cor mi amavi. —  
 Prostrarmi a te, benedirti, e dal tuo  
 Labbro il nome imparar giuro di Lui  
 Che ti creò!

*Valentina.* Tu, Arsenio? a me d'accanto?...  
 Dove son'io, che dissi?

*Arsenio.* Che me amasti,  
 E che hai vinto il tuo cor.... Deh! lo ripeti,  
 E non morire.... ah no!

*Valentina.* Lassù è la vita.

(*Additando il cielo.*)

Or, questa fede non rapirmi, Arsenio,  
 Che per me un giorno pregherai. Tua fronte  
 S'inchini al Dio che m'abbattè, qual vento  
 L'arbusto della landa.... Oh! solo dimmi....

*Arsenio.* Fredda è tua man.... Pur or, con la parola  
 D'amor m'hai benedetto; or mi respingi.  
 Perchè tremi? nè più mi guardi?...

*Valentina.* Arsenio,  
 Caduto è il sole.... Or chiama i figli miei....  
 L'ora è questa....

#### SCENA VII.

CLEMENZA e OLDRADO *accorrendo*, VALENTINA, ARSENIO.

*Clemenza.* Signora.... Deh che avvenne?

*Oldrado.* Oh non vedete? ella manca.

*Arsenio.* O scienza,  
 O retaggio di Satana! tu uccidi,  
 Non puoi sanar.

*Oldrado.* Chiese i suoi figli!....

*Arsenio.* È tardi!



Più non ode.... Il suo spirto è già partito?...  
Oh! invidia il gelo che l'abbraccia.... Questa  
Morte non è; morte è per me la vita.

*(Una damigella conduce due fanciulli).*

*Clemenza.* Guardate qui, o signora: eccovi Carlo,  
Ecco Luigi.

*Valentina* La mia man si posa  
Sul vostro capo.... Segno forse è questo  
Che di Dio l'ira già passò. Verranno  
Giorni d'altro dolore e d'altro sangue;  
Contaminato da fraterne stragi  
Sarà il gran nome della patria vostra,  
Ma non morrà. Perduta da una donna,  
Salute, o Francia, da una donna avrai!  
V'accostate.... *Clemenza*, *Oldrado*, il cielo  
Vi guidi sempre. — E tu, che solo serbi  
Del mio duolo il segreto, oh vivi, e riedi  
Al suol che fu per me patria sì bella,  
E Italia ha nome; chiedi d'una mia  
Suora, sposata a Lui che mai non mente,  
Mai non tradisce.... e dille che sperando  
E perdonando, io moria! *(Muore).*

*Clemenza.* La reggete;  
Ella passa.

*Oldrado.* Con me venite, o figli,  
Preghiamo!... *(Conduce con sè i due fanciulli).*

*Arsenio.* Io no. — Forse ancor vive.... Oh cielo!  
Finito è il tuo respiro, e il cor non batte.  
Tu non sei più che terra.... — E vivo? Ahi! nulla  
Diede la vita a me, fuor che il segreto  
Di seguirti in quest'ora ove tu vai.

*(Beve un veleno e spira).*

---



# SPARTACO

## TRAGEDIA

---

(III EDIZIONE).

*Altera jam teritur bellis civilibus aetas,  
Suis et ipsa Roma viribus ruit:  
Quam neque finitimi voluerunt perdere Marsi,  
Minacis aut Etrusca Porsenae manus;  
Æmula nec virtus Capuae, nec Spartacus acer.*

Horatii Epod. XVI. Ad Pop. Rom.



---

## AD ETTORE NOVELLI

---

A ROMA

Voi mi avete dato animo a tentare lo SPARTACO, tema arduo, del quale io m'era invogliato l'anno scorso, ne' giorni appunto che veniste a farmi cortese visita in Milano. Ora, nel pubblicarlo, lo mando a voi; accoglietelo quale memoria di un lontano amico.

Se in breve tela ristrinsi un quadro forse troppo vasto; se m'è parso che in Spartaco il concetto sociale non esaurisse l'uomo; e per intento di maggior realtà e passione, ho creduto di dargli, con la forza dell'animo, amor di padre e di patria, voi non me ne saprete mal grado: poichè parmi che nel sentire le alte ragioni della vita e dell'arte noi siamo abbastanza concordi. Nel leggere poi le poche pagine di Plutarco che fo precedere alla tragedia, vi apparirà meglio com'io abbia ideato così il mio Spartaco, ponendo mente a ciò che quel savio narratore scrisse di lui: " nato in Tracia, di condizione pastorale, e non solamente fornito di coraggio grande e di robustezza, ma di senno inoltre e di piacevolezza, più che non si conveniva alla fortuna sua; avendo, in somma, costumi propri di un greco, più assai che di un barbaro. „

State sano, e vogliatemi bene.

*Stresa, sul lago Maggiore,  
15 d'Agosto 1857.*

GIULIO CARCANO.

---

---

---

## FRAMMENTO STORICO DA PLUTARCO

---

LE VITE DEGLI UOMINI ILLUSTRI  
VERSIONE DI GIROLAMO POMPEI.

### VITA DI MARCO CRASSO.

" . . . . .  
Ora la sollevazione de' gladiatori, per la quale fu a sacco messa l'Italia e la quale comunemente chiamasi la guerra Spartacia, origin ebbe da una sì fatta cagione. Mantenuti venendo gladiatori in Capua da un certo Lentulo Batiato, de' quali la maggior parte Galli erano e Traci; ed essendo eglino tenuti là a forza rinchiusi, non per veruna azion lor malvagia, ma unicamente per l'ingiustizia del lor padrone, il qual riserbavali per farli duellare fra loro, avvenne che ducento di essi ammutinaronsi e deliberarono fuggire. Venutasi però a scoprire la trama, settant'otto, ciò presentendo, provvedutisi e armatisi di coltelli e di schidioni trovati in una cucina, balzaron fuori della città prima d'essere prevenuti. Abbattutisi poscia per istrada in carri che trasportavano armi da gladiatori in un'altra città, le rapirono e si armarono di esse. Quindi, occupato avendo un certo sito assai forte, elesser fra loro tre comandanti, il primo dei quali fu Spartaco, nato in Tracia di condizion pastorale, e non solamente fornito di coraggio grande e di robustezza, ma di senno in oltre e di piacevolezza, più che non si conveniva alla fortuna sua; ed avea in somma costumi

propri di un greco più assai che di un barbaro. Dicesi che la prima volta che venne costui menato a Roma per venderlo, gli fu veduto, mentre dormiva, un dragone attortigliato intorno alla faccia; e che la di lui moglie, ch'era della nazione medesima, ed era indovina, e ispirata e agitata da Bacco nelle sacre sue feste, disse che quello era un segno che dinotava che acquistata ei si avrebbe grande e formidabil possanza, la qual terminar doveva in un fine ben avventuroso. Questa sua moglie era pur con esso anche allora, e insieme con esso lui sen fuggì. Ciò che primamente fecero questi gladiatori si fu, che respinser coloro i quali da Capua venuti erano ad inseguirli, e tolte avendo ad essi molte armi da guerra, ben volentieri le cangiarono con quelle da gladiatori che aveano, e che allora gittaron via come ignominiose e proprie dei barbari. Indi, mandato essendo da Roma Clodio con tremila soldati contro di loro, e avendoli ei stretti d'assedio in un monte dove era una sola strada malagevole e angusta, la quale da Clodio stesso diligentemente guardavasi, e tutto il resto dirupato era e scosceso in maniera che passar non vi si poteva, eglino, tagliando di quelle viti silvestri che in gran quantità nate erano intorno al ciglion di quel monte, e insieme connettendo quei tralci che a tal uso eran atti, formarono scale ben salde e lunghe, sicchè dall'alto della rupe a toccar giungessero il piano, e giù senza pericolo disceser tutti per esse, restandone addietro un solo in grazia dell'armi; il quale, poichè i compagni suoi discesi furono, le calò a basso, e calate che ebbe le tutte, salvossi pure finalmente ancor egli. Di ciò non s'erano punto accorti i Romani; onde, circondati poi da que' fuggitivi, sbigottiti restarono alla subita inaspettata sorpresa, e a fuggir si diedero. Quindi s'impadronirono quelli del campo; ed essendosi uniti ad essi molti pastori ch'erano in quelle parti, uomini prodi di mano e veloci di piede, altri ne armarono, e servironsi

d'altri per soldati leggieri e per precursori. Il secondo comandante inviato contro costoro fu Publio Varino : e in sul bel principio venner eglino alle mani con un certo Furio suo luogotenente, che avea duemila soldati, e lo sconfissero. Indi avendo Spartaco rilevato che Cossinio, consigliere e compagno dello stesso Varino, venivagli pur incontro con un grosso e poderoso corpo di gente, poco mancò che nol prendesse, nel mentre che si lavava alle Saline. Essendogli però questi allora a grande stento sfuggito, s'impadronì egli tosto di tutta la salmeria; e incalzandolo, e poi facendo un grande macello, ne prese gli alloggiamenti, restando morto ben anco Cossinio stesso. E avendo poscia, in molt'altre battaglie, superato pure il comandante Varino, e presi avendogli finalmente i littori e il proprio cavallo, venne a rendersi grande e formidabile al maggior segno. Con tutto ciò non volgeva egli in mente se non pensieri moderati e ben convenevoli; e non isperando di poter mai la possanza superar de' Romani, conduceva i soldati suoi alla volta dell'Alpi, con opinione che, varcate queste, dovesser tutti ritirarsi ne' lor paesi, gli uni nella Tracia, gli altri nella Gallia. Ma eglino, ben forti essendo per la lor moltitudine, e pieni di coraggio e di grandi idee, in ciò non gli ubbidirono, e saccheggiando e malmenando andavano l'Italia. Conturbato allora pertanto e mosso era il Senato, non più dalla sola indegnità e dall'onta di una tal ribellione, ma dalla tema ben anche e dal pericolo; per lo che mandò a quella guerra, non altrimenti che ad una delle più grandi e malagevoli imprese, amendue i consoli; l'uno de' quali, ch'era Gellio, fattosi d'improvviso sopra una squadra di Germani, che per vilipendio e per arroganza separati eransi da que' di Spartaco, la sconfisse interamente. Ma avendo Lentulo, ch'era l'altro, con numerosa quantità di soldati raggiunto Spartaco, si rivoltò questi con impeto; e venuto alle mani, superò i luogotenenti di Lentulo, e tutta ne prese



la salmeria. Mentre s'inoltrava poi verso le Alpi, Cassio, pretore della Gallia intorno al Po, gli si oppose con diecimila soldati; e attaccata battaglia, rimase vinto, perdè molta gente, e a gran pena potè egli fuggire. Il Senato, udite ch'ebbe tai cose, sdegnatosi contro de' consoli, ordinò loro di non doversi più ingerir punto nelle faccende della guerra, e ne elesse Crasso per comandante. Molti allora de' più cospicui di Roma andar vollero a militar sotto di lui, per l'amicizia che avevano con esso, e per la grande estimazione nella quale era egli tenuto. Partitosi adunque Crasso, a fermar andossi innanzi al tenere dei Piceni per aspettar quivi Spartaco, il quale passar doveva di là: e mandò Mummio, suo luogotenente, con due legioni a far una giravolta, con ordine di seguire bensì ognora i nemici, ma di non venir mai con essi a battaglia, nè a scaramuccia veruna. Pure, non sì tosto parve a costui di poter sperare buon esito, che attaccò battaglia, nella qual vinto restò. Molti furono quelli che vi perirono, e molti que' che gittaron via l'armi, salvandosi colla fuga. Crasso bruscamente ricevette allor Mummio, e dando l'armi di bel nuovo a quei soldati che perdute le avevano, volle mallevadori che lo assicurassero che conservate le avrebbero: e divisi avendo in cinquanta decine que' cinquecento che stati erano i primi a fuggire, morir ne fece uno per ogni decina, cavato a sorte: rinnovando così quest'antico romano costume di punire i soldati, già da molto tempo intermesso; poichè il morire in questa maniera tenuto è di molt'infamia, e mette grande orrore ed abbattimento, eseguendosi il supplicio in faccia di tutt'. Fatti che così egli ebbe ravvedersi i soldati, menolli contro i nemici: ma Spartaco ritirando s'andò per la Lucania infino al mare; e trovati avendo nel porto legni di corsali di Cilicia, gli venne voglia di passare in Sicilia, e trasportando in quell'isola duemila uomini, accender quivi di bel nuovo la guerra servile, che sopita erasi da non

molto tempo e che non bisognava se non di pochissimo fomite per tornarsi a destare. Ma que' di Cilicia, dopo di aver pattuito con lui, e aver pur anche ricevuti de' donativi, restar il fecero deluso, e partirono senza ch'egli se ne avvedesse. Quindi si ritrasse ei dal mare, e andò ad accamparsi nella penisola de' Reggiani. Sopravvenuto là Crasso, veggendo che la natura stessa del luogo gli mostrava e gli suggeriva ciò che gli era d'uopo di fare, prese a fare una muraglia a traverso dell'istmo, togliendo così ad un tempo stesso l'ozio ai soldati suoi, ed ai nemici la comodità delle vittualie. Grande era il lavoro e difficile; pur, fuori della comune opinione, il trasse a fine in breve spazio di tempo, escavando una fossa per quel rilievo dall'uno all'altro mare, lunga trecento stadii, larga e fonda quindici piedi, ed ergendo la muraglia su la sponda della fossa stessa, di un'altezza e sodezza meravigliosa. Spartaco, in su le prime, non facea verun conto di un tal lavoro, e se ne ridea; ma quando poi, mancandogli i foraggi, e uscir volendo fuori, s'avvide essergli così chiuso il passo, e poichè ritirar non potea sostentamento veruno dalla penisola, stando in attenzione per coglier qualche opportunità, una notte che nevicava e soffiava un vento assai gagliardo, empì un breve tratto della fossa con terra, con rami d'alberi e con altra materia, e passar fece la terza parte dell'esercito suo.

Temette allora Crasso che non s'invogliasse. Spartaco di andar contro Roma: ma depose ben tosto un sì fatto timore come vide che molti disgiunti s'erano per dissensione da Spartaco, ed eransi accampati separatamente sul lago Lucano, la cui acqua dicesi che si cangia di tempo in tempo, essendo ora dolce ed ora divenendo salsa, e tale da non potersi più bere. Crasso, fattosi addosso a questi, gli scacciò bensì dal lago; ma dall'inseguirli e dal farne strage impedito fu da Spartaco, il quale di subito comparir si vide, e rattenne que' che fuggiano. Scritto avendo da prima lo stesso Crasso

al Senato che d'uopo era che si richiamasse Lucullo dalla Tracia, e Pompeo dall'Iberia, allora egli se ne pentiva, e con tutta sollecitudine si affrettava di pur terminare quella guerra, prima della venuta di quei due personaggi, ben conoscendo che l'esito felice di quell'impresa attribuito sarebbe non a lui, ma a chi venuto fosse a dargli soccorso. Deliberando pertanto di voler primamente assalir quelli che pur disgiunti si stavano, e accampati da sè soli sotto la condotta di Cajo Cannicio e di Casto, inviò sei mila uomini ad occupare un certo colle, con ordine di procurar con ogni diligenza di tenersi nascosi. Eglino procuravano di fatto d'impedir ogni sentore che di loro aver si potesse, coprendosi per fin le celate di frasche; ma scoperti da due donne che sacrificavano pe' nemici, corso avrian gran pericolo, se velocemente avanzato non si fosse Crasso, che attaccò quivi una battaglia che fu più fiera di ogn'altra; nella quale uccisi avendo ben dodicimila e trecento nemici, non ne trovò se non due soli feriti nel dorso, e gli altri tutti periti erano, tenendosi fermi e valorosamente combattendo contro i Romani. Ritirandosi Spartaco, dopo questa sconfitta, verso i monti Petelini, Quinto, un de' capitani di Crasso, e Scrofa questore, tenevangli dietro, e l'andavan tuttavia battendo: ma egli, alla fin rivoltatosi, fuggir poi fece precipitosamente i Romani, che così si salvarono, togliendo con gran fatica dalle man de' nemici il questore, che rimasto era ferito. Questo prospero evento fu quello appunto che rovinò Spartaco, essendosi quindi tutti di baldanza riempiti que' suoi fuggitivi. Imperciocchè più schivar già non voleano di venir a battaglia, nè più obbedivano a' lor comandanti; ma, postisi per istrada ad essi intorno coll'armi, condur si fecero a viva forza di bel nuovo indietro per la Lucania contro i Romani, secondando in ciò anch'eglino le premure di Crasso, il quale avea di già avviso che giunto era in Roma Pompeo, e che non pochi

erano quelli che ne' comizii dicevano che a lui s'aspettava il riportar vittoria di quella guerra, e che, come là fosse andato, combattuto egli avrebbe ed avrebberla ben tosto finita. Procurando adunque Crasso di attaccar battaglia con tutta sollecitudine, e di accamparsi in vicinanza de' suoi nemici, mentre cavar facea una fossa, balzati queglino fuori, a caricar vennero i lavoratori; e quindi andandosi facendo sempre maggiore la zuffa, per nuova gente che dall'una e dall'altra parte là si portava in soccorso, Spartaco, che costretto vedeasi dalla necessità a dover così fare, mise in battaglia tutto l'esercito; ed essendogli condotto il cavallo, sguainata la spada, l'uccise, dicendo, che se vincesse, avrebbe molti e bei cavalli di que' dei nemici; e se vinto poi fosse, non avrebbe allor d'uopo neppur di quello. Spingendosi poscia egli innanzi in mezzo all'armi ed alle ferite in cerca di Crasso, non gli venne fatto di poter abbattersi in esso, bensì tolse di vita due centurioni venuti alle mani con lui.

Finalmente, fuggiti essendo tutti quelli che gli erano intorno, egli si stette pur saldo, e tuttavia difendeasi; ma, cinto ed oppresso poi dalla moltitudine, trucidato restò.... »

---

Pochi altri degli scrittori antichi che ci rimangono, parlano di Spartaco e della guerra servile con tutte le storiche circostanze che ne racconta Plutarco, in questa vita di Crasso, e nelle vite di Pompeo e di Catone. Quelli che ne fanno menzione sono:

Livio, *Epit.*, XCV, XCVI, XCVII. — Vellejo, II, 30. — Floro, III, 20. — Eutropio, VI, 7. — Orosio, V, 24, 35. — Appiano, *Bell. Civ.*, I, 116, 121: *Bell. Mithr.*, 109. — Frontino, *Strat.*, I, 5, §§ 20, 23, 7, § 6; II, 4, § 7, 5, § 34. — Sallustio *Fragm. Hist.*, III, 167. — Cicerone, *Pro leg. Manil.*, II, § 30: *Verr.*, V, 2, 3, 5: *Ad Att.*, VI, 2: *Philipp.*, IV, 6: *Paradox.*, IV,

2. — Varrone, *Fragm.* — Lucano, *Pharsal.*, II, 354. — Orazio, *Carm.*, III, 14, 19 e *Epod.*, 16, 5. — S. Agostino, *De Civ. Dei*, III, 26. — Sidonio Apollinare, *Carm.*, IX, 253. — Plinio, *Hist. Nat.*, XXXIII, 14. — Diodoro, XXXVIII, 21.

## NOTA.

La tragedia *Spartaco* fu scritta da G. Carcano nel 1857; e pubblicata in Milano, in quell'anno stesso, dall'editore F. Colombo. L'Autore ne accenna il concetto in una lettera ad Ettore Novelli (28 luglio 1857), nella quale dice esserne stata impossibile, per ragion de' tempi, la rappresentazione — (V. *Opere complete*, Vol. X). Lo *Spartaco* fu poi ristampato nel Vol. II delle *Poesie* (Firenze, F. Lemonnier, 1870).

---

## PERSONAGGI

---

CLODIO.

MARCO CRASSO, Pretore.

QUINTO, legato de' Consoli.

SPARTACO.

GRANICO, gladiatore.

CASTO, altro gladiatore.

MUMMIO, luogotenente di Crasso.

PUBLIO VARINO.

LENTULO BATIATO.

UN CENTURIONE.

ALISIA, moglie di Spartaco.

GLAUCA, loro figlia.

GIOVANI ROMANI.

GLADIATORI.

SCHIAVI.

SOLDATI.

*Anni 71-73, a. C.*

---

# SPARTACO

---

## ATTO PRIMO.

*Capua. Villa di Clodio.*

### SCENA I.

CLODIO, QUINTO, MUMMIO, LENTULO BATIATO *e alcuni* GIOVANI ROMANI, *adagiati sui letti triclinarii*; SCHIAVI e SCHIAVE: *gli uni servono al banchetto, le altre seggono a' piedi de' convitati, tenendo anfore, ghirlande e stromenti musicali. — Vasi di profumi ne' lati del triclinio. — I giovani sono mezzo ebbri, e il convito si muta in orgia. — Fra le schiave, GLAUCÀ.*

*Clodio.* Ch'è mai la vita, se di mirti e rose  
Non l'incorona amor?

*Mummio.* Cadano i mirti,  
Qui, dove Bacco agita il tirso e ride.

*Clodio (a Glauca).*  
Mesci o fanciulla!

*Quinto.* È il ver, Clodio, ch'io miro?  
O dall'anfore tue virtù mi brilla  
Con l'annoso licor? Cosa mortale  
Non è costei. Tra le greche fanciulle  
Non vidi, in Roma, Ebe più bella, e mai  
Altra simile non sognârò i vati,

*Clodio.* Bella tu dici, e pari ad Ebe? appena

Tra la folla de' servi io la distinsi.

Or tu m'assenni.... E acuto vedi, amico!

*1° Romano.* Diam plauso a Clodio, al liberal, possente Patrono.

*2° Romano.* Ei, saggio, non impingua l'arche,  
Come un vecchiardo senator.

*3° Romano.* Ma l'auro  
Versa e le gemme che già i nostri rudi  
Padri ammucciàro su le dome rive  
Dell'Ilisso e del Cidno!

*Mummio.* Oh! non invano,  
Dove il fato di Roma i lauri svelse  
Al Peno vincitor, beviam noi pure  
Dolci obblii della vita.

*Clodio.* Or, di chi mai  
Temer può Roma?

*Quinto.* Non del vinto mondo,  
Ma di sè stessa. Ancor tremendo suona  
Di Silla il nome; e di sangue latino  
Grondan le nostre insegne....

*Lentulo.* Or Mario e Silla  
L'Èrebo accolse!

*Mummio.* E d'Acheronte in riva  
Insiem movendo, l'ire nostre, a scherno,  
Membran tra lor.

*Clodio.* Non più! Sacro, com' essi,  
Sia ciascun che rivoca i dì fatali  
Ai numi inferni.

*1° Romano.* Ove non è chi gusti  
Vin di Lesbo o di Chio....

*2° Romano.* Nè il succulento  
Umbro cinghial....

*3° Romano.* Nè la pingue murena,



Nè il dattero che, a gara, a Clodio nostro  
L'Asia manda e l'Egitto.

*Clodio.*

E sia. L'auspicio

Ripeta ognun con le ricolme coppe. (*A Glauca.*)  
Vieni, o fanciulla, e mesci ancor. Tu tremi?  
Di', qual ti nomi?

*Glauca.*

Glauca.

*Clodio.*

Or lo rammento.

Non se' tu quella che, al mattin, talora  
Quand'io varco la soglia, umil t'appressi,  
E t'inginocchi e il sandalo disciolto  
M'annodi, o il lembo del mantel mi reggi?  
Ben sei la stessa; nè di te querela  
Mai fe' il liberto mio....

*Glauca.*

Signor, qualunque

Cosa a te piaccia renderti non deve  
Sommessa ancella?

*Clodio.*

È vero. E so benanco

Che sovente tu godi all'auree corde  
Di una cetra sposar canti d'amore:  
E armoniosa mi sembrò tua voce....

*1° Romano.* Deh! Clodio, il metro dell'amor consoli  
Del tuo convito la fatica.

*2° Romano.*

Echeggi

Il molle canto....

*3° Romano.*

Al suon d'alterni baci!

*Glauca.*

Signor, d'amore la canzon m'è ignota.  
Il sovvenir della patria lontana  
Talor m'assale, e se romita io canto,  
Mesta è mia voce e fioca....

*Clodio.*

Or via, non cale:

Nè un cenno mio soglio ridirlo.

*Quinto.*

Amore

E patria, è spesso alta cagion di pianto.

*Clodio.* E voi, mentr'ella canta, a lievi danze  
Movete il piè, fanciulle.

*Glauc.* (O cetra! o amore!)

(Canta).

Ride sul clivo — la luce d'Espero,  
Dolce alla rorida de' fior famiglia:  
Odi il lascivo — spirar dell'aure  
Che amor consiglia.

Bacia la sponda — con lento murmure  
Il mar che a Venere fu blanda culla:  
E mesto inonda — diletto l'anima  
D'una fanciulla.

Ma ad altro cielo — su d'ermo margine  
I sospir volano della pensosa....

(S'ode tumulto: i convitati balzano impauriti dal tridinio).

*Lentulo.* Qual suon di grida? Li odi tu?

*Clodio.* Di stolta

Briaca plebe....

*Lentulo.* No. Presso al recinto  
Del Clodiano giardin, sorgono i ludi,  
Ove racchiuso e obbediente io serbo  
Di gladiatori un branco....

*Quinto.* Udii che, accolti

Dentro a' lor claustri, quai numide fere,  
Questi captivi e misèrandi figli  
Di settentrional barbara selva  
Urlan truci minacce....

*Clodio.* E chi d'un vano

Fremer paventa, più che de' ronzanti  
Insetti cui da putrido carcame  
Genera il sol? Ben io saprei, ben io  
Domar gli audaci.

*Mummio.* Chi tra lor più audace

Leva il capo?

*Lentulo.* Un superbo, invitto atleta,  
Che in breve fia primo campion nel Circo:  
Roma lo attende.... un Trace, alto, membruto,  
Fero il cipiglio, e ancor più fero il core.  
Spartaco ha nome.

*Glaucia* (*riscossa*). (Oh padre! o padre mio!)

*Quinto.* Dicon che de' ribelli i cori ei volga,  
Impaziente agitator.

*Lentulo.* Chi 'l teme?

*Mummio.* Io no.... Vidi, nè corse un lustro ancora,  
Là, ne' siculi campi, alzar la testa  
L'idra della servil guerra..

*Clodio.* Per sempre  
Non la schiacciò Rupilio?

*Glaucia.* (Oh! come al solo  
Paterno nome, o mio tremante core,  
Ti sollevi! oh memoria de' suoi baci!  
Oh delle sue parole unico, immenso,  
Ineffabile affetto!)

*Quinto.* È voce in Roma  
Che Clodio de' pretori al seggio aspiri  
E alla toga palmata; e ch'ei promise  
Conviti e feste e sanguinosi ludi  
Al popolo possente.

*Clodio.* È ver: nè ingrato  
Ti son, che me 'l ricordi. — A me t'appressa,  
Lentulo. Il gladiator ch' ora nomasti,  
Quel forte, invitto trace, a me lo dona.

*Lentulo.* Donarlo?

*Clodio.* Via, poni mercè qual vuoi...  
Ma no, m'ascolta. Qual Silla o Lucullo,  
D'auro t'han' carico i tuoi ben compri servi,  
E i captivi di guerra. — Arbitro sia.  
Fra noi de' dadi il terzo gitto,

*Lentulo.*

Accolgo

La profferta. E se a me Fortuna arride?...  
*Clodio.*Di questa mia dolce Capuana villa  
Signor sarai.*Glaucia.*(Numi! ed io stessa.... Oh tolga  
L'infame prova il ciel!)*Clodio.*Ma pria, si tragga  
Il gladiator.... Lentulo e i doni suoi,  
Siccome il Greco e sue promesse i nostri  
Dàrdani padri, temo anch'io.*(Al cenno di Lentulo, due liberti partono).**Quinto (con pensosa ironia).*Tal dunque  
Trionfi, o Roma, o del mondo noverca?*(I giovani tracannano coppe).*

## SCENA II.

## SPARTACO e i precedenti.

*(I liberti e le schiave si ritraggono nel fondo: il gladiatore è incatenato).**Spartaco.* (Che vòнно? A che mi han tratto dalla fondaChiostra, ove muor senz'eco un disperato  
Fremere di viventi, e al ciel non giunge  
L'imprecar de' sepolti?... Ove son io?  
Sorgono da' triclinii, ebbri e dal lungo  
Pasto affranti, e sbramar deslan l'altera  
Lor viltade nel cupo emunto aspetto  
D'un caduto che soffre.... Oh! che mai veggo?  
Glaucia fra lor? la figlia mia, la mia  
Glaucia?... Mi guata, mi ravvisa.... Oh gioia  
Del misero guerrier!... Tàci, o mio core).*Glaucia (tra sè).*

(Qual ti rivedo, o padre? E non poss'io

Nelle tue braccia correre, e fuggirmi  
Da tutti e da me stessa?... Il guardo ei figge  
Nel mio.... Quel guardo io, sì, l'intendo).

*Lentulo.* (*loccando Spartaco*). Amici,

Era inganno il mio dir?

*Clodio.* No, chè più salda

Compagne umana mai non vidi.

*Mummio.* E acconcio

Ponesti il pegno. — Ora, alle sorti.

(*Clodio e Lentulo giuocano a' dadi*).

*Clodio.* Amica

M'è ancor la cieca dea.

*Lentulo.* Tal non fia sempre.

Spesso ella mente a quel cui primo arrise.

*Quinto* (*additando il gladiatore*).

E perchè, dite, di greve catena

Carco il traeste?

*Lentulo.* Indomito, ribelle,

D'altri ribelli istigator, son pochi

Per rattenerne la rabbiosa foga

Questi ferri che il gravano....

*Quinto.* Ma or, vinto

Parini da interna angoscia. Ch'ei sia sciolto

Tu stesso impètra, o Clodio.

*Clodio.* Il vuoi? tal sia.

(*Al cenno di Clodio, sciolgono Spartaco*).

*Spartaco.* (Libero io son: ma non è giunta l'ora).

*Glauc.* (Oh strazio! il padre.... il mio cor.... Deh potessi

Appressarmi un istante, e dirgli....)

*Spartaco* (*a Glauc.*). (Incauta!

Or tuo padre non son). (*Accennandole di tacere*).

*Clodio.* Non più; la terza

Sorte cada.... O Mercurio, a me riguarda!

(*Tornano a giuocare*).

Quinto (*guardando Spartaco*).

Immoto ei sta, sorride....

Glauc.

(Odimi, volgi

L'amato capo; e che in tuo cor son viva,  
Questo sol dimmi!)

Spartaco (*a Glauc*).

Chi se' tu? — Ti scosta.

Clodio.

Vinsi! Il trace campion, voi testimoni,  
M'appartiene.

Lentulo.

Ed or vuoi?

Clodio.

Tu stesso in Roma,

Alla domane, il condurrà.... Venite.

Scérre or mi giova quanti v'han più forti,  
Lentulo, nel tuo ludo, e il sanguinoso  
Agon corran con lui.

Mummio.

Fausto conceda

A te il seggio curule ed i littori  
Quirino. In ver, con sì gagliardo atleta  
Già vinci, o Clodio, e popolo e Senato.

Quinto.

E, se fama non mente, in breve avrai,  
Premio maggior, la man di Fulvia.

Mummio.

È il vero?

La suora di Pompeo?

Quinto.

Di lui, che tanti

Allor' già còlse nell'ibèra guerra. —

(*S'avviano, fermandosi a riguardar Glauc*).

La tua canzone per gli orecchi al core  
Giungeami, o Glauc.

Lentulo.

Oh meglio, se il tuo metro,

Sì dolce, avvinti qui n'avesse!

Quinto.

Mai

Più pura fronte e più languido riso  
Non mi s'offrìr, nè più profondi sguardi.

Mummio. E vincon lo splendor delle tue cene,

Lentulo, Avventurato Clodio!

*Clodio.*

O mia fanciulla!

Guardami.... In ver, non ti credea sì bella.

*(Partono tutti, fuori di Spartaco e Glauca).*

## SCENA III.

SPARTACO, GLAUCO.

*Spartaco.* Glauca, o Glauca! Or sì, vieni, or sì, t'ascondi  
In braccio di tuo padre.... Ella? oh possente  
Cielo! oh Averno! io qui, freddo, immobil, muto,  
Lor nefande parole udir potea,  
E veder l'innocente tua bellezza  
Da' guardi lor contaminata?... Oh vieni,  
Qui t'ascondi per sempre.

*(L'abbraccia con grande affetto).**Glauc.*

Sì, tu solo

Salvarmi puoi. — Pietà!... Perchè in me vibri  
Quel fulmineo tuo sguardo?

*Spartaco.*

Ed io mi tacqui,

Mentre sentiva a fibra a fibra il core  
Lacerarmi, e copriansi le solcate  
Mie guance di vergogna, e di vipereo  
Tosco il mio petto si gonfiava. Io tacqui;  
Ma se, pari al furor che dentro m'arse,  
Il mio voler sorgea, qui tu vedresti  
L'uno appo l'altro a terra boccheggianti  
Que' superbi codardi, e sulle loro  
Cervici il piè del maledetto schiavo.  
Ma il dì verrà, nè fia tardi.

*Glauc.*

Qual'ira,

E qual da sì tremendi atti prorompe  
Fatal minaccia? O padre, obblia per poco  
Degli oppressor lo scherno vile, attuta

I pensier di vendetta, e ti riposa  
Della tua figlia nell'amore.

*Spartaco.*

O Glauca!

Obbliarlo? obbliarlo? Non sai dunque,  
E non pensi che mia tu fosti, mia,  
E or più no 'l sei? Che me, tua madre e il dolce  
Nome, il candido fior di tua bellezza,  
Tutto hai perduto? Se un sol guardo, un solo  
Osceno gesto degl' infami ardia  
Contaminar tua castità.... Ma, dimmi,  
Come e perchè quì stai? Chi osò dal fianco  
Di tua madre strapparti? Ella, ella sola  
Su te vegliar dovea.

*Glauca.*

Non rampognarmi,

O padre! Io stessa, mentre i riti e l'ara  
Del Nume ella apprestava, quì ne venni  
Con le ancelle di Clodio.

*Spartaco.*

Tu? E non temi

Di questi iniqui, che fra lor, pur dianzi,  
Disputavansi a sorte il padre tuo,  
Non temi il laido aspetto ed il tripudio  
Inverecondo?... Oh! con me fuggi, Glauca,  
Fuggi!... Fuggir? No, no, che dico?... Omai  
Si compie il fato: onta, dolor, tormenti,  
Avran fine per sempre. — Sì, m'ascolta,  
Sáppilo.... È questo del nostro martire  
L'ultimo dì.... L'ora invocata e santa,  
Di libertade e di vendetta l'ora,  
È venuta, è venuta. Io, sì, te 'l giuro....  
Ma perchè non esulti? perchè ancora  
Non m'abbracci?... e le tue care pupille  
Reclini a terra, e tremi?...

*Glauca.*

Ah s'io sapessi

Tutto dirti!... Perdonami! tu parli



Di vendetta e di sangue.... E come, 'e quando?  
E incontro a chi?

*Spartaco.* Tu il chiedi?... Incontro a tutti.  
Tutti cadranno, nè andrà salvo un solo.  
Spartaco il disse.

*Glauc.* Ahimè! fatal periglio  
Disfidi; nè crudel giammai tu fosti,  
Ma buono e mite; nè di Roma i figli  
Son disumani tutti.... Il signor mio....

*Spartaco.* Che? tu medesima ardisci?...

*Glauc.* Oh! quel ch'io parli  
Non so. So ch'io pavento, e che te solo  
Venero ed amo. (Che mai dissi? e come  
Il suo sguardo mi giunge in fondo al core!)

*Spartaco.* Sì, tu m'ami, lo sento; e l'amor tuo  
È la pura, celeste, unica gioia  
Che a me die' il fato. Ah! vien, riposa il capo  
Qui sul mio petto ancora; ancor mi stringi  
Con le tue braccia, o Glauc, e in me rinfiammì  
Speme e valor l'amplesso tuo.

*Glauc.* Che sperì?...  
E di noi che sarà?

*Spartaco.* Non te 'l diss' io?  
Nè in core il sai? nè il senti?... Lunge, lunge,  
Oltre l'Alpe, oltre il mar, siede una terra  
Inospita, selvaggia: ampie foreste,  
Interminati paschi; irti, tremendi  
Monti che toccan con le creste il cielo.  
Là, povera, deserta una capanna  
Sorgea, libera un dì... Liberi ancora  
Noi là vivremo.

*Glauc.* Oh padre!

*Spartaco.* Avida, immensa  
Vendetta pria, poi libertà per sempre!

Ma occulto in petto serba il grande arcano —  
Non a lungo.... Or, rimani. Io son qui ancora  
Captivo e servo; e tra' servi confuso  
Mi rivedrai. (*Parte rapidamente*).

## SCENA IV.\*

GLAUCA, poi CLODIO.

*Glaucia.* Deh! non partir, m'attendi....  
A qual fato me lasci, o padre?... Ei fugge,  
Non m'ode; ed io.... Misera e stolta, io seguo  
Il mio cieco delirio; questa fronte  
Levar non oso, nè il paterno sguardo  
Sostener, che nel mio s'affisa e pare  
Legger ciò che più il core occulta, e vuole  
A se stesso negar. — Ma la minaccia,  
Ma la vendetta ch'ei disse matura?...  
No, no! del padre antico sogno, inganno  
Di speranza egli è forse. Eppur, se il vero  
Ei parla?... Chi ti regge o ti conforta,  
O smarrita alma mia?

(*Cade prostrata in grande abbattimento*).

*Clodio.* Glaucia? ella stessa?...  
No, non mentian: d'una beltà sì eletta  
Splende costei, che d'un mio sguardo degna  
Ben parmi. — Odi, o fanciulla: a che ti stai  
Qui pensosa così?

*Glaucia.* Signor, perdona  
Se turbata ed ignara....

*Clodio.* A' servi miei  
Far rampogne non soglio; a te, fra tutte  
Sollecita e fedel, dar lode io bramo  
E inercè.

*Glauca.*

Nulla io chiedo.

*Clodio.*

A che rimani

Prostrata? Sorgi.

*Glauca.*

(Io reggo appena!)

*Clodio.*

E donde

Il tuo sgomento? Aspro il mio dir non suona;  
Nè mai rude servizio io t'imponea:  
Ma de' contenti tuoi, della tua schietta  
Beltà mi piacqui: e se misera e vile  
Nascesti, io sol darti potrei tal vanto  
Che soverchi ogni speme, e altrui ti renda  
Segno d'invidia.

*Glauca.*

Oh! che di' tu? Qual mai  
Voto formar poss'io, che non sia quello  
D'ubbidirti e tacer?

*Clodio.*

Poni tua fede  
Nè' miei detti, in me solo.

*Glauca.*

(Oh quale ignoto  
Tumulto nell'oppressa anima mia!  
Che dolce illusion!)

*Clodio.*

M'odi: io ritorno.  
Al novo sole in Roma; e de' miei servi  
Con me traggio i più fidi; esser tu dèi  
Del numer' una.

*Glauca.*

In Roma, o signor mio,  
Te seguirò?

*Clodio.*

No 'l vuoi? Fin che serena  
Ti sorride l'età, cingi di rose  
La fronte ingenua, e tenere canzoni  
Ripeti, e sogna e obblia: vola sull'ale  
D'amor la vita e l'avvenir non teme.  
Godi un sol dì felice; e tu, negletta  
Povera schiava, nomarti felice  
Potrai, più del patrizio che a te accanto,

Da' suoi desir spossato, indugia e posa.  
 Sì, la tua giovinezza, il candor, l'alma  
 Timida, ignara a me ti fan più bella:  
 Tutto mi piace in te.

*Glauca.* Signor, perdona  
 Se, al lusinghiero dir, confusa, incerta  
 L'umile ancella....

*Clodio (con ardore).* E chi tenerti umile  
 Potrà, quando nel cielo il sol ritorni?  
 Cinta d'aurato peplo, ovver di molli  
 Assirii veli, di perle e d'elette  
 Indiche gemme t'ornerai, sembiente  
 Qual più ti giovi, a un'etaira argiva,  
 O a saltatrice ibèra.... E te gelose  
 Le austere guateran donne romane.

*Glauca.* Tu parli il vero?... E darti fede, e amarti  
 Glauca può dunque?...

*Clodio.* Il deve.

(*Tumulto lontano*).

#### SCENA V.

MUMMIO, QUINTO e i precedenti.

*Mummio (a Clodio).* Odi, qual vento  
 Foriero di tempesta, avvicinarsi  
 Romor d'armi e d'armati?

*Quinto.* Aspra ne preme  
 Servil rivolta: i gladiatori a torme  
 Irrompono dai ludi, e in cieca furia  
 Traversan la cittade; agli urli, all'ira  
 De' più feroci, alto clamor risponde  
 Da case e circhi: e già sangue si versa;  
 Ministra armi il furor.

- Mummio.* Noi stessi, o Clodio,  
Siam minacciati in queste mura.
- Clodio.* Noi?...  
Temi tu forse? d'una vile ed ebbra  
Mano di servi, temi?
- Mummio.* Io, no.
- Quinto.* Lo dice  
Il tuo pallor.
- Mummio.* Ma che far dunque?
- Clodio.* All'armi  
Correre.... O Quinto, vieni: alle centurie  
Io son duce.
- Quinto.* Ti seguo.
- Clodio.* E breve, il giuro,  
Sarà il conflitto.
- Glauca.* (Ciel! che intendo? Il padre  
Dà riscossa fatal dicea pur ora  
Furenti detti.... Ed io....)
- Clodio.* Tu stesso, o Mummio,  
Reca l'annunzio a Roma.
- Mummio.* Il vuoi? M'affretto.  
(*Nell'uscire s'incontrano co' sorvegnenti*).

## SCENA VI.

LENTULO BATIATO, seguito da giovani romani, e i precedenti.

- Lentulo.* Oh noi perduti! Per favilla lieve  
Vasto incendio divampa. Urtan le sbarre,  
E rompon, quai dal covo atro di sangue  
Famelici lioni: al lor passaggio  
Fuggon smarriti i cittadini, e l'urlo  
De' feroci li sperde.

*Clodio.*

Or, non è Capua  
Che d'abbietti uno speco?

*Lentulo.*

Io primo, e quasi  
Solo, all'impeto lor m'opposi; a terra  
Mi calpestò l'insana orda fuggente,  
E via trascorse.

*Clodio.*

Chi la guida?

*Lentulo.*

Incauti

Fummo, ah! troppo. Pur or, mentre la gioia  
Convival n'accogliea, la trama ria  
Scoppiò....

*Glaucia.*

(Presaga io n'era! A chi rifugio?)

*Lentulo.*

E de' ribelli il duce, il più nefando  
Di tutti....

*Clodio.*

Il noma.

*Lentulo.*

È Spartaco.

*Quinto.*

Che narri?

Il trace atleta?

*Lentulo.*

Ei stesso.

*Mummio.*

Oh! non udite?

Cresce il tumulto.... or cessa.... Non m'inganno,  
Più e più s'avanza: in queste porte, in questi  
Atrii, qual si dilagan lave ardenti,  
Precipita una torma.

*Clodio.*

Io nulla temo.

Chi ha braccio e cor sia meco.

*Mummio.*

Inermi siamo....

*Clodio.*

Che monta? I re punisce e non gli schiavi  
Il roman gladio.

*Quinto.*

Eccoli.

*Glaucia.*

Oh padre! è desso....

## SCENA VII.

SPARTACO, GLADIATORI e i precedenti.

(I Romani si raccolgono da un lato, intorno a Clodio: nel mezzo è Glaucia, smarrita: Spartaco accenna a' suoi di trattenersi: egli porta tuttora al piede gli anelli della spezzata catena).

*Spartaco.* Voi sostate, o miei forti. Io sol, qui, basto. —

Or sì il dado è gittato, è mia la sorte.

Roma, te sfido!

*Glaucia (a Spartaco).* Ah vien, m'aita!

*Spartaco.* O Glaucia!

*Clodio.* Schiavo, t'arretra.

*Spartaco.* Va, fuggi, t'invola,

Di ladron fortunati imbelle germe,

Va, finch'è tempo.

*Clodio.* A me l'ancella mia

Cedi. *(Per istrappargli Glaucia).*

*Spartaco.* Stolto! — È mia figlia.

*Quinto.* Ella?

*Clodio.* Che importa?

Io n'ho il dritto.

*Spartaco.* Tal è. — Sovr'essa, e in uno

Su me tu il vanti. Il disser le tue leggi,

E il vostro ferro lor ponea suggello.

Avvinci questi polsi, incurva e calca

Questa cervice mia, spegni la cara

Luce degli occhi, ponmi a' trivii in mezzo,

Schernò a' fanciulli, o al carro tuo mi lega.

Il dritto è tuo!... Nè basta ancor: dal fianco

Strappami la diletta, unica mia,

Questa che a pace, a gloria ed a conforto

Il ciel m'ha dato, l'innocente e sacra

Parte di me, sangue del sangue mio;

Teco l'adduci nelle turpi cene,  
A' tuoi tripudii infami; orna le intatte  
Membra d'aurate vesti; e nell' ebbrezza,  
Leva su lei la destra oscena; sciogli  
Il nero crin cinto di rose ancora,  
E poi.... Non è tuo dritto? Ma il tuo dritto,  
Ma il brando tuo, queste barbare mani  
Or l'han spezzato: a cento, a mille i forti  
Sorgono; or tuona un solo, immenso grido:  
Sangue, sterminio!

*Glauca.* Padre, a te m'abbraccio:  
Salvami.

*Spartaco.* E temer può cui faccia scudo  
Del padre il petto?... Oh, vieni!

*Clodio.* Altero sèrvo,  
Godi il breve trionfo; e pena attendi  
Pari al misfatto. — All'armi!

*(Clodio e i Romani partono confusamente).*

*Spartaco.* Ite; Romani  
Più in voi non vedo, e vi disprezzo.  
*(Volgendosi a' suoi).* All'armi!

---



## ATTO SECONDO.

*Una grotta ne' fianchi del Vesuvio.*

## SCENA I.

ALISIA.

*Alisia.* Già ne' celesti campi a splendor torni,  
 O diva Luna; ed io, qui, indarno invoco  
 Che la figlia al mio sen, come promise,  
 Spartaco renda. Asil sicuro è questo,  
 Dove gli arcani a interrogar, che al conscio  
 Orecchio mio la trina Ècate affida,  
 Sale tremando il volgo. D'un fragore  
 Di guerra risonar la selva e il monte,  
 Che dall'adusta cima arder pareva,  
 Qual non fu mai, tremendo. O mio consorte,  
 O forza, e gloria degli oppressi, o speme  
 Di nostra gente, ove sei tu? Pur ora,  
 Ritentai de' miei riti i più fatali:  
 E, inascoltato, per le fonde grotte  
 Il mio grido si sparse. — Oh Glauca! E sempre  
 Chiederò invan per te dai Numi inferni  
 L'avvenir? nè a me fia dato l'amarti  
 Che come suole ogni altra madre, e amando  
 Sperare e temer sempre?... Un suon di passi....  
 Egli forse, con lei?... No: qual audace  
 Penètra qui?

## SCENA II.

CLODIO, *con un liberto*; ALISIA.

*Clodio.* Di tua possanza occulta  
Fama, o donna, mi guida.

*Alisia.* (Io lo ravviso:  
È Clodio. — Un dì, schiava ei mi tenne; Glaucia  
Lattante allora mi pendea dal seno.  
Ed ora, ignota a lui....)

*Clodio.* Sotto qual nome  
Celarti suoli ne le magic' opre?

*Alisia.* No 'l domandar: morto è il mio nome in terra;  
E alberga in riva dello Stigio lago  
Il mio spirto. — Ch'è mai la vita, o un nome?  
Nell'aëre non lascia orma nè suono,  
Più che il vol d'un insetto. — Or qual ti punge,  
Brama segreta? Parla.

*Clodio.* Al cenno mio  
Qui stanno a campo tre coorti, incontro  
A torma vil di ribellati schiavi:  
E giurai sterminarli.

*Alisia.* Tu?... (Che intendo?)

*Clodio.* Del Vesuvio ricinsi i vasti fianchi  
Con le sparse falangi; e pria che albeggi....

*Alisia.* D'assaltarli hai pensier?

*Clodio.* Sì, per Quirino! —  
Or, mentre posan l'armi e il campo intorno  
Di fuochi splende, io qui movea solingo,  
Qui dove il mio liberto additò l'antro  
Di temuta sibilla.

*Alisia.* E di tal guerra  
Chiedi a me il fato?

*Clodio.* Mal tu scorgi. È certa

La vittoria a che venni; io non pavento  
Spartaco e i suoi.

*Alisia.* (Folle superbo!) E pensi?

*Clodio.* A quel serto, onde cinto mi vedranno  
Roma e il Senato.

*Alisia.* Non vincesti ancora.

*Clodio.* Dimmi or, se all'arti tue, se alle avernali  
Acque ed a' carmi del magico labbro  
Tanto è concesso, dimmi: appo la prima  
Vittoria mia, qual lieto augurio spunta  
Sul mio cammino? Alta, patrizia donna  
M'lessi a sposa: di sua stirpe il nome  
Pareggia ogni possanza; è tal connubio,  
Che quanti son di me più grandi in Roma  
Rovescia nella polve.

*Alisia.* Accetto sperì

Il tuo voto, signor?

*Clodio.* Tu m'assecura,

S'è ver che un Nume....

*Alisia.* Non s'inchina sempre

Al voto de' mortali il Nume ascoso.

Ma pur, rispondi pria: l'illustre donna

Ami tu?

*Clodio.* Che ti cale? Esserne amato,

Questo io vo'; questo dèi, con l'arti tue

Ottenermi tu stessa.

*Alisia.* Arduo mi chiedi

E terribile incanto. Pur, se il core

Hai saldo al par del braccio, se ti spinge

Ferreo voler nella tua via....

*Clodio.* Gl'inciampi

Fan mia brama più acuta.

*Alisia.* Il vuoi? M'ascolta?

Quando sul taciturno arco del cielo

Salga la luna a mezzo il corso.... Attendi:  
 Alcun sorgiunge.

*Clodio.* A scovrir vanne, Elpidio;  
 E riedi. (*Il liberto esce*).

Forse vuoi tradirmi, o donna?

*Alisia.* Dell'ira, del livor, del cieco orgoglio  
 Che consuma i mortali, oh! non si nutre  
 Chi tra i lémuri vive, e all'etra leggi  
 Ed all'abisso impon....

### SCENA III.

QUINTO, con un altro ROMANO, il Liberto e i precedenti.

*Quinto.* Tu, Clodio, in questo  
 Antro ignoto t'ascondi, mentre all'armi  
 Sorgon confuse le centurie, e guerra  
 D'ogn'intorno si grida?

*Clodio.* Che mai rechi?  
 Che fu?

*Quinto.* Troppo fidente, hai dispregiata  
 De' nemici la possa. Accolti e chiusi  
 Là dell'arduo Vesèvo nello spento  
 Cratère s'appiattavano; e il feroce  
 Spartaco, il duce lor, mentre già tutti  
 A strage certa si credean devoti,  
 Con nova astuzia li fe' salvi.

*Clodio.* Il vero  
 Tu di'? E fuggirmi potran forse?

*Quinto.* Un solo  
 Di lor più non ti resta.

*Alisia.* (Oh gioia!) E come  
 Qsâr tanto?

*Clodio.* Accorriam.... Con le mie forti  
Schiere, che dico? sol con cento....

*Quinto.* È vano.

Le spinsi io stesso de' ribelli in traccia;  
Ma, con rapido corso, essi di Capua  
Acquistavan le mura.

*Clodio.* In Capua? E noi?

*Quinto.* D'altra legione rafforzar ne giova  
Nostra difesa; e qui, da Roma, il cenno  
De' consoli a te reco.

*Clodio.* Invan non corra.

Un istante....

*Quinto.* E tu pensi...?

*Clodio.* E che? fuggiti?...

Ah no! tu menti.

*Quinto.* Io?... M'odi. Le falangi  
Stringeano il monte da tre lati, e vano  
Ti parve di vegliar, là dove l'erta  
Rotta, scogliosa, inaccessibil pende.  
Ma, col favor delle tenèbre, appena  
Fuggì la luna, i gladiator', sbucando  
Fuor dall'arso bitume, ove da pria  
Locârò il campo, ad uno ad un, di lunghi  
Sarmenti intesti con l'aita, al basso  
Calâr furtivi; e quai lupi notturni  
Nella densa ombra s'accozzâr di nuovo,  
Muti e a stento celando la lor fera  
Esultanza. Di ciò dienne certezza  
Un milite prigion, che di lor mano  
Scampò.

*Clodio.* M'arde il furor: ma corta ad essi  
Sarà quest' ora di vittoria. A Capua  
M'affretto io stesso, o Quinto; e tu le nuove  
Coorti, che da Nola a noi son mosse,

Incontra; poi di là con forte assalto  
Premi le mura. Andiam....

*Alisia (avanzandosi minacciosa).* No! pria m'ascolta.  
La tua Roma, di Marte invitta figlia,  
Cui fu l'elmo corona e scettro l'asta,  
Cadrà! cadrà per la possente mano  
Del guerriero pastor. De' trionfati  
Servi il vigor rinacque, e la catena  
È spezzata per sempre! Austera prole  
Della lupa, or sei vinta; de' tuoi savì  
Hai sparso il sangue, e in te volsero l'armi  
I figli parricidi; ora nel lezzo  
Del vinto oro ti avvolgi.... A libertade  
Sorgon gli oppressi, e tu sei serva.

*Quinto.* Oh quali  
Accenti!

*Clodio.* E chi sei tu che ardisci?... Un solo  
Mio cenno, un guardo....

*(I compagni di Clodio si avventano ad Alisia: Clodio stesso li trattiene).*

No! folle è costei....

*Quinto.* O forse parla dal suo labbro un Nume.

*Clodio.* Non più! venite. *(Partono con impeto).*

#### SCENA IV.

ALISIA, poi SPARTACO e GLAUCA.

*Alisia.* Io, dispregiata donna,  
Io vi spregio e calpesto; all'armi vostre  
E all'ire impreco! Ma, di là, chi giunge?

*Spartaco (reggendo Glauca, e con la spada nuda).*

Qui, mia diletta, qui! Vieni, e ti posa.  
Così. — Ti regga di tuo padre il braccio!..  
Centò e centò Romani atterrò, pure

Non è stanco.... A te, Alisia, ecco la rendo.  
 Per aspra via, tra i dumi e le impietrate  
 Lave, a belva simil cacciata al monte,  
 Notturmo errai per le romane tende;  
 E la guidai fin qui, spesso cingendo  
 Il debil lato con la manca, e spesso  
 Con ambe braccia stringendola al petto,  
 E con l'elsa fra' denti. Essa.... ferita,  
 (Non temer) non è già: sol fu la lunga  
 Traccia, e l'erto sentier che un poco spense  
 La sua lena.... Oh! riguarda a noi; tua madre  
 Riguarda, o Glauca. Asil tranquillo, ignoto  
 È questo: non tremar! Son io, son io  
 Che te difendo, io che tremar fo Roma!  
 Gli occhi riapri!

*Alisia.*

Oh figlia nostra!

*Glauca (riavendosi).*

Dove,

Dove son?

*Alisia.*

Non conosci, o Glauca, i volti

Di lor che t'aman, che in te sola han vita?

*Glauca.*

Sì, siete voi.... Quanto terror, quante armi!

O padre, là tra il sangue e tra le spade,

Sovra mucchi d'uccisi io ti scorgea.

Illeso sei tu almen?

*Spartaco.*

No 'l vedi? Io, solo,

Col petto ignudo, li sfidai, li ho spersi;

Or non v'han più nemici a noi d'intorno.

*Alisia.*

Non è vero! t'inganni.

*Spartaco.*

E che? Se Roma

Ne chiude il varco, se d'altre catene

Ci appresta la vergogna, se mortale

Guerra vuole, l'avrà. Siam mille e mille....

Cento popoli siam.

*Alisia.*

Non l'armi aperte,

O generoso, ma le occulte, vili  
Insidie temer devi.

*Spartaco.*

A Roma intorno,  
Forse io no 'l so? s'aduneran le scarse  
Reliquie delle schiere a' nostri danni  
Qui invano accolte: da' prigionì io stesso  
Tal segreto strappai. Capua rimane  
Abbandonata.

*Alisia.*

Ah no! già sei tradito.  
Al novo dì, Capua assalir con folte  
Posse han giurato. Io, qui, lo udia....

*Spartaco.*

Tu stessa?

*Glaucia.*

Perchè a' perigli ancor lo spingi, o madre?  
Morir vuoi farmi?

*Alisia.*

Non temer: tu figlia  
Sei di Spartaco, e mia.

*Spartaco.*

Ma che parlavi?  
Che udisti, o donna, qui?

*Alisia.*

No 'l dissi? Il tuo  
Nemico, il più mortal, Clodio.

*Spartaco.*

Egli stesso?

*Alisia.*

Ei contro Capua move; altre coorti  
Quinto adduce da Nola.

*Spartaco.*

Essi? oh mia gioia!  
E dunque ne verranno a nuovo scontro?  
Noi libertà chiedemmo: chieggon essi  
Terribile vendetta.... E sia. Ti leva  
Dall'abisso, implacata, orrenda dea!  
Versa ne' nostri cor tutto il veleno,  
Di che pasciuti hai gli uomini e le fere:  
Del patito servaggio il fiel rimesta,  
E gli antichi ludibrii, e delle curve  
Cervici la viltà. Nessun furore  
Agguaglierà quel degli oppressi, al novo



Dritto sorgenti. — Un Clodio? Ei primo morda  
Il suol fecondo del sudor de' vinti,  
Il molle, ebbro patrizio!... (*Glauca sviene*).

*Alisia.* Oh! dall'angoscia  
Commosa e dal terror, mira, la figlia  
Vien manco....

*Spartaco.* Essa non manca.... È la fatica  
Del cammin ch'ora sente: per due lunghi  
Giorni salla dietro a' miei passi errando,  
Povera Glauca!

*Alisia.* A' tuoi furenti detti  
Impallidi, nascose il volto....

*Spartaco.* Mai  
Tra l'armi ella non fu.

*Glauca* (*tornando in sè*). Misera!

*Spartaco.* Vedi:

Tornan gli spirti a lei! La figlia mia  
Di quella libertà, che il suo tremendo  
Vagito or mise, è degna. — In te ritorna,  
Sorgi, Glauca, fa cor. Tutti, oh! sii certa,  
Tutti morranno quanti osâr d'un guardo  
Rapire a me la tua bellezza. Or deggio  
Lasciarvi; veglieranno i miei più fidi  
Fratelli appo la grotta. Per brev'ora,  
Addio. (*Parte*).

## SCENA V.

ALISIA, GLAUCA.

*Glauca.* Perchè partir, perchè lasciarne?  
Madre, qui lo richiama.

*Alisia.* Quale affanno  
Ti tormenta così, figlia, e ti strugge?

Più non sei tu qual'eri. Immota, fisa,  
Pallida come larva, mi riguardi  
E piangi, e taci....

*Glaucia.* No, madre! sicura  
Al tuo fianco mi sento.

*Alisia.* E pur or, quando  
Il padre tuo di libertà e vendetta  
Fe' sacramento, con orrore il guardo  
Torcesti, e tremi ancora, ancor rifuggi.

*Glaucia.* Io?... no, madre! Oh, di me che pensi?

*Alisia.* Ascoso,

Lento affanno ti rode, che vorresti  
Tacer; ma invano.... a tua madre no 'l puoi.  
Quando, fanciulla, io ti stringea piangendo  
Sul mio core in silenzio, e ripensava  
Alla perduta casa, ai lieti giorni,  
A quella povertà libera e cara  
In che vivemmo, allor con infantili  
Carezze rasciugavi il pianger mio,  
E ne chiedevi la cagion.... Potrei  
Or, te veggendo languir, consumarti  
D'affanno....

*Glaucia.* Nulla io dissi. Ah! troppo m'ami:  
E udii che, nell'amar, cresca il timore.

*Alisia.* Tu non sai, no, che sono a un cor materno  
L'ansie, i sospetti ed i terror' fecondi  
E necessari. Quante volte, sola,  
Nel cieco orror notturno, alti, fatali  
Scongiuri io ripetea, per te stancando  
L'Èrebo inesorato! Ahimè! fur muti,  
A me soltanto, muti i Numi.

*Glaucia.* Il credi,  
Madre mia: questo duol, ch'è in te sì grande,

In me lo sento ; ma spiegar, ma dirti  
Il tormento ch'io soffro....

*Alisia.* E no 'l puoi dunque ?

*Glauc.* Ah! no.

*Alisia.* E nell'ora che, i legami infranti,  
Torniam noi stessi, ed esultiam concordi,  
E combattiamo liberi, tu sola  
Nel pianto disperata....

*Glauc.* Tu l'hai detto.

Disperata son io! non più dolcezza  
Per me, nè pace, nè sorriso in terra,  
Ma rimorso e delitto....

*Alisia.* Ahi!

*Glauc.* M'odi, o madre!

M'odi, e taci. A te sola.... No!... vacilla  
La mia mente, io son folle.

#### SCENA VI.

SPARTACO, *traendo per mano* GRANICO,

CASTO: *alcuni Gladiatori nel fondo*; ALISIA, GLAUC.

*Spartaco.* Qui venite,  
Stolti, e vedete: il mio tesoro è questo.

*(Accennando Alisia e Glauc).*

O Glauc, figlia mia!

*Granico.* Dessa ?

*Casto.* Sua figlia?

*Spartaco.* A me rampogne? accuse a me?... Sì presto  
Ne' turpi cor rampolla ira e sospetto?  
E liberi nomarvi, e grandi e forti  
Credete? Ed io, che primo il grido alzai  
Del riscatto, e da' circhi, e dai fangosi  
Ergastoli vi trassi, i brandi e l'aste

Vi pôrsi e gli elmi de' nostri tiranni;  
 Io che li ruppi già due volte, e tutto  
 Già mi tuffai nell'abborrito sangue,  
 Questo fec'io, non per ridarvi patria,  
 E nome, e vita.... ma sol per mercarmi,  
 Vil rapitor, l'auro, gli ammanti, o, come  
 Abbietto can, de le lor cene i sozzi  
 Avanzi? — Udite ben: Spartaco il trace  
 La man vi tende; e Galli, e Daci, e quanti  
 Fûro con lui miseri e servi, tutti  
 Li serra in un amplesso, e a tutti dona  
 Un sacro bacio: ma color cui tragge  
 Astio codardo, o vil sete di preda,  
 Color che tra' fratelli spargon seme  
 Di livor, di dissidio, e che non  
 Nella pugna non son, ma lupi e corbi,  
 Li calpesta, e rinnega.

*Glauca.* A che son giunti,

L'intendi, o madre?

*Alisia.* Taci: è sacro il detto

Paterno.

*Granico.* A noi non tocca il tuo feroce  
 Rimbroto. Al par di te, franchi e volenti,  
 Nostra mèta vediam.

*Casto.* Se fu per noi  
 Franto il giogo, chi può della vittoria  
 Rapirci il dritto, o scemarla? E chi l'osa?

*Spartaco.* Io stesso!

*Granico.* Tu?

*Casto.* Se delle tracie selve  
 Seguon te i figli, a' forti Galli noi  
 Saremo i duci, noi!

*Spartaco* (con impeto di dolore). Roma, o fatale  
 Roma! oh speranza folle!

*Alisia.*

Il furor tuo

Rattieni....

*Glauc.*

Padre, siam con te.

*Spartaco.*

No, voi

Non potete il dolor qui dentro accolto  
Comprendere.... Che giova a me di duce  
Il nome, un aureo cingolo, o l'ignara  
Obbedienza delle torme o il plauso?  
Altra, ben altra è la cagion!... Sepolto  
Nell'ampie tane ove il lanista impera,  
Di catena cerchiato, e a forza curvo  
Sotto il calcagno di chi vince e ride,  
Spartaco in cor tutto portava il grande  
Affanno di sua gente e la speranza:  
Del Romano gl'insulti e le percosse  
Ei numerava, le lagrime e il sangue  
Spremuto a goccia a goccia dai frementi  
Cor de' fratelli.... Ei tutto vide, e tutto  
Nell'anima racchiuse.... Oh notti insonni  
Del gladiator! d'una lontana terra  
Rive presenti ognora! oh patria! oh gloria!  
Voi non siete menzogna.

*(I due gladiatori sono scossi dalle parole di Spartaco).**Granico.*

Ecco, mia fronte,

Spartaco, a te s'inchina. E mai....

*Casto.*

No, mai

Granico e Casto a te non dièro accusa.

*Spartaco.*

Ma il maledetto seme agli altri in core  
Gittaste voi; ma, pur or, mentre a preda  
Correan nel roman campo abbandonato,  
Di lor facil trionfo ebbri, e vaganti  
Come jene che odoran gl'insepolti  
Cadaveri, pur or gridaste: — Morte  
A Spartaco! ei n'usurpa il dritto, e vende

Per oro i suoi! — Dove la preda, e dove  
Sono i tesor'?... La figlia mia, sol'essa,  
E la patria, che siede oltre il lontano  
Mare abitato da tempeste.

*Granico.* A noi

Fu pur data una patria.

*Casto.* E di te al pari

Non l'amiam dunque?

*Spartaco.* Al par di me? Tal sia.

Ma, per essa, io darò più di mia vita,  
Più di me stesso. Io Roma esècro, e quanto  
E de' Romani; fin quel ciel sì bello  
Che noi con lor ricopre. E, pria che stringa  
Romana destra mai, Spartaco il ferro  
Vibrerà in cor di sua figlia.

*Alisia.* Deh cessa!

Non vedi?...

*Glaucia* (*prorompendo affannosa*).

Padre, il tuo giuro s'adempia.

*Granico.* Oh grande e forte!

*Casto.* Noi siam teco.

*Spartaco.* Andiamo.

---

## ATTO TERZO.

*Il campo de' Romani nel Piceno. — La tenda di Publio Varino.*

## SCENA I.

QUINTO, MUMMIO, PUBLIO VARINO.

*Quinto.* E fino a quando, in sì funesta guerra,  
Brandirem l'armi?

*Mummio.* Alfin destossi Roma....

*Publio Varino.* Roma vinta due volte.

*Quinto.* A che ranimenti  
Nostra vergogna? E non ne parla e piange  
La Lucania deserta, e Capua, e Cora,  
E Metaponto, e Sibari? Tu stesso,  
Publio Varino, testimon ne fosti.

*Publio Varino.* Sì, e ne fremo. Chi mai potea d'abbietto  
Nemico temer l'ira? Allor che in Nola  
La lor furia bestial facean satolla,  
Raffinando la strage, e sovra mucchi  
Di figli uccisi e di stuprate donne  
I padri mutilando, arduo non parve,  
In quell'atroce delirio di sangue,  
Struggerli.

*Quinto.* Ma non anco erati nota  
Di questo schiavo l'ostinata, audace  
Mente guerriera.

*Publio Varino.* Ei frenò, è ver, di sue  
Barbare genti le vendette; ei grande,  
Ei fermo, accorto, ne contenne il truce

Impeto, e in vasta ed ordinata guerra  
 Converse un vile di ladroni assalto.  
 Così Roma stancò.

*Mummio.*

Ma pur le fughe  
 Simulate, i trionfi subitani,  
 E le ardite riscosse ad ogni lieve  
 Nostra vittoria, in lui fan chiaro il duce  
 Nell'armi antico.

*Publio Varino.*

Nè sarà chi 'l vinca?  
 Là dell'Aufido in riva, alle mie schiere,  
 Impazienti di pugar, con pronto  
 Inganno egli sfuggia.

*Mummio.*

Rotto e disperso  
 Da pria Cossinio fu; nè, se Discordia,  
 A noi propizia, coll'accesa face  
 Non penetrava de' nemici il campo,  
 Qui staremmo a narrar le nostre sorti.

*Publio Varino.* Saran mutate, io ve 'n do fede.

*Quinto.*

E come?

*Publio Varino.* Crasso a noi giunge.

*Mummio.*

È ver? Dunque il Senato....  
 Vide estremo il periglio, incerte e monche  
 Le difese: adunata ingente possa  
 D'armi e cavalli, ne fidò l'impero  
 Al pretor Marco Crasso: affermo io pure  
 Quanto Publio narrò.

*Mummio.*

Così dee Roma  
 Fiaccarsi in vani sforzi?

*Quinto.*

È questo il frutto,  
 Serbato a noi, dell'ira e dello sparso  
 Sangue civil. Dalle fraterne guerre,  
 Dal furor, dall'invidie, una fatale  
 Nacque necessità d'odio e di colpa.  
 Fremon di Mario l'ossa, e par che ancora



Arda sotterra, e mormori vendetta  
Il cenere di Silla.

*Publio Varino.* E d'un furente  
Gladiator la disfida al nostro scorno  
Basta intanto!

*Mummio.* Un furente? Non son forse  
Legioni intere che a noi stanno incontro?  
Galli, Traci, e Germani, e Geti, a torme  
Irruenti dall'uno all'altro lido?...  
Or, tra poco, vedrem se il vincer sia  
Agevol cosa a questo Crasso.

*Quinto.* E Mummio  
Qui parla intanto, come il vinto suole.

*Publio Varino.* Non più; il pretor s'avanza.

## SCENA II.

MARCO CRASSO, *seguito dai Littori e da altri Romani.*

*Publio Varino.* O nobil Crasso!  
Aspettan dal tuo braccio Italia e Roma  
Lor salvezza.

*Crasso.* E l'avranno. Io, mal volente,  
Se parlar deggio il ver, tal guerra assunsi;  
Chè a romano e patrizio, onta somiglia  
Vedersi in faccia a vil, confuso ammasso  
Di gladiator, di servi e di ladroni,  
Ch'osan dal fango sollevare la testa  
Contro i figli di Marte e le sacrate  
Romulee mura. Allor che dai selvosi  
Soggiorni il Cimbro uscì la prima volta,  
E a questo ciel, stanza de' Numi eterna,  
Scagliò l'urlo feroce, si riscosse  
La sacra lupa; e a vendicar l'offesa

Cajo Mario bastò. Di ferir stanco,  
 Bevve il forte Latin barbaro sangue  
 Dell'Adige nel gorgo; e poi l'insana  
 Minaccia, al par di tempestosa nube,  
 Svania. Ma una semenza imputridita  
 Nel servaggio or qui ferve, ed in sua cieca  
 Rabbia l'impuro avanzo di ben venti  
 Popoli domi si solleva e sfida  
 L'aquile invitte, la gloria, il destino  
 Di Roma.... Le mie schiere a fronte stanno  
 Di tai nemici abbietti; e a me qui tarda,  
 Ratto così come ne venni al campo,  
 Sterminarli. — Ma quale onor mietuto  
 Avrò per tal vittoria? Appena incontro  
 Sulla Via Sacra mi verrà il Senato,  
 E udrò negarmi del trionfo il carro  
 E l'eroica corona.

*Quinto.*

O Crasso, vili

Come tu di', non son questi nemici  
 Che a combatter scendemmo. A loro in mezzo  
 Io mi trovai, li vidi, e li conobbi:  
 E Spartaco, il lor duce....

*Crasso.*

Esso?

*Quinto.*

È nemico

Magnanimo e possente.

*Crasso.*

Osi tu dirlo?

*Mummio.* Ove, e quando il vedesti?

*Quinto.*

Allor che spento

Cadde il Gallo Enomao, sola e tardiva  
 Di nostre armi fortuna.... (*Strepito d'armi e grida*).

*Crasso.*

Di quai grida

Echeggia il campo? Suon di guerra è questo.  
 Accorri, Mummio....

## SCENA III.

*Un CENTURIONE e i precedenti.*

*Centurione.* D'ogni parte il campo  
Da grosse ostili turbe è invaso....

*Mummio.* Il mio  
Timor s'avvera.

*Crasso.* Temi tu, romano?

*Centurione.* Fùr saldi all'urto i nostri; ma di Clodio  
La coorte, che al vallo era custode,  
A un novo impeto cesse, e Clodio....

*Quinto.* Ucciso?

*Centurione.* No: ma, ferito nella pugna, ei cadde  
Di Spartaco in poter.

*Crasso.* Di Crasso l'armi  
Nè fùr, nè saran vinte. Andiam: tu, Mummio,  
Riman co' tuoi nel campo; e qui t'afforza.

*(Parlano tutti, tranne Mummio).*

## SCENA IV.

*MUMMIO, poi alcuni guerrieri Traci, seguaci di Spartaco.*

*Mummio.* Seco ei tragge le schiere, e qui con pochi  
M'impone di far cozzo, ei che l'insulto  
Pur or gittommi in viso.... Io so che in Roma,  
Più che nel campo, or si trema. — E dovrei,  
Sol perchè questo altier patrizio guata  
Geloso i serti che l'Iberia vinta  
Donò al giovin Pompeo.... No, no, di Clodio  
Non mi colga il destin.... Ma le mie schiere?  
Publio le guidi. — Oh! cresce il suon, la mischia  
S'appressa.... Forse io fui tradito; Crasso

Sfugge, e me lascia ov' è il maggior periglio.  
Che far?

*Guerrieri traci (di dentro).*

Morte, e vittoria!

*Mummio.*

Io son già vinto.

(*Fugge*).

#### SCENA V.

GRANICO, CASTO, GLADIATORI, *traendo CLODIO prigioniero,*  
*poi SPARTACO.*

*Gladiatori.* Vittoria e morte!

*Granico.*

Dividiam le prede,

Pria che Spartaco giunga.

*Casto.*

È nostro il campo:

Struggiamo, ardiam! (*Entra Spartaco*).

*Spartaco.*

Fermate. — A vincer usi

Non siete ancor; chè senza fren nè legge,

Come tigri, del circo nella strage,

Qui sostate a rapirvi con man ladra

Tra voi le spoglie, mentre, al fianco nostro,

Non fugge no, ma con insidia accorta

Sue legioni il Romano addensa e aspetta,

Scosso al primier terribil urto, l'ora

Di mietervi dispersi.

*Granico.*

E tanto in guerra

Esperto ti presumi?

*Casto.*

Voi le udite

Le sue rampogne, o forti! Ad ogni nostro

Trionfal passo, egli, con cauti avvisi

O con minacce ci affrena...

*Spartaco.*

Insensati!

Io v'affreno?... Non io l'armi ed il senno

Vi diedi? Non vivete del mio solo

Respir possente?... Sì, quando vittoria.

M'apprese il suo cammin qual sia, consigli  
E minacce io profferirsi.... Or, le ripeto.  
Ma che mi cal del garrir vostro? Un mio  
Cenno è bastante a rincacciarvi tutti.  
Date libero varco. E là, nel campo,  
Niuno s'attenti uscir della sua schiera;  
E ai predoni sia morte. — Ancor la pugna  
Non finì.

*Granico* (a *Casto*). Tacer giova. Appo la sua  
Nostra possa si rompe.

*Casto.* Ma del paro  
Contro il suo non si rompe il nostro ferro.  
Di', Spartaco: a che mai dietro a' tuoi passi  
Traggi questo prigion? (*Additando Clodio*).

*Spartaco.* D'interrogarmi  
Chi ti die' il dritto? Quel romano è mio;  
L'asta sua col mio brando io l'ho spezzata,  
Io sul suo petto il piè tenni. — Ti scosta,  
E trascinate a me il captivo. (*Clodio gli è condotto innanzi*).

*Clodio.* O servo,  
Gittarmi estimi lo spavento in core?  
Io non ti temo; e te, del par che morte,  
Disprezzo.

*Spartaco.* Mi ravvisi, o Clodio? E in mente  
Ti sta quel dì, che dal molle triclinio  
Vincesti a sorte il gladiator costretto  
Dalla catena? Or, tuo signore io sono.  
E te che, in chiuso agon, d'una delira  
Plebe a trastullo, mi sortivi allora  
A pugnare, a morir, te vo' qui, adesso,  
Provar con egual sorte! — E dovrai meco  
Combattere: la mitra ed il tridente,  
Ovvero il laccio e la taurina targa  
Io ti darò, qual vuoi.... Ma questo braccio

Vedi, e questo mio petto, e questo ferro!  
 Vedi, e trema.... Squarciarti a brano a brano  
 Poss'io, contar le tue ferite, i lunghi  
 Aneliti e i sospir.... Vedrem se, come  
 Nel circo il forte gladiator, morire  
 Sappia il figlio di Romolo.

*Clodio.* Qual curo

Il furor tuo, tal la vendetta.

*Granico* (*a Casto, in disparte*). Udisti?

A cieca ira obbedisce, e noi....

*Casto.* (Staremo

Qui, di sue furie testimoni, noi?)

*Spartaco.* A che mormori, Casto? E perchè afferri,  
 Granico, il pugnol tuo?

*Granico.* Pur or ne festi

Rampogna; ma tu pure il tempo e l'opra  
 Non perdi forse, tua rabbia sfogando  
 Su questo vil romano?

*Casto.* E che più parli?

Te in uno e noi vendico io stesso.

(*Avventasi a Clodio*).

*Spartaco.* Arresta!

Ei di mia man morrà. (*Leva il brando sul capo di Clodio*).

## SCENA VI.

GLAUCO, ALISIA, *i precedenti*.

*Glauco* (*precipitandosi tra Clodio e il padre, e trattenendogli il braccio*).

Ferma: pietade,

Padre, di lui, di te!

*Spartaco.* Nell'ira mia

Chi mi trattien? Chi afferra, allorchè scroscia  
 La folgore?... Tu, Glauco? tu, mia figlia?

Che vuoi? perchè si stretta a me t'abbracci,  
Oh! vedi, l'uom che tu salvar presumi  
È il più crudel degli oppressori nostri,  
Il più fatal.

*Glauc.* Perdon, o padre! In guerra,  
In guerra sì, spegni i nemici tuoi;  
Ma non voler del sangue d'un captivo  
Macchiarti.... Grande, come lor, ti mostra,  
Come il più grande de' Romani.

*Spartaco.* O figlia,  
Che tenti?

*Alisia.* Alla sua prece, a' suoi terrori  
Dona qualche mercè.

*Spartaco.* No! mi lasciate:  
Clodio è quest'uom: non lo ravvisi? È desso  
Che t'ebbe schiava.

*Glauc.* Sì, 'l conosco. E a lui  
Devota....

*Spartaco.* A lui?

*Glauc.* Con Glauc tua non mai  
Aspro ei fu....

*Spartaco.* Tu lo dici?

*Granico.* E che? rapirlo  
A noi....

*Casto.* Salvarlo ei presume?

*Spartaco (a Glauc).* Tu il chiedi?

E sia. — Romano, mio prigion ti dico:  
E guai, se alcun.... Ma, non udite voi?  
Su noi Crasso ripiomba, io non ve 'l dissi?  
Correte, andiam! se alcuno è qui, che degno  
D'esser libero sia. — Tu l'hai voluto,  
Glauc. Oh questa pietà non sia radice  
Di sciagura a tuo padre!

(Partono Spartaco e i gladiatori).

## SCENA VII.

ALISIA, GLAUCA, CLODIO *in disparte.**Alisia.*

A' nostri preghi

Mite ei cesse: il suo cor, diletta mia,  
È grande.

*Glaucia.*

Sì.

*Alisia.*

Ma, ohimè! vedi che l'astio

De' duci lo persegue, ed ei lo sfida,  
Ei lo scherme. A che mai verranno? Intanto  
Là, in nova pugna.... Di sangue e di morte  
E nostra via. Se poi, tradito?... O Glaucia,  
Corriam.... No, tu rimani; qui te il padre  
Lasciò, qui più difesa.... Attendi. (*Parte*).

*Glaucia (tra sé).*

Oh come,

Misera, sempre invan contro l'oppressa  
Anima mia combatto! A lui vicina,  
Ora io spero, or pavento, e piango sempre.  
Oh! forse degli Dei vendetta è il fato  
Che mi sospinge; e l'amor mio, di morte  
È decreto. — Che festi, o padre, quando  
Di libertà nel sogno il braccio armavi  
D'ingiusto ferro?... Oh! che mai dissi? ingiusto? —

*(Poi riguardando Clodio).*

Egli è qui meco, e soli siam; nè un guardo  
Ha per questa infelice, che in lui solo  
Ancor vive, per lui de' forti l'opra  
Abborre, e i giorni del martir paterno  
Rimpiange ancora. Ei muto mi riguarda,  
Ed io fui che l'ho salvo, io sola!... Oh quale  
Pensiero ascoso sì lo preme?

*Clodio (avanzandosi).**Glaucia,*

Perchè, dianzi, fra il mio petto accorrevi  
E il ferro di tuo padre? Inutil frutto



Di tua pietà m'è il vivere, dannato  
A mirar le vittrici armi di questi  
Schiavi!

*Glaucia.* Tal nomi Spartaco, e i guerrieri  
Compagni suoi? Pensa che l'alta Roma  
Teme, e trema di Spartaco.

*Clodio.* Oh ingannata!  
Ti scusa affetto; egli cadrà, non Roma.  
Roma vince e punisce.

*Glaucia.* Oh Numi!

*Clodio.* In breve,  
Crasso, che ad arte abbandonar fe' il vallo  
Alle accampate veterane schiere,  
Qui tornerà.

*Glaucia.* Traditi, dunque, e oppressi?...

*Clodio.* E sacri a giusta e terribil vendetta  
Sarete tutti.

*Glaucia.* Non mentì mio padre  
Quando vittoria e libertà promise.  
Sì, giunga il fin dell'empia guerra, e torni  
Pace di vita e di speranza!

*Clodio.* Il folle  
Tuo desire io perdono. Vieni, t'appressa,  
O fanciulla. Pietosa a me pur ora  
Fosti, e negli occhi tuoi gonfi di pianto  
E nel pallor vidi il segreto affetto  
Che ancor mi serbi....

*Glaucia.* Dunque, in me leggesti,  
O signor mio?

*Clodio.* Non so; ma giusto parmi  
Ch'io ti debba mercè: d'alto terrore,  
Il dicesti, tal guerra è a te cagione;  
E forse invochi in tuo pensier, che mai  
Sorta non fosse,

*Glaucia.*

Il sai tu pur? (*con abbandono*).

*Clodio.*

No 'l veggo?

Più deserta, più misera or ti senti  
Che pria non fosti, quando ne' miei lari  
Alla spola eri intesa od alla cetra,  
Ripetendo le tue care canzoni,  
Care a me ancor....

*Glaucia.*

(Soavi detti! Come

D'incognito tormento arde il cor mio!)

*Clodio.*

(Fisa mi guarda, e il suo turbato aspetto,  
Il parlar tronco.... Oh, più di pria leggiadra  
È dessa.... e, folle! io l'obbliai, qual fiore  
Cade dal serto a mezzo del convito).  
Or di', che pensi?

*Glaucia.*

Ah! sorga il sol che renda

A te franchigia, a me pace. — Te salvo,  
Potrò al padre placato ridir l'alte  
Tue virtùdi e il cor mite, onde cotanto  
Da chi ne oppresse dissomigli.

*Clodio.*

Bello

Nel pianger tuo della speranza è il riso.  
Se nata ingenua tu fossi, o foss'io  
A servir nato al par di te, direi  
Che t'amo....

*Glaucia.*

(Oh cielo! mia speranza è questa?)

*Clodio.*

Ma della tua pietate avrai da Clodio  
Compenso.

*Glaucia.*

Della mia pietà?...

*Clodio.*

Tra poco,

Roma vittrice sperderà di questa  
Servil guerra l'avanzo: e appena Crasso  
Si cinga quell'allòr che a me sfuggiva,  
Tu sciorrai mie catene, e meco al Tebro  
Libera ne verrai....

*Glauc.*

Con te?

*Clodio.*

Di mia

Novella sorte, e fia lieta e possente,  
T'avrò seguace. Nobil donna ha eletta  
Clodio al talamo suo; ma tu liberta,  
Non più ancella, verrai, là nell'avito  
Mio tetto, e intesserà tuoi giorni amore.  
Sì, Glauc.

*Glauc.*

(Me perduta! ei non può amarmi).

*Clodio.*

Scalpito è questo di cavalli. Or forse  
Son decise le sorti, e Crasso ha vinto!

(*Glauc corre disperata verso il fondo.*)

*Glauc.*

Ha vinto?... Ov'è questo possente? Ei torna  
Sovra l'alto suo carro.... egli è del sangue  
Del padre mio tutta cosperso; e dietro  
Son di Roma i vessilli.... Il passo oh! cedi,  
L'ugna de' suoi cavalli mi calpesti....  
Io vo' morire!

*Clodio.*

T'arresta. Che tenti,

In tuo delirio?

*Glauc.*

No, lasciami - O padre,

Non son più tua!

*Clodio.*

Taci; il fragor raddoppia:

Grida barbare son.... Chi dunque è vinto?

#### SCENA VIII.

SPARTACO, ALISIA, *i precedenti*;

*Gladiatori con prigionieri romani, fra cui i littori di Crasso.*

*Spartaco.*

L'oppressor della terra. — Un'altra volta  
Sotto il piè dell'oppresso ei cade. I campi  
Piceni han visto lo scorno e la fuga  
Di Crasso, e di romane ossa coverti  
Della vittoria nostra andran famosi.

O gioia del riscatto, o cor che largo  
Respiri, e abbracci con un solo amplesso  
Migliaia di fratelli!

*Clodio.* Oh incontro a noi

Tutti pugnano i Numi?

*1° Gladiatore.* Ora si compia

La gran vendetta.

*2° Gladiatore.* A Roma, a Roma!

*Spartaco.* E quale

Primo tra voi dalla lor mèta i forti  
Disvia? Non è, non è sui sette colli  
La patria nostra, il sacrario rapito,  
Amor, sogno, speranza. In Capua sorti  
Non siam già dal servaggio per far vile  
Di strage contraccambio e di rapina;  
Libertà non è questa. Oh! s'anco tutti  
Fosser per noi spenti i Romani, e nostra  
La terra fosse del nostro servaggio,  
Avremmo pace qui? Non vi parrebbe  
L'aura spirar delle vergogne antiche,  
E vedervi crollar sul capo i circhi,  
Ove l'un l'altro si sgozzàro i servi,  
Che non avean più figli, nè parenti,  
Nè nome, nè sepolcro? A noi d'egizii  
Marmi e d'oro che cale?... Il ferro, il ferro,  
Ecco nostra virtù: non altro io chieggo  
Che il ferro: ei n'aprirà la via spedita;  
E ogn'uom, ch'è forte al par del brando suo,  
Per quella correr dee. Dal ciel che ancora  
Ne sta sopra, è diverso il nostro cielo;  
Le nostre sedi, antri e foreste; eterne  
Nevoe cime i nostri monumenti....  
Là, là noi tornerem: la traccia nostra  
E all'Eridano, all'Alpe!

1° *Gladiatore.*

I passi tuoi

Seguiam, come fanciulli il padre.

2° *Gladiatore.*

All'Alpe! —

*Spartaco.* O figlia, ora a me vieni; il pensier tuo  
Mai, mai non m'abbandona. Abbraccia, stringi  
Tuo padre vincitor! Gli esosi, il sai,  
Fuggir tutti, ed io fui.... Nostre le tende  
Nostri i vessilli ed i littori.... Mira!...  
Perchè t'arretti? Perchè a terra figgi  
Smarrita le pupille? perchè tremi?  
Tremi tu veramente? Ah no! tu pure  
Senti la gioia nostra; tu se' figlia  
Di Spartaco.... Orsù, guardami; nel tuo  
Gaudio quel gaudio vo' veder che tutta  
L'anima m'empie! Onde mai così lieta  
Non saresti, com'io, come tua madre?  
Ma sì! tu il sei.

*Alisia.*

Troppe le angoscie furo:

Perdona, se ritrosa ancor....

*Glaucia.*

Perdona —

O madre mia!... (Perchè non sono io morta?)

(*Si getta nelle braccia di sua madre.*)

*Spartaco.* Ritrosa? a me Glaucia ritrosa? e fredda  
All'amor mio?... tu?... Vanne, ti discosta:  
Non ti conosco.... più quella non sei!  
Il trionfo or che val?... No, va, già il dissi:  
Tu il padre uccidi.

*Glaucia.*

Oh pietà! la tua figlia

Pria maledici.

*Spartaco.*

No, no 'l posso.... Vieni.

Guai chi il varco ne serra!... Andiam. T'è scudo  
Contro al ciel, contro a tutti, il cor del padre.

(*Partono.*)

## ATTO QUARTO.

*Selva ne' monti della Lucania : campo de' Gladiatori.*

## SCENA I.

ALISIA, SPARTACO, GLAUCA *dormente.*

*Alisia.* Cauto t' inoltra ; ella riposa ancora.  
Mai sì placido sonno da gran tempo  
Non gustò.

*Spartaco.* Sola gioia del vivente  
È l' obblio della vita. — O Alisia, al nostro  
Cammino infesti son gli Eterni : lunga,  
Fatale, disperata è questa lotta :  
Strazii, fami, dolori invan sofferti ;  
E il brando sempre in pugno, e sempre in core  
L' odio a Roma, e l' amor della natale  
Povera terra. A stuolo a stuolo io vidi  
Cadermi intorno i valorosi : al varco  
De' fiumi, io spersi le nemiche torme ;  
Ed oltre l' Eridan sorgeanmi innanzi  
Alte, tremende, l' Alpi. Ancora un passo....  
Poi, liberi per sempre.... Ahi, vano giuro !  
Or, nella estrema Italia, come fera  
Accerchiata, la pugna estrema aspetto.  
L' anima or cade.... Oh ! che a te sola io 'l dica :  
Spartaco io più non son....

*Alisia.* Che ascolto ?

*Spartaco.* E sai,  
Dimmi, sai tu perchè ? — Lo schiavo atleta,  
Cinto di ferrei nodi, amor non ebbe :

Amar non può chi è servo. Ma spezzata,  
 La vil catena, uomo, marito, e padre  
 Tornai: questa diletta, che ne' giorni  
 Dell'infamia a noi nacque, allor fu mia;  
 E qui dentro, pareva che il cor battesse  
 La prima volta. — O Glauca, io non son prode  
 Nè vincitor, nè a Romani fatale,  
 Senza di te!

*Alisia.* Ben so che il forte affetto,  
 Che ne' miseri giorni a te legommi,  
 Tutto per noi rivive nella gioia  
 Di questa cara. Ma, dal primo istante  
 Che Spartaco nomossi, e Italia apprese  
 Questo nome, io scorgea quasi opra arcana  
 D'infernal deità, sfiorir le rose  
 Di Glauca in viso, e suà voce affiocarsi,  
 E appannato il seren degli occhi, e muto  
 Quel suo labbro innocente....

*Spartaco.* E tu il vedesti,  
 E il sai tu pur, dunque?... Ma di': tu conscia  
 Del futuro, degli astri tu custode,  
 Tu maga, e madre.... nel suo cor, rispondi  
 Non penetrasti?

*Alisia.* Oh quante volte, al seno  
 Stringendola, io chiedea del suo dolore  
 La mia parte!... Ella pianse, e tacque sempre.

*Spartaco.* Per riveder sulla sua bocca un riso,  
 Dir non vo' che farei; gloria, portenti  
 Mai non uditi, ogni virtù e delitto  
 M'è facil cosa, il sento. Il più esecrato  
 De' Romani, ben sai, Clodio, da lunga  
 Stagion captivo è nel mio campo; ei solo,  
 Di quanti a noi fùr preda, ancor sopravvive,  
 E dietro a' nostri passi il traggo.... Or dimmi:

Chi 'l fe' salvo rammenti?... Fu un sol prego  
Di Glauca nostra.

*Alisia.*

Oh! lo rammento.

*Spartaco.*

Io stesso,

Da quel dì, l'odio antico che m'ardea  
Sentii nel petto morir quasi. — Ed ora,  
Il dirò? da quel dì, la gloria nostra,  
Il sicuro cammin dai Numi scritto,  
Noi lo perdemmo. E la discordia, il vile  
Rancor, l'invidia, e quanti l'uom si cova  
Nel cor serpenti, anco nell'alme nostre  
Si strisciàro. Enomào cadde, e con lui  
Crisso il forte; la fede or m'ha rapito  
Granico de' suoi Galli; omai non una,  
Ma ben cento, e diverse audaci menti  
S'urtan discordi. — O sogno del riscatto,  
Dove sei?

*Alisia.*

Sotto al pondo dell'affanno,  
No, Spartaco non cada. Io fui presaga  
Di tua grandezza un dì: d'altre vittorie  
Ti fo promessa.

*Spartaco.*

Va, stanca gl'Iddii,  
E con tessali carmi apri le porte  
Dell'Erebo: non puoi far che si muti  
Il fato mio.... Glauca! nè ancor si desta?  
Ah, sì, riposa! e pace almen circonda  
Questo sasso ove dormi. — Or qui con lei  
Te lascio, è forza.... Vincere, o morire,  
Ecco mia vece d'ogni dì.... Ma pria  
Ch'io la contempli, e posi in sulla pura  
Sua fronte un bacio.... La virtù mia antica  
Questo bacio mi renda.

(*Bacia la figlia dormente: s'ode nuovo squillo di trombe.*)

Addio. (*Parte.*)



SCENA II.

ALISIA, GLAUCO.

*Alisia.*

Presaga

Io non era; ma ciò che forse ei teme,  
E dir non osa, è per me certo; e il veggo.  
Misere, ah! l'una e l'altra! Pur, se cara  
Ai Numi è giovinezza, e non si esulta,  
Come quaggiù, del pianto umano in cielo,  
Saprò, o figlia, salvarti. — Già il tremendo  
Sacrificio apprestai; nè appena il sole  
Discenda in grembo all'infocato mare....  
Ella si desta.... Oh Glauco!

*Glauco.*

Ove siam noi?

Madre, che fu? Dal lungo e dolce sogno  
A che mi chiami? Meglio era, ben meglio,  
Dormir per sempre.

*Alisia.*

Ancor sì cupa, e piena

D'angoscia? Nè il mio pianto, nè il paterno  
Rimprovero ti move?

*Glauco.*

Ben io v'amo;

Il sapete....

*Alisia.*

Ma ier, quando a te il padre

In dolce atto chiedea se t'era caro  
Ch'egli il romano prigionier rendesse  
A libertà.....

*Glauco.*

Che mai richiami?

*Alisia.*

Clo'dio.....

*Glauco.*

Oh! questo nome non ridir....

*Alisia.*

(Più dubbio

Non v'è..... Dessa ancor l'ama).

*Glauco.*

(Egli mi sprezza,

M'odia forse, e il suo spregio par che avvivi

Questo misero ardor che mi consuma).  
No, del passato non parlarmi, o madre!

*Alisia.* Tu il vuoi?

*Glauc.* Sì.

*Alisia.* Glauc, con me vieni: il giorno  
Che il tuo sorriso io vegga ancora, è presso.

*Glauc.* Nulla io chiedo, nè spero.

*Alisia.* Non invano  
Della terra e dell'aëre gli spirti  
Evocherò; squarcierò il vel d'arcani  
Ineffabili.... Ascolta. Appena in cielo  
Trivia il suo carro da' raggi fatali  
Riconduca, verrai, qui dove il sacro  
Cipresso le negre ombre spande. O Glauc,  
Il duol che ti disfiore e stempra, io stessa  
Vincer potrò; ma dèi tu prima, il rito  
Compiere.

*Glauc.* In che mai fidi?

*Alisia.* In me. Vo' al padre  
Renderti, a te medesima. Or, questa fiala,  
Che d'atre erbe di morte il succo chiude,  
Prendi, e a far certa sua virtù, sul core  
La cela; nè tua mano osi toccarla  
Finch'io, nell'ora de' notturni incanti,  
Non te la chiegga.

*Glauc.* Sul mio cor, dicesti?  
È ver, qui dentro, qui è l'affanno.... Porgi.  
(*Alisia le dà il filtro*).

Oh de' miei mali il farmaco sia questo!

*Alisia.* Il consentan gli Dei.

*Glauc.* Ma il padre?

*Alisia.* Al campo

Pur or correa: conta il periglio l'ore  
Di sua vita.

*Glauc.* Mi guida a lui; che ancora  
In mezzo alla sua gloria io lo rivegga.  
*Alisia.* Sì, Glauc. Ma, là mira: ei stesso giunge.

## SCENA III.

SPARTACO, QUINTO *ferito e sostenuto da due gladiatori*,  
ALISIA, GLAUC.

*Spartaco.* Fu breve pugna, e in vano assalto i nostri  
Valli Crasso tentò....

*Glauc.* Padre!

*Spartaco.* T'appressa,  
Glauc, e ripeti questo dolce nome  
Che sol mi riconforta! (*Mesto riguardandola*).

*Alisia.* Perchè cupo  
È di Spartaco il guardo, e qual nell'ora  
Di vittoria gli sta nube atra in viso?

*Spartaco.* Vittoria?... Tal non era a vincer uso  
Spartaco in altri dì....

*Alisia.* Pur, su' tuoi passi  
Ecco nuovi prigionì.... E quel ferito....

*Spartaco.* Già l'obblava.... Ov'è questo romano?  
T'avanza. Là, guerrieri, sovra il masso  
Lo ponete a giacer.... Così. — Qui, solo,  
Io rimango con lui. (*Al suo cenno si allontanano tutti*).

## . SCENA IV.

SPARTACO, QUINTO.

*Spartaco.* Tu sei ferito;  
E, forse, a morte. Ma perchè, rispondi,  
Pur or nel campo, tra soldati e duci  
In fuga sparsi, ti volgesti solo,

Come belva che il dardo ha nella piaga,  
 Senza cimier, nè scudo, al suol confitto  
 L' un ginocchio, e la destra alto levando  
 A minacciar con lo spezzato ferro  
 Chi t' assalia? Perchè?

*Quinto.*

Morir volea.

*Spartaco.* Bello è morir sul campo. Ma qual furia  
 T' empla 'l cor di tal brama? A' tuoi le terga  
 Vid' io; ma il so, benchè roman non sia,  
 Qualunque muor sul campo, e in mezzo al petto  
 Ferito, è degno d' alto nome. Insana  
 Ragion, tra l' armi, di giusti o d' iniqui  
 Non libra il dritto, e ognun che pugna è forte.  
 Pure, è ver che nel giusto il dritto siede:  
 Nè v' ha che un dritto e una virtù.

*Quinto.*

Che pensi?

E perchè col tuo dir cresci il tormento  
 D' un offeso? *(Quinto si leva a fatica).*

*Spartaco.*

Tu sorgi?

*Quinto.*

A te dinanzi

Quinto non giace ancor. Quando ferita  
 È l' alma, delle membra il dolor tace.

*Spartaco.* Te prode e grande estimo, e tra' Romani  
 Il primier forse che alto sprezzo e vile  
 Superbia non nudrìro. Sai tu a quale  
 Nemico parli?

*Quinto.*

A Spartaco.

*Spartaco (ironico).*

Al feroce

Gladiatore, al ladron che la gran Roma  
 Vincer presume, non è ver?

*Quinto.*

Tu degno

Di libertà, combatti incontro al fato:  
 Ma l' asta de' Quiriti, al par del fato,  
 È infrangibile, immota.

*Spartaco.*

Invitti sempre

Esser dovremmo ; eppur, ben che a noi resti  
E braccio, e petto, e sangue, e il dritto nostro,  
Forse vinti saremo. — Vinti? Che importa?  
Non fia l'ultima guerra: le nostre ossa,  
E la polve che il nostro sangue bevve,  
Agiteransi un dì: vendicatori  
Sorgeran tutti i popoli del vasto  
Universo.

*Quinto.*

Tu parli di vendetta,

Insano! Ma la Donna, che l'etrusco  
Lituo alla ferrea strinse asta Sabina,  
Fu alle genti nudrice, e il suo gran volo  
Segnâr gli Dei.

*Spartaco.*

Che mai die' al mondo Roma,

Se non viltà o servaggio? Ovunque suona  
Di vinti un imprecar, pianto d'oppressi  
E fremito di schiavi.

*Quinto.*

A lei nemici

Furon barbari regi, a cui grandezza  
E nome, e dritto offria....

*Spartaco.*

Menzogna! inganno!

Abbominio! Tra l'uno e l'altro mare,  
Nelle stesse sue mura, ha Roma forse  
Virtù e possanza? Io le calcate plebi  
Udii gemere; e dietro a' passi miei  
Corre un popol di servi e di coloni.  
E noi.... — Come or risorge, e vive e parla,  
Tutto il dolor di mia trascorsa etade! —  
E noi, d'ignote terre abitatori  
Un dì fummo, e custodi dell'avita  
Stanza, e di nostra povertà felici.  
Poi, quando apparve il rapitor latino,  
Sorgemmo insiem, pugnammo. Oh! avventurato

Chi sul confin natio cadde, chi l'armi  
 Non rese, chi dal fianco non si vide  
 Strappar la donna sua, chi sotto il giogo  
 Romano il collo non curvò giammai!  
 O forte padre mio! te miro ancora  
 Là, nel sangue prosteso, in sulle soglie  
 Del vuoto ostel; sento a' miei polsi avvinte  
 Le catene di Roma, e l'armi stringo  
 Che il vincitor mi pôrse.... Oh via quest'armi,  
 Sazie del sangue de' fratelli miei!  
 Via quest'insegne, e questo pilo, e l'elmo  
 Del gregario venduto!... Ampia è la terra;  
 Contro al ladron sarò ladrone anch'io! —  
 Ahi di fatal, che nel sonno m'assalse,  
 Sotto il dirupo, l'inseguente ostile  
 Schiera! Afferràrmi, e invan lottante, in fonda  
 Stiva gittato, mi cerchiâr d'infami  
 Ritorte.... Ecco, la prora al lido tocca:  
 Di plauso immense grida, e suon di palme.  
 Questo è d'Italia il ciel splendido? Queste  
 L'alte mura famose, e queste genti  
 Lacere, macre, che s'addensan ratte  
 Sul passaggio de' vinti, ecco, son questi  
 I Romani?... No! no! L'uom, che captivo,  
 Alta la fronte, e fermo il passo, i vostri  
 Fôri attraversa e le città, non trema;  
 E più di voi sotto a purpurei ammantì,  
 Fra i lauri ed i trofei, più di voi tutti,  
 È forte ancora.

*Quinto.*

Vincitor, tu stesso  
 Che non fai? Di tue stragi non hai piene  
 Le cittadi, e di stolta inutil furia  
 Non ardesti?

*Spartaco,*

D'intorno alla gran pira

Del valoroso Crisso, a cento, a cento  
Di Roma i cavalier fûr tratti; anch'essi  
S'incontrârò, e pugnâr nella funerea  
Immensa lotta, e l'un l'altro trafisse.

*Quinto.* E n'esultasti?

*Spartaco.* Io?... Piansi. Fu la prima  
Volta che il pianto mi stillò dagli occhi.

*Quinto.* Pietà fingi.

*Spartaco.* Osi dirlo? Al par del tuo  
Questo mio cor non batte?... Oh ne vedessi  
Tutto il profondo! e tu, nemico mio,  
Compianto a me daresti. Io qual fui, sono:  
E, più che a voi, pietà il soffrir m'apprese. —  
Clodio ricordi?

*Quinto.* Sì.

*Spartaco.* Colui che, un giorno,  
E tu il vedesti, traboccar fe' l'ire?  
Securo ei sta nel campo mio.

*Quinto.* Che narri?

Non cadde ei dunque?

*Spartaco.* No. Ma perchè vita  
Donassi a lui, non domandarlo. — Or m'odi:  
Tu stesso.... tu narrar devi a' superbi  
Figli di Marte come il vile schiavo  
Si vendichi....

*Quinto.* Ed è ver? No, scherno è il tuo.

La mia ferita tu miri, e di sangue  
Stillar la vedi, e vedi che a fatica  
Mi reggo....

*Spartaco.* No! non è la tua ferita  
Mortal; fasciarla io ben saprò.... Sovente  
I caduti fratelli io medicava  
Di mia man... Vieni, a me t'appoggia.

Quinto.

Oh! dove,

Virtù che da noi fuggi, io ti ritrovo?

Spartaco. Sì, vieni, ogni mio detto è sacro. — Udite,

(*Ad alcuni gladiatori che giungono*).

O guerrieri di Spartaco! — Il Romano

Io francheggia: ei può salvo uscir dal campo.

#### SCENA V.

GRANICO, CASTO,

*Gladiatori, tenendo CLODIO in mezzo a loro; i precedenti.*

Casto. Tradimento! Accorriam.... Spartaco il Trace  
Al Roman ci ha venduti.

Granico. Egli francheggia  
I captivi di guerra.... A gran dispetto  
De' duci, in vita ei serba e tiensi accetto  
Questo Clodio, il più reo d'ogni nemico.

Spartaco. Vili, mentite.

Casto. No.

Un Gladiatore. Tu ne tradisci  
Alla lupa del Tebro.

Spartaco. Or sì! feroci  
Garrite pur; dell'odio rinfocate  
Le faville; spezzate il forte nodo  
Del voler, che per breve ora ci strinse.  
D'esser liberi indegni, e ancora indegni  
Siam di pugnar contro il Romano, ancora  
Barbari siamo, ancor peggio che servi. —  
Spartaco traditor? Spartaco?... A questo  
Vivo io? Cercai più che la gloria, in campo,  
Cento fiate la morte e le sorrisi.  
Temerla or qui poss'io? — Folle, deliro!  
A' lor piè gitta il ferro, i polsi stendi  
Alla catena e torna schiavo.



- Granico.* A lungo,  
Coll'accorto tuo dir, d'ogni altro senno  
L'arbitro fosti; e a che fatal cimento  
Venimmo, or vedi.
- Casto.* Nell'estremo lembo  
Di questa esosa terra or n'hai respinti,  
Tra i Bruzii infidi, e i Siculi rapaci:  
Crasso ne cinge, ne rinserra....
- Granico.* Ei scava  
Dall'uno all'altro mar, nell'istmo angusto,  
Insuperabil vallo....
- Casto.* E tu i prigionieri  
Gli rendi intanto, e nelle nostre file  
Un delator passeggia.... (*Additando Clodio*).
- Clodio.* Non più! Muto  
Starmi io giurai tra queste ire furenti;  
Chè a vostre infami gare un uom romano,  
O servi, non si mesce; ma al codardo  
Oltraggio tuo rispondo. — No, di tale  
Vostro duce ed eroe non son nè fui  
Nè seguace, nè amico.... Io lo disprezzo,  
Io l'esecro; e da lui, non libertade,  
Morte qui attendo; come attendo l'ora  
Che quasi, impuro nembo, il sol di Roma  
Vi sperda tutti!
- Spartaco.* Clodio? tu?...  
*Granico.* L'udite?  
*Casto.* Morte al romano!  
*I Gladiatori.* Morte, morte!

## SCENA VI.

GLAUCO, ALISIA, *accorrendo, e i precedenti.**Glauc.* Oh padre!

*Alisia.* Che fu? chi morte grida?

*Spartaco.* A che venite?

Glauca, tu ancor?... Lasciatemi; non odo  
Che il furor mio.... Noi siam caduti, e vinti....  
L'ira all'armi ci mena.

*Granico.* A voi dinanzi,  
O guerrieri, ei rinnega i dritti nostri,  
E ci calpesta tutti.

*Casto.* Ei stesso cada.

*Granico.* Traditor d' Enomào!

*Casto.* Del forte Crisso  
Omicida!

*Spartaco.* Su dunque! Io snudo il petto,  
Ferite qui! Chi ha cor tra voi, col ferro  
Il mio cerchi!... Di vita io son già stanco!...  
Ma, udite voi? Delle trombe di Crasso  
È lo squillo. Il Romano è là che attende.  
Ah no, non m'uccidete!... Or non è tempo:  
Vincer per voi vo' un'altra volta. Andiamo.  
Chi Spartaco ancor segue? Alla vittoria  
Mi bastan pochi.... Mia vendetta è questa.

---

## ATTO QUINTO.

*Un'altra parte del campo. — Rupi e grotte nella montagna.*

*È la notte, verso l'alba.*

## SCENA I.

*SPARTACO, seduto su l'altura.*

*Spartaco.* O notte, o sola del mio grande affanno  
 Ascoltatrice, in te s'asconda e muoia  
 Per sempre il mio lamento. Posa il campo:  
 Ma non è di trionfo, non di patria  
 Il sogno de' guerrieri.... Al sol novello,  
 Per l'estrema battaglia e' fian ridesti.  
 O mia fede, ove sei? Così fûr vane  
 L'audaci prove e la tentata fuga,  
 Vano il morire. Oh! vedermi su questo  
 Scarso lembo esecrato, — ove bastanti  
 Sarian pochi navigli ad una pronta  
 Salvezza — chiuso, assiepato vedermi,  
 Come leon nel covo, e in ciechi sforzi  
 Franger l'ultima possa.... Ah! certa, eternia  
 Quaggiù del vinto è la condanna; e sola  
 Libertà, morte! — I doni miei con manò  
 Avida accoglie il Siculo, e il giurato  
 Soccorso obblia. D'Asia e d' Iberia intanto,  
 Altre legioni a' nostri danni appella  
 Roma.... O invisibil Dio che mi persegui,  
 Perchè quest'alma in me respira? Omai  
 Tutto ha fine. — Per te, per te soltanto,  
 O Glauca, amor dell'oppresso e speranza,

Per te pavido e incerto, il sanguinoso  
 Calle non corsi sino al fin.... L'arcano  
 Che tu fidarmi non osasti, io 'l vidi  
 Dal primo dì, nel tuo cor, nel tuo volto  
 Pallido, freddo al bacio mio. Morire,  
 Pur che tu viva amata e lieta, oh questa  
 Gioia non siami tolta! — Il sol tra poco  
 Riguarderà sulla terra e sul mare....  
 Dietro al vallo il Roman muto, addensato  
 S'accampa, nè segnal mostra di guerra:  
 Questo è giorno di sangue. — È inganno? Quale  
 D'armi e di genti fremito indistinto  
 Mi fere?... No! ben è il vento sull'onde....  
 Pur, farmi certo io vo'. Là, dalla vetta  
 L'ostil campo si scopre. (*Parte*).  
 (*Pausa*).

## SCENA II.

GLAUCO e CLODIO *vengono dalla grotta.*

*Glauc.* I passi tuoi,  
 Fino alle scolte più lontane, io stessa  
 Guiderò; nè alcun fia che te ravvisi  
 Sotto alle rudi spoglie.

*Clodio.* O generosa!  
 Di tua fede e pietà quale avrai premio?

*Glauc.* Clodio, nell'alma mia....

*Clodio.* No, mai pria d'ora  
 Tutto il tuo core non conobbi.... Oh quanti  
 Furon per te gli affanni! Nelle voci  
 Tronche e meste, ne' tuoi languenti sguardi  
 Che parlavan d'amore, alfine io scòrsi  
 Quel che invan mi tacevi.

*Glauc.* Ah! tu no 'l sai.  
 Perchè strappasti al cor l'arcano suo?

*Clodio.* Perchè? Glauca, non vuoi ch'io t'ami, e tutta  
Questa ebbrezza in me senta, che agli stessi  
Numi è sì cara?

*Glauca.* Amarmi, dici? (Insana!  
Libertà gli promisi.... ed ei s'infinge,  
Pietoso forse!...) Amarmi? È troppo tardi!

*Clodio.* Che parli? e la tua man perchè ritraggi?

*Glauca.* No.... non è l'ora degli amori questa.  
Io ti vèdea languir captivo, e fransi  
I tuoi lacci, del padre e della patria  
Io traditrice! Sotto al ciel sì bello,  
Che a me pur sorridea, gioia ed amore  
Or t'attendono.

*Clodio.* E tu? Non verrai meco?

*Glauca.* No.

*Clodio.* De' tuoi l'ira non paventi?

*Glauca.* Darmi  
L'amor ch'io ti chiedea tu non potevi.  
Dimmi almen, ch'ove nata di tua gente  
Fossi, e libera anch'io, m'avresti amata....  
Ma che val?

*Clodio.* Glauca! Amarti io giuro.

*Glauca (mestamente).* All' egro,  
Al morente così si dan parole  
Di fuggevol conforto.

*Clodio.* E s'io spregiassi  
La tua mercè? se qui restarmi....

*Glauca.* Fulvia  
T'attende.... Va, partir t'è forza; omai  
Non muti il voler mio, nè 'l muterebbe  
L'onnipotente fato.

*Clodio.* Oh! che si cela  
Nel dir tuo?

*Glauca.* Vieni, che ogn'istante ha l'ale;

E sola esserti devo io guida. — Il prego  
 Ultimo mio dal pensier non ti cada,  
 Clodio! Se avvenga che nell'empia guerra  
 Roma trionfi, oh! ti ricordi allora  
 Che i tuoi giorni io salvai.... Salvami il padre.

*Clodio.* Il prometto. — (Pietà l'inganno scusi).

*Glaucia.* Ora, per questo calle che al mar scende,  
 Fuggiamo, pria che la ridesta madre  
 Sulle mie traccie corra.

*Clodio.* Andiamo: il Nume,  
 Che t'ispirò, salvi ci adduca, Amore. —  
 (Sorgi, o sol, tu vedrai la mia vendetta).  
*(S'allontanano dalla grotta, scendendo verso il campo romano).*

### SCENA III.

SPARTACO, dall'opposto lato; poi GLAUCIA.

*Spartaco.* Cader? morire?... No! vincere ancora,  
 E per sempre. Al voler qual Dio resiste?  
 Questa di mortal petto immortal fiamma,  
 Speme, vita, dolor, forza, invano  
 Ardere in me non può; l'ignoto fabbro  
 Consuma i giorni, ma fia l'opra eterna. —  
 Là, pur ora, un mio grido in mezzo al campo  
 Tuonò; risposer mille e mille. Alcuni  
 De' fidi a me guidaro il mio cavallo:  
 Come nel primo dì, tal nell'estremo  
 Combatter voglio.... Io, di mia man, l'uccisi.  
 Non abbiám l'armi in pugno? Infin che un ferro  
 Rimanga e il cor d'un forte, il dritto è sacro.  
 Più alto io levo contro Roma il capo,  
 Io più grande di Roma.

*(Vedendo Glaucia salire dal basso della rupe).*

Onde a me vieni,

O figlia, pria che nasca l'alba in cielo?  
E tua madre, dov'è?

*Glaucia.* Dal seno tuo  
Non discacciarmi; il mio dolor, l'ardente  
Mia fronte, fin che chiederlo m'è dato,  
Fra le tue braccia abbian riposo.

*Spartaco.* Oh care  
Voci! Da quanto tempo a me, o diletta,  
Non parlasti così?

*Glaucia.* Stanca son io,  
Oppressa, affranta.... Reggimi.

*Spartaco.* Che mai  
Facesti? Mentr'io qui, sotto l'atroce  
Pondo de' miei pensier vegliava, solo,  
Ma con la guerra in cor, là nella grotta  
Io ti credea nel dolce sonno immersa,  
Nel sonno che mi fugge. Or, come uscisti?  
Come per l'erta a me tu ascendi?

*Glaucia.* Padre!  
Or tutto è vano, il tacer, l'ingannarti,  
O dirti il vero.

*Spartaco.* Che m'ascondi? Parla.

*Glaucia.* (Il posso: io sento che, tra poco, al core  
La morte giungerà.... Madre, ben certo  
Era il farmaco tuo).

*Spartaco.* Fra te che vai  
Susurrando?

*Glaucia.* M'ascolta.... Sì, parlarti  
Io devo.... Ascolta, e mi perdona.

*Spartaco.* Glaucia,  
Perdonarti? perchè? perchè tu m'ami,  
E a me ritorni, m'abbracci, e al mio petto  
Siccome or fai, ti stringi?...

*Glaucia.* Oh, se a te noto

Già tutto fossel... No! d'un mio fatale  
Segreto, d'una colpa favellarti  
Pria m'è forza....

*Spartaco.* Tu, Glauca? Ah! non sei rea.  
Guardami, leva il tuo viso innocente....

*Glauca.* No: innocente non sono!

*Spartaco.* O cielo! io tremo  
Parla dunque, a tuo padre parla.

*Glauca.* Il giorno  
Rammenti ch'io, prostrata a te, chiedea  
Per un romano prigionier mercede?

*Spartaco.* Per Clodio?...

*Clodio.* Sì: tu allor pietà credesti  
Quel senso che, al mio cor, con altra voce  
Parlava. Ai dì che, inconsapevol quasi  
D'esser nata in servaggio, io vissi ignara,  
Creando i sogni dell'età serena,  
Là, nell'aurea magion, sotto i lucenti  
Vestiboli, tra i canti, e le carole,  
Ove altro nome non udiva lodato  
Che quel di Clodio, là, spesso io lo vidi  
Passar, giovine e bello al par d'un Nume;  
E il mio guardo il seguiva, e dove il guardo  
Più non potea, pur lo cercava il core.  
Poi d'ignoti desir', di care, ardenti  
Gioie esultai; spirar pareami nova  
Divina aura....

*Spartaco.* Oh delirio!... Egli, il lascivo  
Patrizio?... Forse?...

*Glauca.* Ah no! gelosamente  
L'arcano mio serbai; vivea di speme  
E di lagrime.

*Spartaco.* Glauca, oh quanto affanno  
Compensarti ei dovrà!



*Glauca.* Quando, nel giorno  
Che libertà per noi dal roman sangue  
In Capua nacque....

*Spartaco.* Oh giorno! inutil dritto!  
Al vitupero noi siam nati.

*Glauca.* Allora —  
Non maledirmi! — libertà più dura  
Mi parve che la mia dolce catena.  
Quest'è l'angoscia, ond'io morir mi sento;  
Il segreto, la colpa ch'io ti tacqui,  
Il foco che rapì mia mente, ed ora  
La mia vita distrugge....

*Spartaco.* Ah no! tu dèi  
Vivere, amar tu dèi. Se il padre obblia  
La sua grand'ira; se per te, qual vedi,  
Ei s'addolora e piange.... oh! tu vivrai  
Lieta, amante e felice.

*Glauca.* Ahi!

*Spartaco.* M'odi. Io sento  
In me virtù bastante al gran riscatto:  
No, libertà non fia che cada in questa  
Del paterno mio core assidua pugna;  
E, benchè ancor ci stringa il fiero artiglio  
Di Roma, io vincerò. — Clodio, tal nome  
Ridir poss'io, nè il labbro m'arde, Clodio  
I passi seguirà del mio trionfo.  
Varcherem quest'Italia; e, più de' suoi  
Figli, noi pur liberi e grandi, al cielo  
Freddo e lontano che la nostra cuna  
Vide, di terra in terra, a' lidi amati  
Farem ritorno.... e là, il romano anch'esso  
Libero e amico io numerò....

*Glauca.* Deh taci!

Tutto non sai.... libero è già.

*Spartaco.* Chi?... dove?

*Glauc.* Lui, che fu signor mio.

*Spartaco.* Fuggito?... Morte,  
Sterminio a chi la preda mia mi tolse!  
No.... non fuggì.

*Glauc.* Pur or, fino all'estremo  
Confin del campo gli fui guida io stessa.

*Spartaco.* Tu, il salvasti, e di mie furie non tremi?

*Glauc.* No, punita io mi sono.

*Spartaco.* Tu?

*Glauc.* Sì, padre.

Sento la morte che in ogni mia vena  
Già serpeggia...

*Spartaco.* La morte?

*Glauc.* Un tosco arcano

Io bevea....

*Spartaco.* No, no! Glauc, che tu menti

Dimmi....

*Glauc.* Alla madre rapirlo io giurava;

Essa, ignara, a me il pòrse....

*Spartaco.* Essa? che parli?

*Glauc.* Senti, già fredda è la mia mano, appena

Con le incerte pupille io ti discerno....

Oh padre, oh mi perdona!

*Spartaco* (con accento disperato). No, morire

Non devi tu.... A che dunque, se tu muori,  
Vittoria e libertà?

*Glauc.* Per me tradita

La tua speme, il valor.... Non era io sola  
Misero inciampo di tua via?

*Spartaco.* Tremendi

Numi fatali, a che vivo? A che il ferro  
Tinto di sangue, e l'immensa vendetta  
Che ancor dentro mi rugge? Altro non sono

Che il sozzo schiavo abbominato, il muto  
Gladiator che morrà. — Glauca!

*Glauca.*

La vita

Più non vedrò, la dolce vita, e il sole....

*Spartaco.* Alisia, o donna che il poter d'Averno.

Usurpavi, qui vieni: ecco, la figlia

Da te uccisa, riprendi. — Ed or, correte

O miei forti, alla pugna. Io primo, io solo

Morrò.

#### SCENA IV.

ALISIA, *Gladiatori e i precedenti.*

*Alisia.*

La figlia mia?

*Spartaco.*

Sì, accorri e guarda! —

Ella è qui. Le mie braccia, come rami

Spezzati, a pena sostener la ponno:

Fredda è sua faccia, il cor non batte, chiusa

La sua bocca soave.... O voi, che intorno

Immoti e vinti da terror mi state,

Voi che di cento pugne a me compagni

Foste, a cui morte era desio di gloria,

Appressatevi.... Ah sì, piangete voi?

Io no 'l posso. — Ella muore, l'innocente

Fior, l'ingenua fanciulla, dal sorriso

Leggiadro come stella. Oh Glauca, Glauca!

Non m'odi più?... Tacete. Un sospir lieve,

Un moto ancora... Ella vive!... Or sì, giuro,

Noi vincerem.

*Un Gladiatore.*

Misero padre!

*Alisia.*

Orrenda

Sciagura! Dell'eternę ire noi siamo

Cieco stromento....

*Spartaco.* Ella, ti dico, vive  
 Nè tu, iniqua, potresti con le tetre  
 Arti tue scongiurar l'esosa Parca,  
 Com'io 'l saprò col vitale mio bacio,  
 Stringendola sul core.

*Alisia.* Oh noi deserti!

*Glauca.* Volente, o madre, e per amore insano  
 Io muoio. Un dì, placati i Numi....

*Spartaco.* O Glauca,  
 No, non lasciarmi!

#### SCENA V.

*Altri GLADIATORI, e i precedenti.*

*1° Gladiatore.* Il romano, il romano!

*2° Gladiatore.* Invaso è il campo, ucciso Casto....

*1° Gladiatore.* Accorri,  
 Combatti, e vinci.

*Spartaco.* Sì, vittoria, e morte! —  
 La figlia mia, donna, t'affido.... Guarda!  
 A lei torna il respir.... Dimmi che viva  
 Qui ancor la troverò.... Con voi son io,  
 O fratelli di Spartaco.

*(Corre via, seguito dai gladiatori).*

#### SCENA VI.

GLAUCA, ALISIA.

*Glauca.* T'appressa....

*Alisia.* Ah, per tua madre muori!

*Glauca.* No; per sempre,  
 Me stessa e l'amor mio nel mar profondo  
 Io nasconder volea; ma tu possente

Farmaco a tempo mi porgesti; ed ora  
Fra voi spirar m'è dato.

*Alisia.*

Figlia!

*Glauca.*

Ascolta

Grida orrende di morte.... O padre, invano  
Ti aspetto.... Nell'oblio passar già sento  
L'infelice mio dì.... Dolce è il morire.... (*Muore*).

*Alisia.*

Ah!

#### SCENA VII.

SPARTACO, *ferito*; *Gladiatori, poi CRASSO,*  
*QUINTO e Soldati Romani.*

*Spartaco.*

Non sono vinto ancor! non son caduto.

Dite, ov' è Crasso? Io lo cercai nel campo....

O figlia, figlia mia.... Glauca!

*Alisia.*

T'arretra....

*Spartaco.*

Morta? morta? — Or venite, chè il mio brando

Non fere più.... Spartaco anch'esso or muore.

Oh ch'io la vegga, ch'io la serri ancora

Allo squarciato petto, ch'io le renda

Col mio sangue la vita! O Numi, è dunque

L'amor delitto? e questo immenso, ardente

Liberò spirito che i mortali strugge,

Non è ch'empia menzogna?... Or siedì e muori,

Qual nella vasta arena era tuo fato:

Muori, e non s'oda il gemer tuo.... Ma bevi

Di tue ferite il sangue, e invitto cadi

Ultimo degli oppressi.

*Entrano CRASSO, QUINTO, Romani.*

*Crasso.*

Ecco è prostrato,

Roma, l'infame tuo nemico.

*Quinto.*

Oh! senza

L'oltraggio nostro, il suo sospiro estremo  
Mandi l'eroe....

*Spartaco.*

Chi vien?... Trema, o Romano! —

Spartaco muor; ma del suo sangue è intrisa  
Questa polve ch'ei scaglia incontro al cielo!

*(Muore).*

## APPENDICE

---

### DEDICHE DEI DRAMMI DI SHAKSPEARE.

## AVVERTENZA.

Queste pagine, colle quali Giulio Carcano raccomanda al nome di carissimi amici e d'illustri scrittori ognuna delle sue versioni delle tragedie e dei drammi di Shakspeare, parvero meritevoli d'essere qui raccolte. Lo stile più elevato non consentiva d'inserire queste dediche fra le Lettere famigliari che saranno contenute nell'*Epistolario* (Vol. X delle *Opere Complete*).

Ciascuna di esse ritrae con brevi parole il soggetto del dramma che precede, e accenna al legame fra quello e la persona a cui è indirizzata; e vennero disposte secondo l'epoca in cui furono tradotti i drammi.

---

Le edizioni della versione di Shakspeare di G. Carcano sono le seguenti: La prima, in 5 vol.: contiene dieci tragedie, (Milano, Pirola, 1847-55) la seconda è la ristampa di questa, in 3 vol., (Firenze, F. Lemonnier, 1857-1858) la terza contiene il *Teatro completo* in 12 vol. illustrati, (Milano, Hoepli, 1874-1882).



## I.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ RE LEAR „

A GIOVANNI BATTISTA NICCOLINI.

Quand'io venni a salutare la vostra Firenze, che non invano è posta nel cuore dell'Italia, voi m'accoglieste con quella sincera e sapiente benevolenza, la quale è il miglior pregio degli uomini grandi. Nè sarà ch'io dimentichi mai le alte e vere vostre parole.

Accoglierete voi colla stessa bontà questo mio lavoro? Se mi avete letto nell'animo, io lo spero. In voi io aveva sempre ammirato l'ingegno creatore; ora amo e venero la vostra vita. La patria di Dante doveva essere la patria vostra.

*Milano, 2 gennaio 1843.*

GIULIO CARCANO.

## II.

*Inviando la versione della tragedia:*

" AMLETO „

A CESARE CORRENTI.

A te che mi fosti, dagli anni più giovenili, compagno dolcissimo delle speranze e della vita, e che di poi, non acquietandoti ai gentili studi incominciati fra noi, interrogasti con ardita persistenza i misteri della scienza speculativa, mettendoti per una via, di cui tu stesso tante volte mi confidasti i dubbi e le amarezze; a te volli consacrato questo mio lavoro, perchè ti sia ricordo del tempo in cui amando insieme la poesia, trovammo in essa quel conforto, che tu forse non ritrovasti più nell'ardua ricerca del vero.

Pure, in mezzo alle grandi contemplazioni della natura universale, tu senti ancora fortemente la poetica bellezza, nè la rinnegasti mai, come pur fanno tanti oggidì per matto orgoglio; o piuttosto per aridità di cuore, degna di compassione. La poesia, come l'amore, è, o dev'essere, l'anima d'ogni virtù morale e civile; e tu sai che il mio Shakspeare è grande al pari d'ogni più gran filosofo. Ti venga dunque ben accetto il mio tenue dono: io non avrei saputo a qual altro de' miei più cari, meglio che a te, raccomandare questo " Amleto „ che fu, con giusta opinione, chiamato la tragedia del pensiero.

*Milano, 28 febbraio 1847.*

GIULIO CARCANO.

## III.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ GIULIO CESARE „

AD ANDREA MAFFEI.

Lasciami scrivere il tuo nome in fronte di questo volume. Nel “ Giulio Cesare „ sublime opera poetica e storica, si riflette, meglio che in qualsiasi altra dello Shakspeare, quel bello semplice e antico di che tanto ti piaci, e ch'è sì gran parte del vero.

Uniti già per molt'anni da quel consenso degli animi, che non nasce da vane attinenze, ma dalla somiglianza degli studi che amendue amiamo, divenne per noi quasi necessità il comunicarci ogni nostra pagina e ogni verso. Tu per il primo mi confortasti a rendere italiane alcune delle immortali creazioni del sommo Inglese; nè io certamente, senza la scorta del tuo consiglio e del tuo squisito buon gusto, mi sarei messo alla difficile prova. E però le primizie di cotesto mio lavoro sono cosa tua. Così potessi meglio significarti l'affezione mia! Ma tu sai che l'espressione del mio animo è, se non altro, sincera: e ch'io disprezzo chi s'accontenta, come diceva il tuo Monti, degli oggetti imbellettati, e ama più uno sfarzoso girasole che una rosa circondata di spine. Addio.

*Milano, 7 giugno 1847.*

GIULIO CARCANO.

## IV.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ ROMEO E GIULIETTA „

A GIUSEPPE MONTANELLI.

Ti ricordi ancora del giorno ch'io, passando per la tua Pisa, venni non aspettato a salutarti, e ti ritrovai tutto inteso al culto severo di quella scienza, che aveva già fatto caro e onorato il tuo nome nella patria nostra? Era un dì bellissimo, sul tramonto; e noi passeggiammo alcun tempo insieme, sotto le silenziose arcate del Campo Santo, ragionando di molte cose che l'uno e l'altro avevamo sentito e sperato.

Ora l'Italia ascolta le tue generose parole; e io dalla pace de' miei studi sui Grandi che furono, ti mando, con questo volume, il voto d'un animo fraterno. Così potessi meglio darti una prova del caldo desiderio! Ma tu almeno, sai che il mio cuore è sempre lo stesso.

*Milano, 30 settembre 1847.*

GIULIO CARCANO.

V.

*Inviando la versione della tragedia:*

" MACBETH „

AD ANSELMO GUERRIERI GONZAGA.

Nel mezzo della vita dolorosa e severa, la memoria de' buoni ci conforta e ci torna sempre più necessaria, poichè sentiamo in noi medesimi più pronto e vero quel forte affetto che accomuna i pensieri a un alto fine. Il ricordarsi degli amici è allora come un augurio, una promessa di bene.

La nostra amicizia, della quale desidero ti sia testimonio questa mia versione d'una delle più sublimi tragedie dello Shakspeare, non potè essere finora, per la prepotenza delle cose, che un'intima persuasione, un gentile desiderio. Voglia Dio che nata dallo stesso amore degli studi liberali, viva e duri nello stesso amore che portiamo a' nostri fratelli.

*Milano, 4 marzo 1848.*

GIULIO CARCANO.

VI.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ RE RICCARDO III „

*al poeta Grossi, l'autore vi premetteva queste parole:*

A TOMMASO GROSSI

IN SEGNO

DI RIVERENTE AMICIZIA

GIULIO CARCANO

---

MDCCCL

## VII.

*Inviando la versione della tragedia:*

" OTELLO „

A GIUSEPPE MONGERI.

Potrei lasciarti venire innanzi questo volume, senz'altra raccomandazione che il nome tuo. La buona amicizia, onde fummo uniti fin dagli anni di migliore speranza, che passarono per noi, è quella che mi persuade di tacere ad altrui quanto e perchè io apprezzi la modesta e leale virtù del tuo animo.

Tu, che al molto amore per l'arti del bello visibile, sai congiungere la pacata e profonda riflessione dell'intelletto, vedrai per fermo come alla sterminata grandezza de' pochi genii umani, un de' quali fu lo Shakspeare, devano educarsi coloro che appena abbiano senso del fine d'ogni arte, la verità: onde fu detto, a ragione, il bello essere lo splendore del vero. In poche creazioni dell'ingegno tale arduo pregio m'apparve così potente come in questa, che, forse non a torto, molti pongono sopra tutte l'altre del tragico inglese. Io stesso, nella disuguale lotta col poeta gigante, mi sentii più d'una volta nell'anima quel fremito di terrore e di pietà, che il Garrick provava nel rappresentare " Otello „ e che da lui trascorreva in quanti l'udivano.

Io confido al mio libro la memoria di quel tempo che insieme aspettammo, più giusto e meglio augurato.

*Milano, 3 luglio 1852.*

GIULIO CARCANO.

## VIII.

*Inviando la versione del dramma:*

“ LA TEMPESTA „

A IACOPO CABIANCA.

Io so che la severa contemplazione degli anni appena trascorsi e lo svolgersi di tante cose nuove, le quali un dì saranno mature a qualche gran fine, non hanno in te spento, ma ridesto forse più vivace quell'amore della poesia, in cui è luce dell'animo e spirituale bellezza. E quest'amore è, per avventura, al tempo in cui siamo, il conforto migliore di chi vede l'ingiustizia camminar quaggiù dell'usato passo, e sente il tedio d'una vita che i più sacrificano all'egoismo della materia, ovvero alla tracotanza della ragione; la quale troppo spesso, rinnegando affetti e memorie, vaneggia nell'impossibile.

A te s'aspetta, e a te volentieri io mando, questa versione d'uno de' drammi in cui lo Shakspeare, sotto lo splendido velo d'una delle sue più fantastiche creazioni, lascia trasparire il profondo pensiero della verità umana. E tengo per certo che avrai questo volume come diletta memoria d'un amico lontano.

*Tremezzo, Lago di Como, 11 ottobre 1852.*

GIULIO CARCANO.



## IX.

*Inviando la versione del dramma:*

“ IL MERCANTE DI VENEZIA „

AD ANGELO FAVA.

Il conforto di qualche studio solitario e severo mi tornò, in questi ultimi anni, posso dir necessario e prezioso, come la sacra parola d'un'amicizia provata e antica. Onde m'è caro il raccomandare ai nomi di coloro che più amo e stimo questi miei letterari sperimenti. E a te lontano, e forse perciò più desiderato, volli ora mandare uno de' drammi più singolari e più svariati di quel grande spirito creatore dello Shakspeare. Nell'avaro Shylock tu già conosci uno dei tipi più evidenti e più vivi di questo poeta. Così potessi quale a me avvenne nel tentar la difficile poetica prova, a te richiamare, con le delicate e libere pitture del mio Autore, una memoria della tua Venezia, di quella città che i poeti vagheggiano, al pari della donna amata! Addio.

*Milano, 30 giugno 1853.*

GIULIO CARCANO.

## X.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ RE ARRIGO VIII „

AD ANTONIO GAZZOLETTI.

Tu sai, che nell'accingermi all'ardua fatica di voltare nella nostra lingua i capolavori del tragico inglese, m'accendeva il desiderio di poter forse un dì tentare io stesso qualche orma nel drammatico sentiero. E ne feci alcuna prova: ma dinanzi alle creazioni di quel Grande, la mia mente s'atterrì, nè so come e quando mi basterà l'animo di togliere dai silenzi del mio studio i tardivi frutti d'uno scarso ingegno. Intanto, come mi tornò di dolce conforto il raccomandare al nome de' migliori miei amici queste tragedie dello Shakspeare, mano mano ch'io le andava pubblicando, ti venga accetta quest'ultima, ch'è come l'epilogo del gran quadro che il poeta ritrasse ne' suoi sette drammi storici. E ti sia, se non altro, un segno della in memoria, che di te, quantunque lontano, ho sempre nel cuore.

*Milano, 1855.*

GIULIO CARCANO.

## XI.

*Inviando la versione del dramma:*

“ SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE „

AD ALEARDO ALEARDI.

Quando, or fa pochi anni, non era ancora che un ardente speranza la libertà della patria, che oggi nessuno ci può rapire, tu m'indirizzasti uno di que' tuoi canti, onde spirava, si può ben dire, un'aura profetica.

La fantasia e l'affetto hanno ne' tuoi versi una mirabile consonanza. E ora, in questi giorni migliori, consenti ch'io ponga il tuo nome su questa mia versione del più fantastico dramma del grande poeta inglese. In questo dramma le tradizioni dell'età antica s'innestano, come in un sogno tutto luce e vapori, alle credenze de' tempi di mezzo; e gli spiriti e le fate, che amano il raggio de' crepuscoli, uccidono il verme nel bottone di rosa, e fanno fuggire l'istrice e il serpente dalla forcuta lingua, avvolgono di una rete invisibile le sorti amorose di due giovenili coppie e le bizzarre prove di alcuni poveri artieri. Quando mi giunse il tuo canto, io m'era occupato di questo poetico studio per vincere il tedio e l'amarezza di que' giorni di patimento e di aspettazione; ma ora a te vengono i miei versi, come la parola lieta e il saluto d'un amico.

*Milano, 1 febbrajo 1863.*

GIULIO CARCANO.

## XII.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ CORIOLANO „

AD EMILIO VISCONTI VENOSTA.

Quand' io cominciai, per togliermi alla quotidiana amarezza d'un tempo infelice; queste mie traduzioni del gran poeta dell' Inghilterra, la nostra cara patria non vedeva ancora quella luce di libertà e quel mattino di grandezza, che l' opera generosa e forte di un Re e di un popolo, la coscienza del dovere, e il sacrificio di tutti, hanno fatto sorgere sopra di noi.

L' Italia ora scrive la nuova sua storia; e io vo lieto e superbo, che tra i nomi di coloro che più fecero per essa, sia ricordato il tuo, il nome d' uno degli amici miei migliori in quegli anni di tanta speranza. Tu segui, con nobile animo, la via che la patria ti ha segnata; e io, tornato alla modesta quiete del mio studioso lavoro, col cuore più sereno di quando l' avevo intrapreso, sento come un desiderio, un conforto nella vita, ponendo una delle maestose creazioni dello Shakspeare sotto l' auspicio tuo.

Nel “ Coriolano „ il grande poeta ci dipinge la Roma turbolenta de' primi tempi delle contese civili, salvata dall' invincibile materno affetto. Ora che noi, anche mercè l' opera del tuo senno, siamo ritornati a questa madre antica, speriamo insieme che orgoglio di casta e violenza di plebe sieno vinte per sempre da un concorde affetto comune. Ti venga non isgradito il tenue mio dono e non dimenticare il tuo lontano amico.

*Milano, 7 giugno 1874.*

GIULIO CARCANO.

## XIII.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ ANTONIO E CLEOPATRA „

A GIUSEPPE VERDI.

Con quel memore affetto con che, or sono ventisei anni, ci siamo stretta la mano a Parigi in un momento supremo per la patria nostra, quando la tua buona amicizia m'era insieme conforto e speranza; con lo stesso affetto, io vo lieto di segnare oggi il tuo nome sulla prima pagina di questo vasto dramma del poeta inglese.

L'ispirata idealità e il vero, che informano tutte le opere di quel grande, tu le hai altamente sentite nella tua stupenda creazione musicale del “ Macbeth „ che tutti commosse, e più di tutti forse chi aveva tentato di rendere, nel nostro verso, la pietà e il terrore di così fiera tragedia.

A te, dunque, venga ben accetto quest'altro gran dramma, nel quale lo Shakspeare, come tu sapesti fare nell' “ Aida „ ci riconduce a respirar quell'aria di voluttà e di mistero della terra d'Egitto, culla e tomba della civiltà la più antica del mondo. Addio.

*Dongo, lago di Como, 7 settembre 1874.*

GIULIO CARCANO.

## XIV.

*Inviando la versione del dramma:*

“ CIMBELINO „

A GIUSEPPE BERTOLDI.

Quando noi ci siamo conosciuti, te ne ricordi? era l'alba della libertà d'Italia, e cominciava la guerra avventurata della nostra indipendenza. Ma io già ti era amico da gran tempo, da que' dì, che il tuo verso giovanile aveva cantato le prime speranze della patria.

Intralasciati per molt'anni i miei studi sull'Eschilo dell'Inghilterra, più grande forse di quell'antico, io li ripigliai con animo libero, in questa pace e dignità di vita nazionale. E torno a consacrarli, a mano a mano che li raccolgo, al nome de' più cari amici miei: per questo il dramma di “ Cimbellino „ da me ora tradotto, dev'esser tuo.

Dal primo de' nostri novellieri lo Shakspeare tolse il concetto di quest'opera ardita e romanzesca; e se non appare tra le altre sue più sublimi e ammirate, v'è pur sempre l'orma del genio — e tu la troverai. A me, nella difficile prova, rapivano l'animo l'amore intemerato di sposa e il santo affetto paterno, che vi splendono d'una luce purissima.

Non ti sarà sgradito, io lo spero, questo mio lavoro, con cui volli ricordare anche agli altri l'amicizia nostra.

*Milano, 30 novembre 1874.*

GIULIO CARCANO.

## XV.

*Inviando la versione del dramma:*

“ I DUE GENTILUOMINI DI VERONA „

AD EMILIO FRULLANI.

“ Un barbaro che non era privo d'ingegno „ così il Manzoni, con la sua arguta ironia, nomina lo Shakspeare, in quel semplice e vero poema della vita per cui dureranno sempre cari i nomi de' due fidanzati del contado di Lecco. A me sia concesso, alla mia volta, chiamarlo un uomo d'ingegno che non era privo di cuore.

E del più puro e nobile degli affetti umani, dell'amicizia, quel grande nutrì il suo cuore e la sua vita, come ne seppe trovare la sublime espressione in alcuni de' suoi drammi. Alla pietosa tragedia di “ Giulietta e Romeo „ di cui fu l'amore ispirazione soave e profonda, il poeta aveva fatto precedere quest'altro dramma de' “ Due gentiluomini di Verona „ nel quale è riflessa con mirabile esempio, tutta la devozione dell'amicizia. E questo può essere detto il dramma della sua giovinezza. Lasciami, dunque, con esso ricordare il tuo nome, e i giorni, lieti e mesti, d'un' amichevole consuetudine troppo presto interrotta, e ch'era nata dal consenso degli animi, in quella eterna legge di bellezza e di verità, unico principio dell'arte. Al nostro tempo v'è pur troppo chi ne ride; eppure io penso esser questo l'alito d'ogni poesia. È l'alito che mi parve di sentire anche ne' tuoi versi, ne' quali a una quieta malinconia, s'unisce la fede affettuosa e benefica nella verità ideale.

Milano, 30 marzo 1875.

GIULIO CARCANO.

## XVI.

*Inviando la versione del dramma:*

“ TROILO E CRESSIDA „

A PAOLO MASPERO.

A te, amico mio, che hai saputo, ne' tuoi nobili versi, ridare all'Italia nostra il secondo degli immortali poemi del vecchio Omero, mi piace di richiamare ciò che un dotto critico tedesco, l'Ulrici, scriveva intorno a questo dramma “ Troilo e Cressida „ nel quale i personaggi sono quelli stessi dell'Iliade e che altri chiamò, gridando allo scandalo, nulla più che una parodia indiscreta.

“ Per una ispirazione del suo genio, il poeta, penetrando coll'occhio della mente l'oscurità de' secoli venturi, e le nubi del passato più lontano, non volle con questa satira profondamente significativa abbassare quello ch'è sublime e grande, e molto meno far guerra ad Omero e alla poesia eroica: bensì intese di dare un serio avvertimento a coloro che sono tentati d'esagerare il valore degli antichi e d'idolstrarli. „

Così l'Ulrici, contrastato e diviso tra l'adorazione d'Omero e quella dello Shakspeare, intende mettere in pace la sua coscienza. Anch'io, in questa creazione piena di fantasia, di ardimento e qualche volta d'irriverenza, non so vedere nessuna ragione che ci renda infedeli al culto della classica antichità, o d'altra parte ci tolga l'affetto per il poeta che iniziò il dramma moderno e romantico, nel suo più vivo contrasto con la tragedia antica.



Come già nel “ Sogno d’una notte d’estate „ lo Shakspeare protesta qui di nuovo, in nome della libertà dell’ arte; e dipinge gli uomini quali sono, con le loro passioni, ne’ loro impeti generosi o abbietti, in quella mischianza di tragico e di comico, di che s’informa la vita. In questo come negli altri suoi drammi, egli obbedisce a quell’intimo senso della realtà e della storia che lo guidò sempre attraverso le tenebre del passato; e anche qui la pietà della sventura lo ispirò altamente. — Ettore è il suo eroe.

Ti venga dunque innanzi, e ti sia bene accetto questo mio studio sull’opera del grande Inglese, eroica a un tempo e bizzarra. E ti ricordi l’amicizia nostra degli anni più giovenili, senza scemare d’un punto l’amore e la riverenza ch’ebbe agli antichi il mio Shakspeare, e che tu pure serbi, con assennata costanza, al poeta sovrano

“ Primo pittor delle memorie antiche. „

*Canobbio, Lago Maggiore, 7 ottobre 1875.*

GIULIO CARCANO.

## XVII.

*Iuviando la versione del dramma:*

“ TIMONE D'ATENE „

A RUGGIERO BONGHI.

Quando là, nella splendida pace del Lago Maggiore, in quegli anni delle patrie speranze, aspettando migliori giorni, tu ritornavi al prediletto studio del tuo Platone, io, allora tuo ospite, apriva qualche volume del mio Shakspeare. E più d'una pagina ne tradussi, ne' nostri autunnali riposi; poichè tu, innamorato del bello poetico, come lo sei della sapienza antica, mi animavi a continuare la difficile prova.

Le sorti della patria occuparono poi altamente tutta la tua vita; e io, che dopo molti anni ripigliai l'interrotto lavoro di quel tempo, voglio oggi risvegliare in te delle ricordanze già lontane, ma pur care; e al tuo nome raccomandar questo dramma severo, che altri disse fulmineo, del tragico inglese.

Nel “ Timone d'Atene „ forse più che nelle altre opere sue, egli t'appare non meno grande filosofo che poeta. Non è più il greco misantropo, ricordato da Plutarco e da Luciano, ch'esso qui dipinge; è l'amico degli uomini, che muore vittima dell'ingratitude e dell'abbandono. A te sia questo volume come un eco de' nostri solitari passeggi, quando fra noi si discorreva, ora del Manzoni, ora del Rosmini, e sempre dell'Italia nostra.

Milano, 11 dicembre 1875.

GIULIO CARCANO,

## XVIII.

*Inviando la versione del dramma:*

“ MISURA PER MISURA „

AD ANDREA VERGA.

Forse qualche volta vi tornerà ancora nell'animo il ricordo d'un modesto volume, ove tant'anni fa una schiera di giovani amici, usciti appena dalle scuole, s'unirono a tentar le prime prove letterarie, col santo pensiero della patria in cuore.

Fu a quel tempo ch'ebbi la ventura di conoscervi; chè voi pure mi lasciaste inserire qualche vostra eletta pagina in quel libro ora dimenticato. Ma anche i fiori appassiti e morti insegnano la virtù delle memorie. E io, richiamando quegli anni così lontani, per benedire le comuni nostre speranze d'allora, pensai di mettere qui il vostro nome, caro del pari alla scienza medica che alla filosofia. So che la poesia è tuttora uno de' vostri conforti; e per questo volli offerirvi uno de' drammi di quel sovrano poeta, il quale seppe leggere negli arcani del pensiero e dell'anima eterna, come voi avete saputo cercar le più intime fibre di questo corpo mortale; scrutando, per dirlo col buon Mascheroni,

“ Le delicate origin' della vita. „

*Milano, 5 aprile 1876.*

GIULIO CARCANO.

## XIX.

*Inviando la versione del dramma:*

“ RACCONTO D' INVERNO „

A TULLO MASSARANI.

Quelle pagine concise ed eleganti, come opera di cesello, ch' io leggeva, or fa due anni, in un volume de' tuoi studi sull'arte creatrice e sulle intime attinenze del dramma di Shakspeare con la storia e con la vita, mi stanno ancora impresse nell' animo. E di là mi venne, io penso, il buon volere a continuare in questa mia lunga e affettuosa fatica.

Il dramma a cui oggi tu mi consenti di raccomandare la memoria della nostra buona amicizia e del comune intento nello studiar le ragioni della poesia e dell'arte, è poco noto fra noi; eppur va fra i migliori del grande Inglese. Tu sai che lo Shakspeare è poeta sovrano, perchè seppe congiungere con mirabile armonia l'ideale e il vero; e qui, nelle due immortali creazioni di Ermione e di Perdita, egli ha dipinto al tempo suo e a quello che verrà, il sublime affetto della madre e della figlia, la purità della donna coronata, e l'amore innocente della perduta fanciulla. Guai se la poesia, per delirio di novità, o per foga d' arte sensuale, dimentichi la ispirazione di questi grandi!

L' arte respiri la realtà, ma non si scompagni da quella bellezza che mai non muore! Ti sia caro questo “ Racconto d'inverno „ e ti ricordi un amico, un compagno di studi e di vita cittadina, in questa libera patria che unì, da gran tempo, i nostri pensieri.

*Lesa, Lago Maggiore, 5 settembre 1876.*

GIULIO CARCANO.

## XX.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ RE GIOVANNI „

A CARLO D'ADDA.

Il ricordo degli anni di nostra giovinezza, delle promesse e speranze nudrite a quel tempo, quando l'Italia sopportava ancora il giogo dello straniero, è vivo sempre nell'animo mio. E se, dopo il giorno che noi pure abbiām conquistato il nostro diritto sacrosanto, mi allontanarono dall'intima nostra consuetudine le agitazioni della vita pubblica, e la modesta via ch'io tenni sempre nella quiete degli studi, non per questo si mutarono in me la fede e l'amicizia d'allora. Sono di quelle memorie che non si cancellano mai. E te ne sia testimonio questa recente versione d'uno de' più severi drammi storici dello Shakspeare, che voglio mettere sotto il tuo nome: vi leggerai una sublime e patetica dipintura dell'amore materno, che forse non fu mai superata da nessun'altro poeta. È uno studio de' miei anni maturi, che mi fa tornar col pensiero alle prime e non inutili nostre prove letterarie, agli amici che abbiamo perduti. Addio.

*Milano, 7 luglio 1877.*

GIULIO CARCANO.

## XXI.

*Inviando la versione della tragedia:*

“ RE RICCARDO II „

A GIUSEPPE PIOLA.

Il mio autore, nello stupendo ciclo di dieci drammi, dipinse due secoli di storia della sua patria. È la lunga e funesta lotta tra la potestà civile e religiosa, quando la nazione che voleva esser libera e padrona di sè, rovesciando due de' suoi monarchi, conquistò a sè medesima un governo più fermo e più potente sotto i Principi che il Parlamento chiamava al suo trono. Uno di questi drammi, “ Riccardo II „ ci mette innanzi coi più vivi colori la misera fine di uno di questi re; che aggirato dal furore partigiano de' più vicini congiunti, e abbandonato dal popolo, del quale aveva calpestato le libertà, perde quel potere, ch'egli volle porre al disopra delle leggi del suo paese.

E a te, amico mio, a te così valoroso indagatore delle ragioni più alte delle dottrine politiche e nazionali, ho pensato di raccomandare, in segno di memoria, e della stima ch'io feci sempre di chi sa unire la virtù dell'ingegno e del cuore, questo nuovo mio studio del grande poeta.

*Lesa, Lago Maggiore, 20 settembre 1877.*

GIULIO CARCANO.

## XXII.

*Inviando la versione del dramma:*

“ RE ARRIGO IV (PARTE PRIMA) „

A GIOVANNI RIZZI.

Vi pare che la poesia, come usa pur troppo da qualche tempo, con una specie di cinismo ideale — se mi lasciate dir così — abbia a cercare il vero e il bello, dove non lo cercarono mai i grandi che furono e che noi veneriamo? No, di certo; però che voi stesso l'avete detto, con de' bei versi che testè sono usciti dal vostro cuore. Fin dove possa giunger l'arte co' suoi ardimenti, noi crediamo di saperlo; o, se non altro, lo sentiamo. E quel poeta, del quale talvolta vi piace svolger le pagine alle menti giovenili, educate da voi con verità e amore, il mio Shakspeare, ha conserto in questa prima parte del “ Re Arrigo IV „ con tanta sapienza di poesia l'elemento epico al comico, che addita, io credo, l'estremo confine dell'arte. A Falstaff e alla sua fatale ironia fanno stupendo contrasto Arrigo di Percy, lo *Sprone Ardente*, col suo impetuoso eroismo, e la schietta, amorosa figura della sua donna. E nel dramma, qui come sempre, grandeggia l'alto concetto storico e umano. Consentite, dunque, ch'io scriva il vostro nome in fronte di questo mio nuovo studio sul volume del poeta inglese; e vi sia, ancor più che segno di alta stima, ricordo d'amicizia sincera.

Milano, 18 gennaio 1878.

GIULIO CARCANO.

## XXIII.

*Inviando la versione del dramma:*

“ RE ARRIGO IV (PARTE SECONDA) „

AD ANGELO DE GUBERNATIS.

È una modesta promessa quella ch'io vi feci, passando di Firenze, or fa un mese; e mi tarda di adempirla. La vostra indulgente parola per questo letterario cimento, a cui da lungo tempo e forse con troppo ardita fidanza, io posi studio e amore, ma più l'accoglimento cortese, e quel poco che tra noi si disse intorno allo strano divagare dell'arte nel campo della fantasia, mi fecero animo a mandarvi, come onesto mio ricordo, questa seconda parte dell' " Arrigo IV „ di Shakspeare. — Il grande di Stratford seppe con l'impeto del genio dar vita alla storia, e alternare tutti gli elementi della poesia, ispirandosi a un tempo alla gaiezza più ardita, e al mistero dell'anima umana, scrutata con occhio di filosofo. Nessuno indovinò meglio come, nella natura, accanto al sublime appaia il grottesco; benchè quello, non questo, finisca a trionfare, come il buon senso; il quale è anch'esso, nella vita, un'aspirazione al vero. E parmi che così la pensasse anche il Manzoni, poichè mi sovviene ch'egli un giorno mi diceva " la vera poesia potersi chiamare una esaltazione del buon senso. „

Non venga dunque a voi sgradito questo mio nuovo poetico studio, e credetemi sempre vostro

Milano, 10 aprile 1878.

GIULIO CARCANO.



## XXIV.

*Inviando la versione del dramma:*

“ RE ARRIGO V. „

AD EMILIO BROGLIO.

Ti ricordi del Marzo 1848 e del vecchio palazzo Marino, ove ne' giorni del primo cimento popolare cominciò la nostra amicizia? I casi della vita e le grandi vicende della patria ci hanno disgiunti; ma noi, incontrandoci di quando in quando, dopo tanti anni, ci stringiamo ancora sinceramente la mano, come a quel tempo.

A te, dunque, quasi richiamo di que' giorni, voglio oggi mandare, nè ti venga discaro, questo dramma del poeta inglese, che di recente ho tradotto. V'è dipinta con epica grandezza e verità, quella pagina storica ch'ebbe fine con la vittoria d'Azincourt, quando Arrigo di Lancastro, atterrata l'antica feudalità francese, suggellava con un regale connubio d'amore la pace di due popoli e insieme il trionfo sullo straniero.

*Lesa, Lago Maggiore, 21 luglio 1878.*

GIULIO CARCANO.

## XXV.

*L'autore premetteva alla versione del dramma:*

*" RE ARRIGO VI (PARTE PRIMA) "*

*la seguente epigrafe:*

ALLA MEMORIA CARAMENTE DILETTA

DEGLI AMICI SUOI

RINALDO E CESARE GIULINI DELLA PORTA

CHE TANTO AMARONO L'ITALIA

GIULIO CARCANO

---

MDCCCLXXIX

## XXVI.

*Inviando la versione del dramma:*

“ RE ARRIGO VI (PARTE SECONDA) „

AD AUGUSTO CONTI.

Alcun tempo fa, nel rileggere que' due vostri preziosi volumi “ Del Bello nel Vero „ in cui rivelaste con sì alto concetto le ragioni e il fine dell' arte, trovai più volte il nome del mio autore, del quale scriveste “ quel suo profondo conoscere la natura umana e quel suo dipingerla “ sì efficace lui rendono uguale a' maggiori poeti del mondo, “ e primo ancor oggi fra i poeti drammatici. „

E mi venne in pensiero di raccomandare al vostro nome questa seconda parte della grande trilogia storica “ Arrigo VI „ tessuta sovra altri drammi più antichi, ma che pur serba l'impronta del genio dello Shakspeare; il quale all'osservazione severa de' fatti storici sa congiunger sempre la virtù degli affetti e la coscienza delle passioni, sì che par veramente ch' egli abbia in sè — come dite anche voi — tutto il genere umano.

Accogliete, con indulgente amicizia, questo ricordo de' giorni che abbiamo passati insieme, quando nella città di Dante tenne stanza il primo Re dell' Italia nostra.

Milano, 31 gennaio 1879.

GIULIO CARCANO.

## XXVII.

*Inviando la versione del dramma:*

“ ARRIGO VI (PARTE TERZA) „

AD ALESSANDRO PORRO.

Benchè la grande trilogia dell'Arrigo VI, della quale son lieto di raccomandare al tuo nome l'ultima parte, non sia tutta creazione del sovrano poeta inglese, non c'è dubbio che la mano di lui, rifacendo un vecchio dramma, vi pose suggello immortale.

Le tragiche scene che qui si succedono, sono come i frammenti staccati di un libro storico; sono le vicende di una guerra fratricida; trent'anni di disordini, di lotte intestine, di massacri; la memoria viva di uno de' più lugubri e tenebrosi secoli del Medio Evo.

In questo tempo che noi pure, tornati appena a libertà e grandezza, par quasi che vogliamo guastarne il frutto con le infeconde e sinistre gare partigiane, non ti venga discaro il ricordo della nostra amicizia, che nacque in giorni ancor pieni di speranza e di fede nella nuova vita della patria nostra.

*Milano, 1 maggio 1879.*

GIULIO CARCANO.

## XXVIII.

*Inviando la versione della commedia:*

“ LE DONNE ALLEGRE DI WINDSOR „

A GIOVANNI VISCONTI VENOSTA.

Non è più la tragica grandezza dell'anima umana, che il poeta fa sorgere dinanzi a noi in Amleto, in Macbetto, in Coriolano. È la festa bizzarra e fantastica del ridicolo, che pur si rivela nella vita, per l'urto della libera volontà con la invisibile forza del vero, e con la giustizia di un eterno principio morale; è la figura, immortale anch'essa, del vecchio Falstaff. Un intrigo tutto borghigiano, che si svolge in questa nuova creazione del poeta, ben altro che grottesca perch'è reale e scolpita nella comica evidenza di tutti i caratteri, di tutte le persone ch'egli aggruppa sulla scena, mi richiama al pensiero la verità di quella malinconica parola “ essere la vita una commedia per chi vede, una tragedia per chi sente. „

E tu, forse, l'hai creduta del pari questa verità, nello scrivere quel tuo volume di Novelle, che non sarà così presto dimenticato, e n'attende un altro che gli somigli. Ond'io spero farai buon viso a questa commedia, che va tra le migliori dello Shakspeare, alla quale ho tentato, alla meglio, di dar veste italiana. Essa ti ricordi l'antica nostra amicizia.

*Milano, 3 febbraio 1880.*

GIULIO CARCANO.

## XXIX.

*Inviando la versione della commedia:*

“ LA NOTTE DELL’ EPIFANIA „

A VINCENZO STRAMBIO.

Nel raccomandare al tuo nome questa mirabile fantastica creazione dell’immortale poeta, al quale consacrai da molti anni un amoroso culto, io scioglio con te un’antica promessa. Noi ci siamo incontrati, noi siamo stati concordi nell’amicizia e nella speranza in que’ giorni, di migliore augurio, che non potremo mai dimenticare. In mezzo alla sfidanza di tante cose aspettate e pur troppo svanite come un bel sogno di giovinezza, ci temperi la malinconia dell’animo questa forma, direi così, di poetica provvidenza che veglia sulla virtù e ravviva l’ideale.

Anche “ La duodecima notte „ o la “ Notte dell’Epifania „ cerca i misteri del cuore, in una regione ignota, senza confine, ma piena di gaiezza e d’impeto folle: quasi a ogni scena si rivela un’altra volta il genio che fece “ Il sogno d’una notte d’estate. „ In mezzo ai cupi drammi della storia del suo tempo, lo Shakspeare si riposava e sorrideva.

*Milano, 12 giugno 1880.*

GIULIO CARCANO.

## XXX.

*Inviando la versione della:*

“ COMMEDIA D'EQUIVOCI „

AD ORESTE RAGGI.

A te, fedele e antico amatore de' classici, di que' nostri grandi maestri che al dì d'oggi son troppo dimenticati; a te, che con la parola e con gli scritti ne hai sempre raccomandato lo studio, voglio inviare una delle mie più recenti traduzioni d'un poeta sovrano; poichè egli, nell'impeto libero del suo genio, non seppe mai scordare le più alte creazioni della poesia greca e latina.

Dai “ Menechmi „ del vecchio Plauto tolse lo Shakspeare l'ispirazione di questa sua “ Commedia d'Equivoci „ e ad essa affido la memoria della nostra buona amicizia, cominciata fin dai primi giorni della redenzione di questa patria, alla quale preghiamo insieme virtù e grandezza.

*Lesa, Lago Maggiore, 5 settembre 1880.*

GIULIO CARCANO.

## XXXI.

*Inviando la versione della commedia:*

“ MOLTO ROMORE PER NULLA „

AD EMILIO CORNALIA.

Amico mio. — Non solo l'onesta e studiosa consuetudine, che da molti anni ci unisce in quelle solitarie stanze terrene di Brera, ove al finire dell'altro secolo esalava la grande anima il nostro Parini, mi consiglia a mandarti oggi codesta mia versione d'una delle più ammirate commedie dello Shakspeare; ma anche il vivo desiderio ch'io sento di lasciare in queste pagine un ricordo della mia affettuosa stima per il tuo nobile ingegno e per il tuo cuore. Tu, instancabile nell'amore di quella scienza che ricerca e svela il segreto della natura, vedrai come il genio del mio poeta seppe scrutare il mistero, ancora più profondo, dell'anima; penetrando, in questo come negli altri suoi drammi immortali, nel cuore umano e dipingendo le gioie e i dolori della vita.

*Milano, 9 novembre 1880.*

GIULIO CARCANO.



## XXXII.

*Inviando la versione della commedia:*

“ PENE D'AMORE PERDUTE „

A GIUSEPPE BELLINI.

Voi, che amate ancora l'arte buona e vera come a que' giorni che veniste a trovarmi la prima volta, non foste ingrato mai ai conforti della poesia, dopo che il culto più severo del diritto, e le ragioni “ del mio e del tuo „ vi fecero rinunciare al cammino delle lettere. E voi, di certo, l'avreste seguito con onore.

Memore di quel tempo, che lasciata la cara consuetudine dell'arte, voleste essere voi pure, come tanti altri nostri giovani, un soldato della patria, io, che allora ho invidiato la vostra fortuna, voglio qui ricordare quella stima ch'ebbi sempre per voi e la buona amicizia nostra.

*Milano, 2 gennaio 1881.*

GIULIO CARCANO.

## XXXIII.

*Inviando la versione della commedia:*

“ LA SELVATICA AMMANSATA „

A PAOLO FERRARI.

Quand'io mi teneva innanzi il volume dello Shakspeare, aperto alla prima pagina di questa “ *Selvatica ammansata* „ commedia viva di carattere e popolare al suo tempo per la vigorosa evidenza e per lo studio de' legami più intimi fra l'uomo e la donna, mi ricordai che anche il nostro Goldoni, quantunque ignaro, com'io penso, dell'opera di quel sommo, tentò alla sua volta il medesimo tema nella commedia “ *La donna stravagante*. „ — L'uno e l'altro ne trassero insegnamenti d'onestà e di buon senso; e lasciata da parte la diversità del tempo e de' costumi, mi par certo ch'essi furono ispirati da uno stesso intento, dallo stesso pensiero creatore. E la memoria del Goldoni mi richiamò quella del poeta, che appunto col nome di lui cominciò sotto splendido auspicio una serie così fortunata e non ancor finita di commedie, nelle quali abbiamo la migliore speranza di veder risorgere anche il nostro teatro comico. Per questo non vi sia discaro ch'io raccomandi al vostro nome questo mio nuovo letterario cimento.

*Milano, 6 marzo 1881.*

GIULIO CARCANO.

## XXXIV.

*Inviando la versione della commedia:*

“ COME VI PIACE „

A GIAMBATTISTA GIULIANI.

Come Dante, nel poema che fu il lungo studio e l'amaroso culto della vostra vita, così il gran tragico inglese, al quale dedikai in questi anni le poche forze dell'ingegno mio, seppe sulla scena far risorgere al cospetto del suo tempo e del tempo che verrà, gli uomini del passato, e quelli che vissero con lui, e scolpire il mondo reale che s'abbraccia col mondo invisibile. L'uno fece del divino poema la più sublime storia contemporanea e chiuse il vasto ciclo del Medio Evo; l'altro, nel dramma, senza aver nemmeno una piena coscienza dell'opera sua, iniziò, può dirsi, tutta la moderna poesia.

Lasciate, dunque, ch'io raccomandi al vostro nome questa nuova e fantastica creazione dello Shakspeare, il quale cercando anch'esso un rifugio dalle amarezze della vita nell'eterno ideale, tolse da una ignota leggenda di pastori la prima ispirazione a un magico quadro di virtù e di giustizia eterna. Anche nella commedia, al par di Dante, egli vi fa sentire il grido malinconico dell'umanità.

Ed il tenue mio dono vi sia come suggello di un'antica e buona e riverente amicizia.

*Milano, 5 maggio 1881.*

GIULIO CARCANO.

## XXXV.

*Inviando la versione della commedia:*

“ È TUTTO BENE QUEL CHE BEN FINISCE „

A GIOVANNI PRATI.

Non so metter fine al mio lungo e caro studio sul grande poeta d'Inghilterra, senza tornar col pensiero agli amici miei più antichi, a me compagni nell'arte e nella speranza di questa patria che fu il primo nostro amore. Ad essi mi piacque di consacrare questi miei volumi. Quando noi c'incontrammo la prima volta nella mia città, tu eri già illustre per i primi tuoi canti. Quante cose e quante vicende da que' giorni!

Accogli dunque, con la serena bontà del vero poeta, una delle commedie, in cui il sovrano genio dello Shakspeare, da una semplice novella del Certaldese, tolse il pensiero d'un nuovo e ardito dramma d'amorosa passione. E ti sovenga che ad alternare, nella mia traduzione come nel testo, la prosa e il verso, mi valse l'esempio tuo, in quel mesto e profondo poema di " Armando. „

Così ti riviva qualche volta nell'animo il ricordo dell'amicizia nostra.

*Milano, 18 luglio 1881.*

GIULIO CARCANO.

## XXXVI.

*Inviando la versione del dramma:*

" PERICLE „

AD ULRICO HOEPLI.

Quando m' accinsi, or sono sei anni, a questa ristampa delle mie versioni dello Shakspeare, ch'io aveva rivedute e rifatte in gran parte, voi, con raro buon senso letterario e con quel culto dell'arte dedicata alle nobili discipline che vi crebbe onore nella patria nostra, mi desteste animo a condurre a fine alacramente la mia severa fatica. E lo feci volentieri per il lungo studio da me posto a' volumi del sommo poeta, e per la cura singolare con che vi piacque di assumerne la edizione.

A voi parve degna cosa, che come la Germania ha parecchie traduzioni compiute dello Shakspeare, non ne dovesse mancare una all'Italia; tanto più che il poeta aveva chiesta, in parte, la sua ispirazione a' nostri storici più antichi, a' nostri autori di leggende e novelle.

Ecco in che modo, seguendo arditamente le forme del testo, io cercai di dar veste italiana non solo ai potenti drammi che abbracciano due secoli di storia inglese, ma anche alle commedie dove il mio autore rivela l'intera virtù del poeta per cui l'anima umana non ha misteri. Non avrò io fallito del tutto nella mia ardua prova? — Ma ora, non voglio dar fine a questo volume, senza che una sua pagina porti il vostro nome, e ricordi che al comune intento tenne dietro la buona amicizia nostra.

*Lesa, Lago Maggiore, 25 settembre 1881.*

GIULIO CARCANO.

## XXXVII.

*Inviando la versione del dramma:*

“ TITO ANDRONICO „

A FEDERICO I. FURNIVALL.

A voi, chiarissimo signore, che col senno e coll'opera vi siete dedicato al culto del sommo tragico della vostra nazione, di lui che il nostro Manzoni ben potè chiamare “ grande e quasi unico poeta, „ a voi non temo di raccomandare quest'ultima mia prova letteraria, la quale compie la versione italiana del Teatro di Shakspeare.

Nell'erudito opuscolo “ The succession of Shakspeare's Works „ accettando l'opinione dell'illustre Gervinus, voi avete posto fra i primi tentativi del poeta questo “ Tito Andronico „ che se non può dirsi tutto opera sua, serba le prime impronte del suo genio. — Non venga, dunque, a voi meno accetto il mio omaggio; e vi dica ancora come io vi sia riconoscente, per l'onore a me fatto, quando nell'Albo della “ Nuova Società di Shakspeare, „ da voi fondata in Londra, scriveste anche il mio nome. — Quanto a me, nel metter fine alla mia assidua fatica, non so che ricordare quel verso di Dante:

“ Vagliami il lungo studio e il grande amore „

Milano, 17 novembre 1881.

GIULIO CARCANO.

---

## INDICE

---

ELENA E TITANIA, <i>scena fantastica</i> — 1853. . . . .	Pag. 9
ARDOINO RE D'ITALIA, <i>tragedia</i> — 1854. . . . .	25
EMANUELLA, <i>dramma (inedito)</i> — 1854. . . . .	123
LUCREZIA DEGLI OBIZZI, <i>tragedia (inedita)</i> — 1855. . . . .	205
VALENTINA VISCONTI, <i>tragedia</i> — 1856. . . . .	305
SPARTACO, <i>tragedia</i> — 1857. . . . .	393

---

APPENDICE: <i>Dediche dei drammi di Shakspeare</i> . . . . .	Pag. 465
<i>Re Lear.</i> — A Giovanni Battista Niccolini. . . . .	467
<i>Amleto.</i> — A Cesare Correnti. . . . .	468
<i>Giulio Cesare.</i> — Ad Andrea Maffei . . . . .	469
<i>Romeo e Giuliella.</i> — A Giuseppe Montanelli . . . . .	470
<i>Macbeth.</i> — Ad Anselmo Guerrieri Gonzaga . . . . .	471
<i>Re Riccardo III.</i> — A Tommaso Grossi . . . . .	472
<i>Otello.</i> — A Giuseppe Mongeri . . . . .	473
<i>La Tempesta.</i> — A Iacopo Cabianca . . . . .	474
<i>Il Mercante di Venezia.</i> — Ad Angelo Fava . . . . .	475
<i>Re Arrigo VIII.</i> — Ad Antonio Gazzoletti. . . . .	476
<i>Sogno d'una notte d'estate.</i> — Ad Aleardo Aleardi . . . . .	477
<i>Coriolano.</i> — Ad Emilio Visconti Venosta . . . . .	478
<i>Antonio e Cleopatra.</i> — A Giuseppe Verdi . . . . .	479
<i>Cimbelino.</i> — A Giuseppe Bertoldi. . . . .	480
<i>I due Gentiluomini di Verona.</i> — Ad Emilio Frullani . . . . .	481
<i>Troilo e Cressida.</i> — A Paolo Maspero . . . . .	482

<i>Timone d'Atene.</i> — A Ruggiero Bonghi . . . . .	Pag. 484
<i>Misura per misura.</i> — Ad Andrea Verga . . . . .	" 485
<i>Racconto d'inverno.</i> — A Tullo Massarani . . . . .	" 486
<i>Re Giovanni.</i> — A Carlo D'Adda . . . . .	" 487
<i>Re Riccardo II.</i> — A Giuseppe Piola . . . . .	" 488
<i>Re Arrigo IV</i> (parte I). — A Giovanni Rizzi . . . . .	" 489
<i>Re Arrigo IV</i> (parte II). — Ad Angelo De Gubernatis . . . . .	" 490
<i>Re Arrigo V.</i> — Ad Emilio Broglio . . . . .	" 491
<i>Re Arrigo VI</i> (parte I). — A Rinaldo e Cesare Giuliani . . . . .	" 492
<i>Re Arrigo VI</i> (parte II). — Ad Augusto Conti . . . . .	" 493
<i>Re Arrigo VI</i> (parte III). — Ad Alessandro Porro . . . . .	" 494
<i>Le donne allegre di Windsor.</i> — A G. Visconti Venosta . . . . .	" 495
<i>La notte dell'Epifania.</i> — A Vincenzo Strambio . . . . .	" 496
<i>Commedia d'equivoci.</i> — Ad Oreste Raggi . . . . .	" 497
<i>Molto romore per nulla.</i> — Ad Emilio Cornalia . . . . .	" 498
<i>Pens d'amore perdute.</i> — A Giuseppe Bellini . . . . .	" 499
<i>La selvatica ammansata.</i> — A Paolo Ferrari . . . . .	" 500
<i>Come vi piace.</i> — A G. B. Giuliani . . . . .	" 501
<i>È tutto bene quel che ben finisce.</i> — A Giovanni Prati . . . . .	" 502
<i>Pericle.</i> — Ad Ulrico Hoepli . . . . .	" 503
<i>Tito Andronico.</i> — A Federico Furnivall . . . . .	" 504

---

Alla pag. 426 linea 22, al verso *Vide estremo il periglio*, ecc. si preponga il nome di *Quinto*.

Alla pag. 434 linea 11, invece di *E nostra* leggesi *È nostra*.

Alla pag. 498 linea 12, invece di *istancabile* leggesi *instancabile*.

---













